

Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924



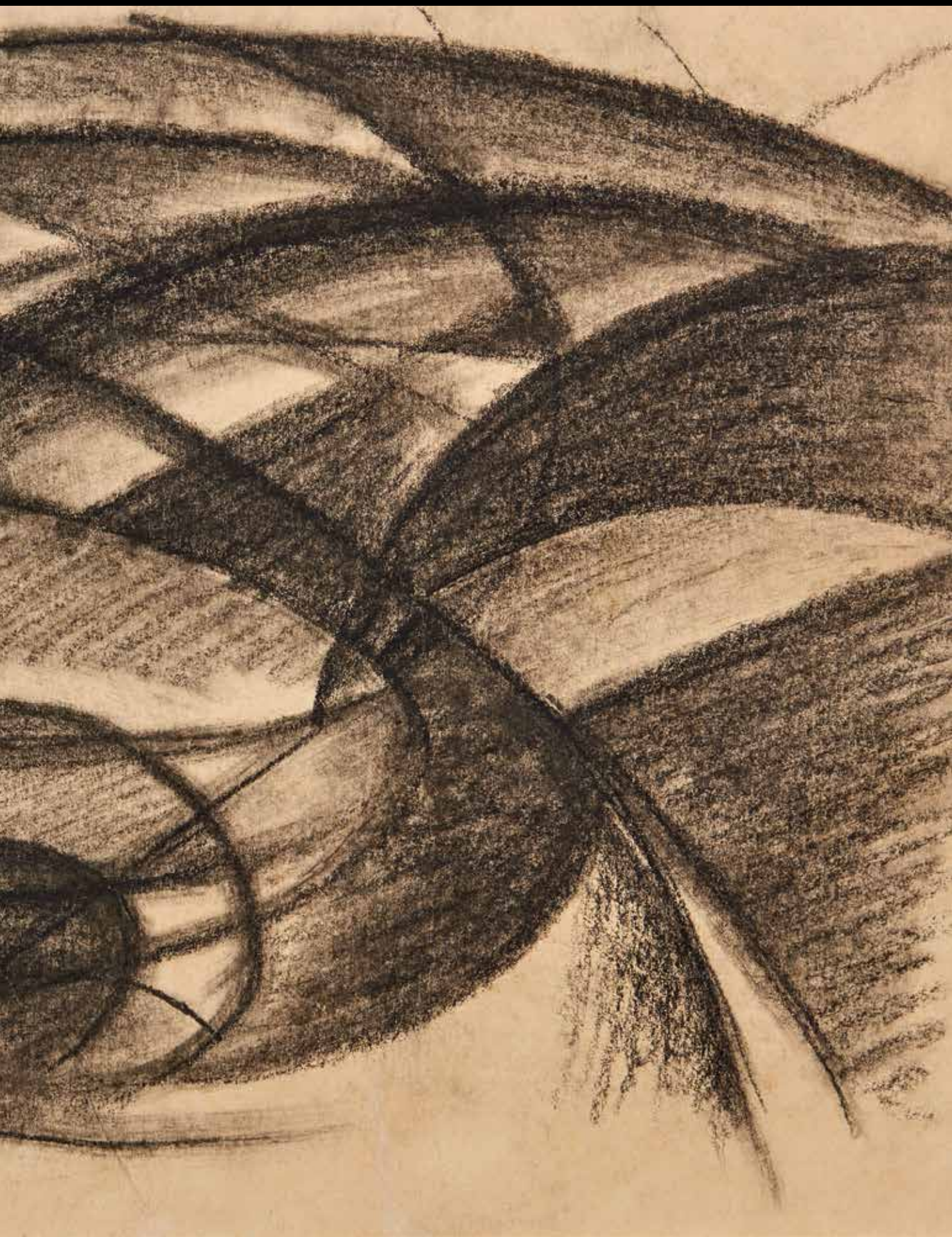
ITALIA NOVECENTO | WORKS ON PAPER

MILANO

24 NOVEMBRE 2021

THE
BAG -







Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

ITALIA NOVECENTO
WORKS ON PAPER

MILANO

24 NOVEMBRE 2021



Pantofolini
SALVEMINI

DIREZIONE

Pietro De Bernardi

RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati
francesco.consolati@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Anna Orsi - PressArt
Mobile +39 335 6783927
tel. 02 89010225
annaorsi.press@pandolfini.it

SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it
Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi
Andrea Terreni
amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it
Andrea Bagnoli
Marco Gori
Andrea Cirami
spedizioni@pandolfini.it

MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888
logistica@pandolfini.it

INFORMAZIONI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Silvia Franchini
info@pandolfini.it

SEDI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

POGGIO BRACCIOLINI

Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055 685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

MILANO

Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
milano@pandolfini.it

ROMA

Via Margutta, 54
00187 Roma
Tel. +39 06 3201799
Benedetta Borghese Briganti
roma@pandolfini.it



ITALIA NOVECENTO - WORKS ON PAPER

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO

Susanne Capolongo
susanne.capolongo@pandolfini.it



ASSISTENTE

Carolina Santi
artecontemporanea@pandolfini.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Via Manzoni, 45 - Milano
Tel. +39 02 65560807
milano@pandolfini.it

ASTA

Milano - Centro Svizzero
Via Palestro, 2

Mercoledì 24 Novembre 2021

ore 10.00

Lotti: 1-109

ore 14.30

Lotti: 110-246

ESPOSIZIONE

Milano - Centro Svizzero
Via Palestro, 2

Venerdì 19 novembre 2021 10.00/18.00

Sabato 20 novembre 2021 10.00/18.00

Domenica 21 novembre 2021 10.00/13.00

Lunedì 22 novembre 2021 10.00/18.00

Per informazioni e commissioni scritte e telefoniche

Tel. +39 02 65560807

Tel. +39 055 2340888-9

milano@pandolfini.it

artecontemporanea@pandolfini.it

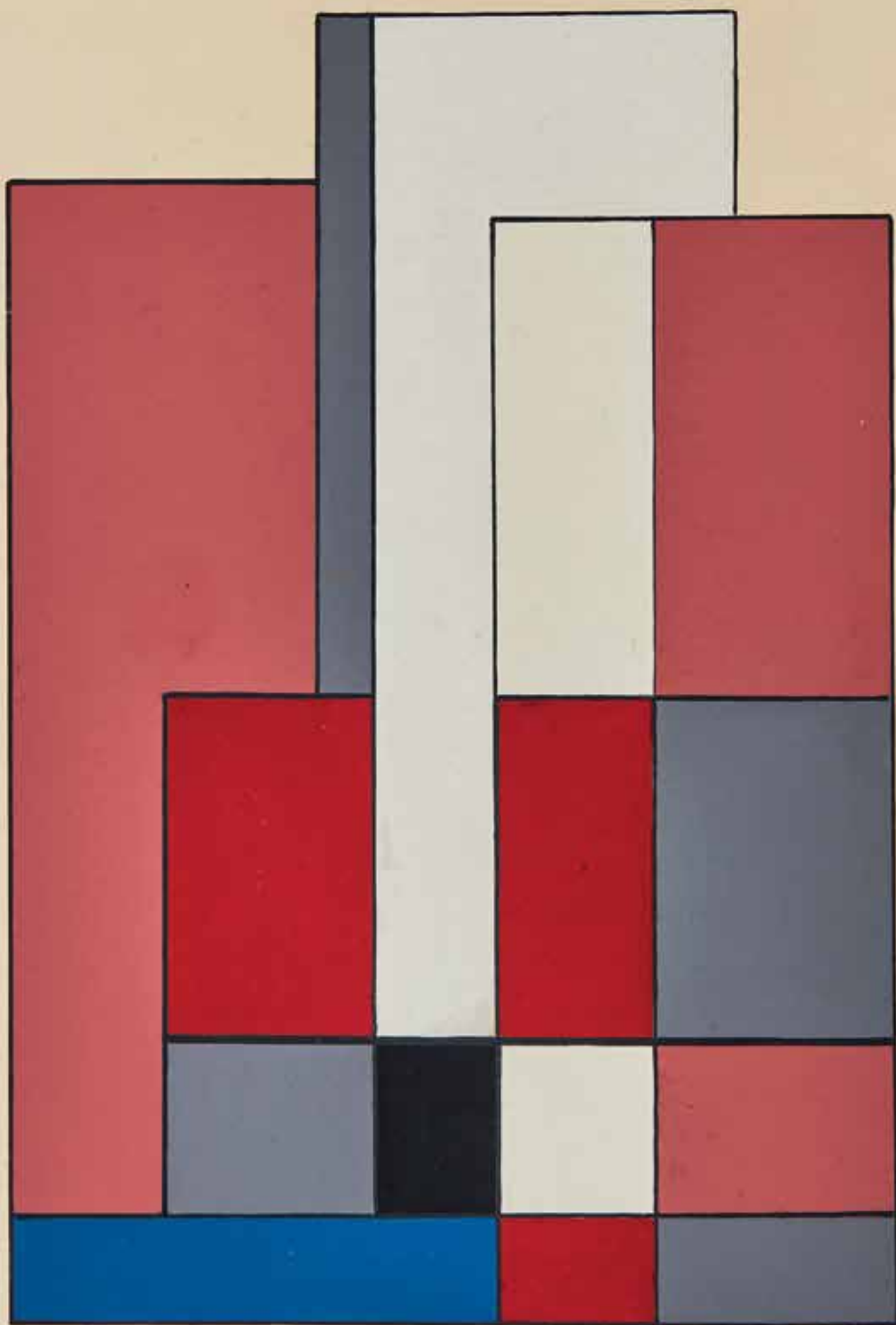
Dal 19 al 25 novembre 2021

Centro Svizzero

Tel. +39 02 76011373

artecontemporanea@pandolfini.it

Vi preghiamo di considerare che il giorno dell'asta sarà possibile accedere alla sala di vendita solo se in possesso di Green Pass, mentre l'accesso nelle giornate di esposizione è libero.



con la Badioli - 1949



Volete guardare e partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate?

È semplice e veloce con l'applicazione
Pandolfini Live
Disponibile per iPhone e iPad

Se siete alla ricerca di arte, disegni, orologi o gioielli, le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti. Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla nuova applicazione PANDOLFINI LIVE disponibile per i dispositivi mobili IOS iPhone e iPad. I nostri clienti inoltre potranno seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.

VISITA I TUNES STORE PER SCARICARE L'APP





Antonia Veronesi

La breve e veridica storia di “Works on paper”

Ci sono parole o espressioni nel nostro linguaggio quotidiano che paiono esserci sempre state. Una di queste è “Works on paper” (“Opere su carta”), sottotitolo di questo catalogo.

La si utilizza comunemente per indicare ogni tipo di opera d’arte realizzata su carta, sia essa un disegno, un acquarello o uno scarabocchio a biro anche se, generalmente, indica con più precisione le opere “uniche” realizzate su carta, e non i multipli come sono le stampe (e i derivati di un’operazione calcografica).

Ma da quando è in uso? A ben guardare, il suo impiego è abbastanza recente. Se si consulta il motore di ricerca di una biblioteca specializzata in arte, si scopre che a «to broke the ice» (ossia a «rompere il ghiaccio», per mutuare le parole che Willem de Kooning usò per descrivere l’impatto che ebbe l’opera di Jackson Pollock), fu Bernice Rose, nel 1969.

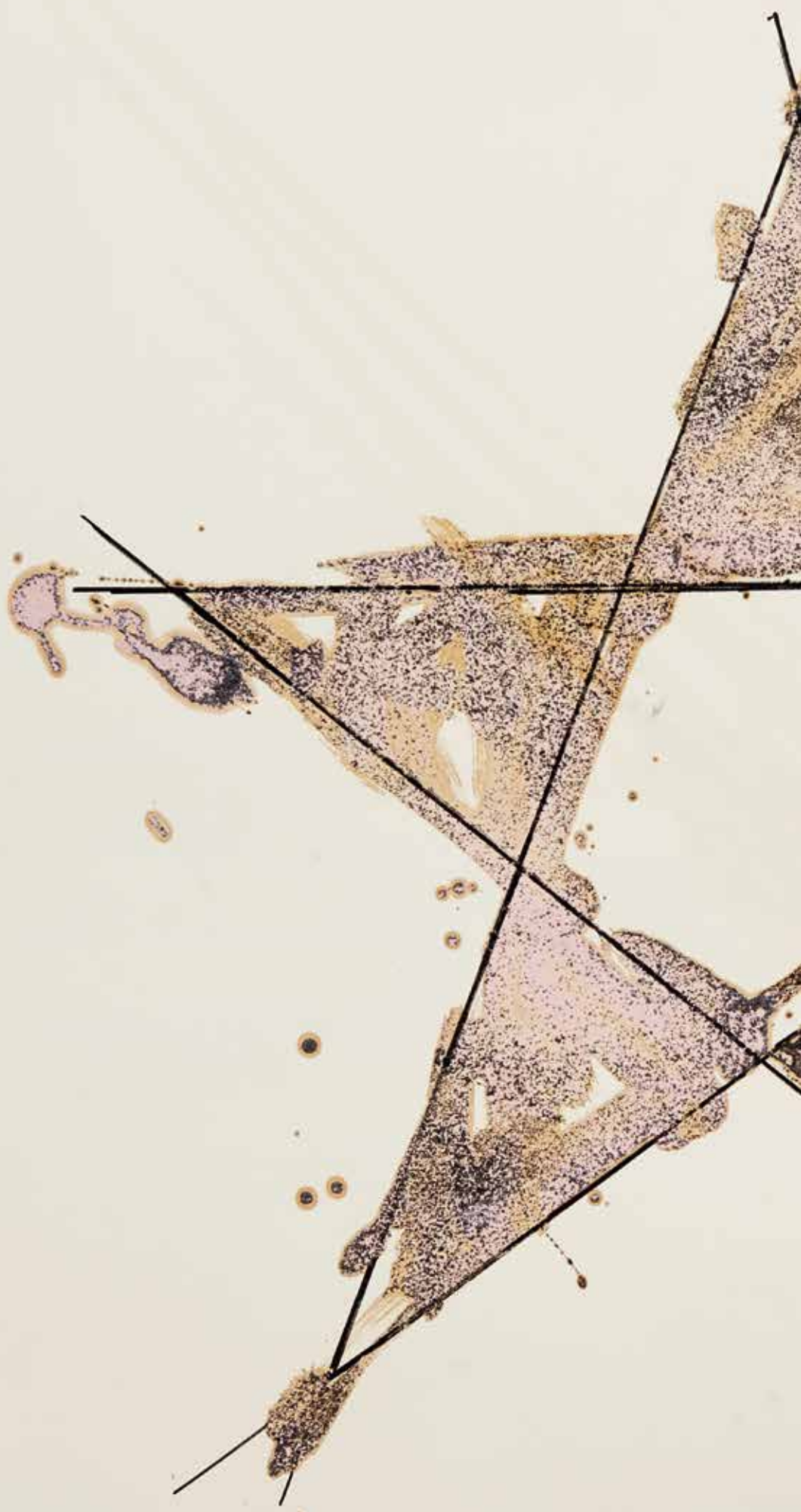
Assistant Curator nel Department of Painting and Sculpture del Museum of Modern Art di New York, in quell’anno Rose curò la mostra *Jackson Pollock: Works on paper* (con catalogo edito dal Museum of Modern Art con The Drawing Society), la prima pubblicazione dei tempi moderni nel cui titolo appariva l’espressione “Works on paper”.

Ne seguirono altre; in quello stesso anno, quella sull’opera di Nathan Oliveira, *Works on paper; 1960-1969*, curata John Humphrey per il San Francisco Museum of Art, quindi *Selected sculpture and works on paper*, curata per il Solomon R. Guggenheim Museum da Edward F. Fry.

Ci vollero, però, dieci anni perché arrivasse anche da noi. La prima pubblicazione in Italia a contenere nel titolo “Opere su carta” (traduzione letterale dell’inglese “Works on paper”) fu il catalogo della mostra curata da Pia Vivarelli *Toti Scialoja; opere su carta 1957 – 1979*, tenutasi presso la Galleria Civica di Palazzo Te a Mantova nell’estate del 1979.

Ci è parso così legittimo, nel contesto di questo catalogo d’asta, che raccoglie una scelta di raro gusto e finezza di opere su carta dell’intero arco del Novecento italiano, utilizzare l’espressione intelligibile anche ai forestieri di “Works on paper”; attenti, però a non abbreviarla, come è in uso ultimamente, nell’acronimo “Wop”, perché non ci si dimentichi di *The Odyssey of a Wop* di John Fante, apparsa nel settembre 1933 sulle pagine dell’*American Mercury*; ovvero, le disavventure di un ragazzino «ashamed of being an Italian» (che si vergognava di essere italiano), giacché “Wop” (opposto a “Wasp”) negli Stati Uniti era termine spregiativo all’indirizzo di chi aveva i natali o la discendenza italiana...

Marco Riccòmini



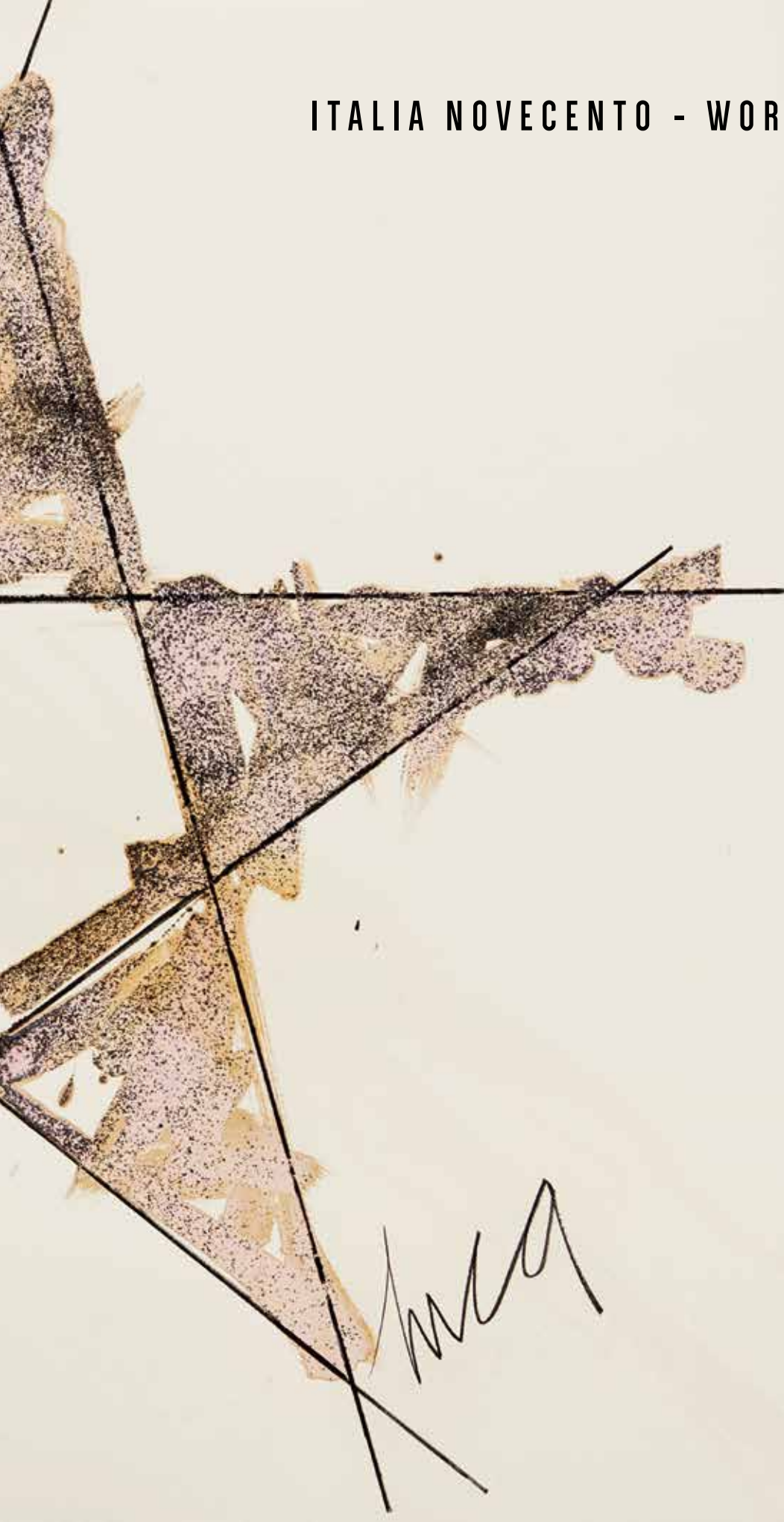
ITALIA NOVECENTO - WORKS ON PAPER

MILANO

24 NOVEMBRE 2021

ore 10.00

Lotti I-110



Handwritten signature

TURI SIMETI

(Alcamo 1929 - Milano 2021)

Quattro ovali bianchi

1978

tecnica mista su cartoncino

cm 50x70,2

firmato e datato in basso al centro "Simeti 78"

Quattro ovali bianchi

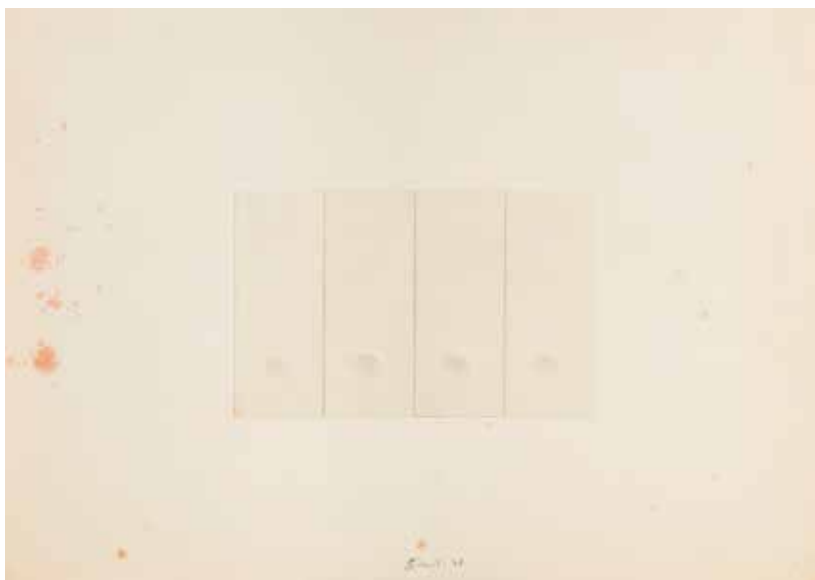
1978

mixed media on cardboard

50x70.2 cm

signed and dated lower center "Simeti 78"

● € 1.500/3.000



2

GIUSEPPE SANTOMASO

(Venezia 1907 - Venezia 1990)

Senza titolo

1981

tecnica mista e collage su cartoncino

cm 30,5x15,6

firmato e datato in basso a destra "Santomaso '81"

Untitled

1981

mixed media and collage on cardboard

30.5x15.6 cm

signed and dated lower right "Santomaso '81"

● € 1.500/2.500

L'opera è accompagnata da lettera della Galleria Blu.

L'opera è registrata presso l'Archivio Santomaso con il n. SCT/885.



3

CARLA BADIALI

(Novedrate 1907 - Como 1992)

Senza titolo

1988

collage di carta e serigrafia

cm 10,5x6 (primo supporto 14x10 cm, secondo supporto 14x18 cm)

firmato e datato in basso al centro, sul secondo foglio di supporto

"Carla Badiali-1988"

Untitled

1988

collage of silk-screen print and paper

10.5x6 cm (first support 14x10 cm, second support 14x18 cm)

signed and dated in the lower center on the second page

"Carla Badiali -1988"

● € 800/1.200

L'opera è accompagnata da autentica Luigi Cavadini su fotografia.

L'opera è registrata con il numero 01-2010 in vista di un futuro aggiornamento del Catalogo Generale di Carla Badiali.



4

MARIO RADICE

(Como 1898 - Como 1987)

R.E.T.6.

1973

matita grafite e pennarello su carta

cm 14,9x20

firmato in basso a sinistra "M.R."

in basso a destra firmato "RADICE"

al retro lungo il margine sinistro iscritto "1969"

R.E.T.6.

1973

lead pencil and marker on paper

14.9x20 cm

signed by pencil on the lower left "M.R."

on the lower left side inscribed in capital letters "RADICE"

on the reverse along the left side inscribed "1969"

● € 800/1.400

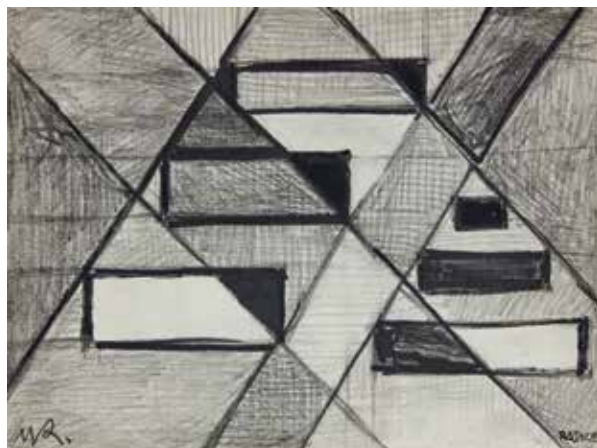
L'opera è accompagnata da certificato di autenticità su fotografia dell'Archivio Opere Mario Radice, Como rilasciata il 15 luglio 2021.

L'opera è registrata con il n. 04/2021 - DIS presso l'Archivio Opere Mario Radice.

Provenienza

Galleria Arte Centro, Milano

Collezione Privata



5

BICE LAZZARI

(Venezia 1900 - Roma 1981)

Senza titolo

1972

tecnica mista su carta

cm 49x68,8

firmato e datato in basso a destra "B.LAZZARI-
ROMA- 4-1972"

Untitled

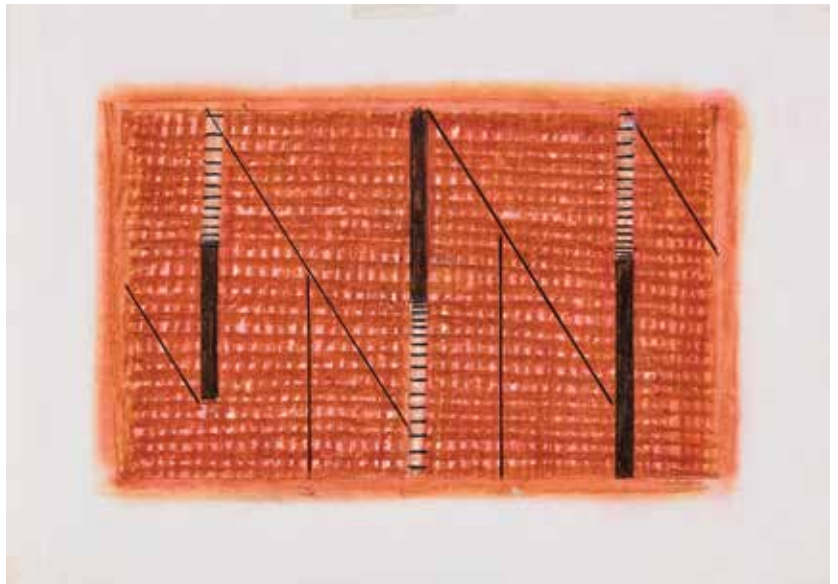
1972

mixed media on paper

49x68.8 cm

*signed and dated lower right "B. LAZZARI-
ROMA-4-1972"*

● € 1.800/2.500



L'opera è accompagnata da autentica della
Galleria Artecentro su fotografia.

L'opera è accompagnata da autentica su
fotografia rilasciata dall'Archivio Bice Lazzari,

L'opera è registrata presso l'Archivio Bice
Lazzari con il n. 72.62

6

GIULIO TURCATO

(Mantova 1912 - Roma 1995)

Composizione

metà anni '70

olio su cartoncino

cm 36,5x51

firmato in basso a sinistra

"Turcato"

al retro al centro iscritto "Turcato autentico"

al retro al margine superiore a destra

iscrizione con numero di archivio

DEP54230BM0599

Composition

half of the 70s

oil on cardboard

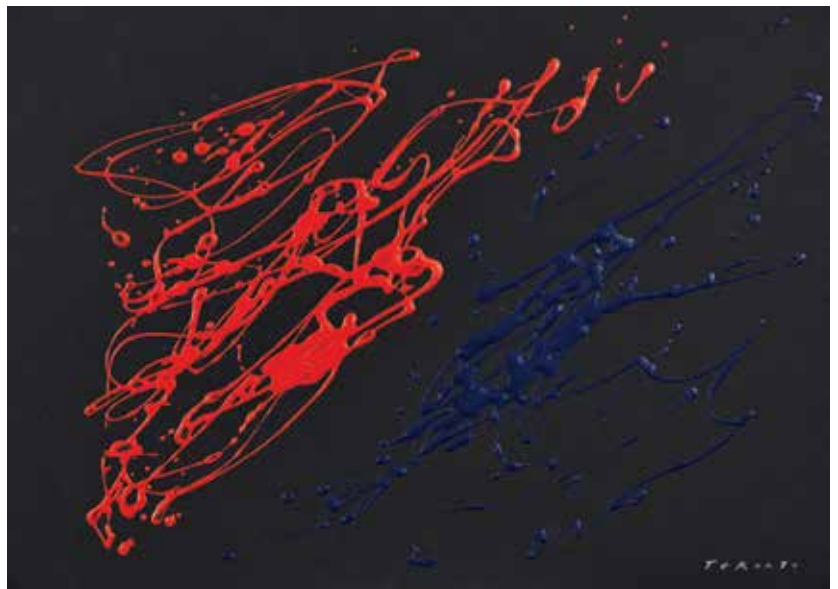
36.5x51 cm

signed on the lower left "Turcato"

*on the reverse in the center inscribed "Turcato
autentico"*

*on the reverse on the upper right side archive
number DEP54230BM0599*

● € 1.500/3.000



[...] Turcato lavora sull'immagine, integrandole il supporto: lo coglie prima che si formi e costituisca allo stato di nebulosa colorata e iridescente, e le costruisce una delicata armatura, quasi un reticolo nervoso che le permette di levarsi, sostenersi, vibrare e planare, libera nello spazio arioso dell'esistenza, come un aquilone. Regala al mondo un istante di felicità, di libertà autentica ed è tutto, ma è molto. [...]

Giulio Carlo Argan, *Ruba i colori alle farfalle*, L'Espresso, Roma, 13 ottobre 1974; *Occasioni di critica*, Editori Riuniti, Roma, 1981 pp. 29-31

7

MARIO RADICE

(Como 1898 - Como 1987)

A.N.F.G.

1973

matita grafite e pennarello su cartoncino

cm 18,3x15

firmato in basso a destra "RADICE"

al retro al centro iscritto "Mario Radice / A.N.F.G. 1973 (Gz.) /
Questo disegno è opera mia / Mario Radice / Como, 17.1.1979"

A.N.F.G.

1973

lead pencil and marker on cardboard

18.3x15 cm

signed lower right in "RADICE"

on the reverse inscribed 1973 (Gz.) / Questo disegno è opera mia /
Mario Radice / Como, 17.1.1979"

● € 700/1.200

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista sul verso
dell'opera, eseguita in data 17 gennaio 1979.

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità su fotografia
dell'Archivio Opere Mario Radice, Como rilasciata il 15 luglio 2021.

L'opera è registrata con il n. 03/2021 - DIS presso l'Archivio
Opere Mario Radice.



Provenienza

Galleria Artecentro, Milano

Collezione privata

8

RODOLFO ARICÒ

(Milano 1930 - 2002)

Composizione

1976

acrilico e collage su tela

cm 16,9x19,6

al retro in basso al centro firmato e datato a
"Aricò 1976"

al retro timbro illeggibile di Rodolfo Aricò

Composition

1976

acrylic and collage on canvas

16.9x19.6 cm

on the reverse on the lower center signed and
dated "Aricò 1976"

on the reverse unreadable stamp of Rodolfo Aricò

● € 1.000/1.500



9

GETULIO ALVIANI

(Udine 1939 – Milano 2018)

Studio per cromia spettrologica

1974

carta colorata su tavola
cm 39,2x38,5

al retro firmato e titolato

*al retro in alto a sinistra, in pennarello blu,
scritta autografa "g. alviani / cromia spettrologica
/ studio / cm 38,5x39,5"*

al retro in alto al centro a pennarello rosso, è
indicato il verso di lettura al retro in alto
al centro timbro Getulio Alviani

Studio per cromia spettrologica

1974

*colored paper on board
39.2x38.5 cm*

on the reverse signed and titled

*on the reverse on the upper left side inscribed
by blue mark "g. alviani / cromia spettrologica /
studio / cm 38,5x39,5"*

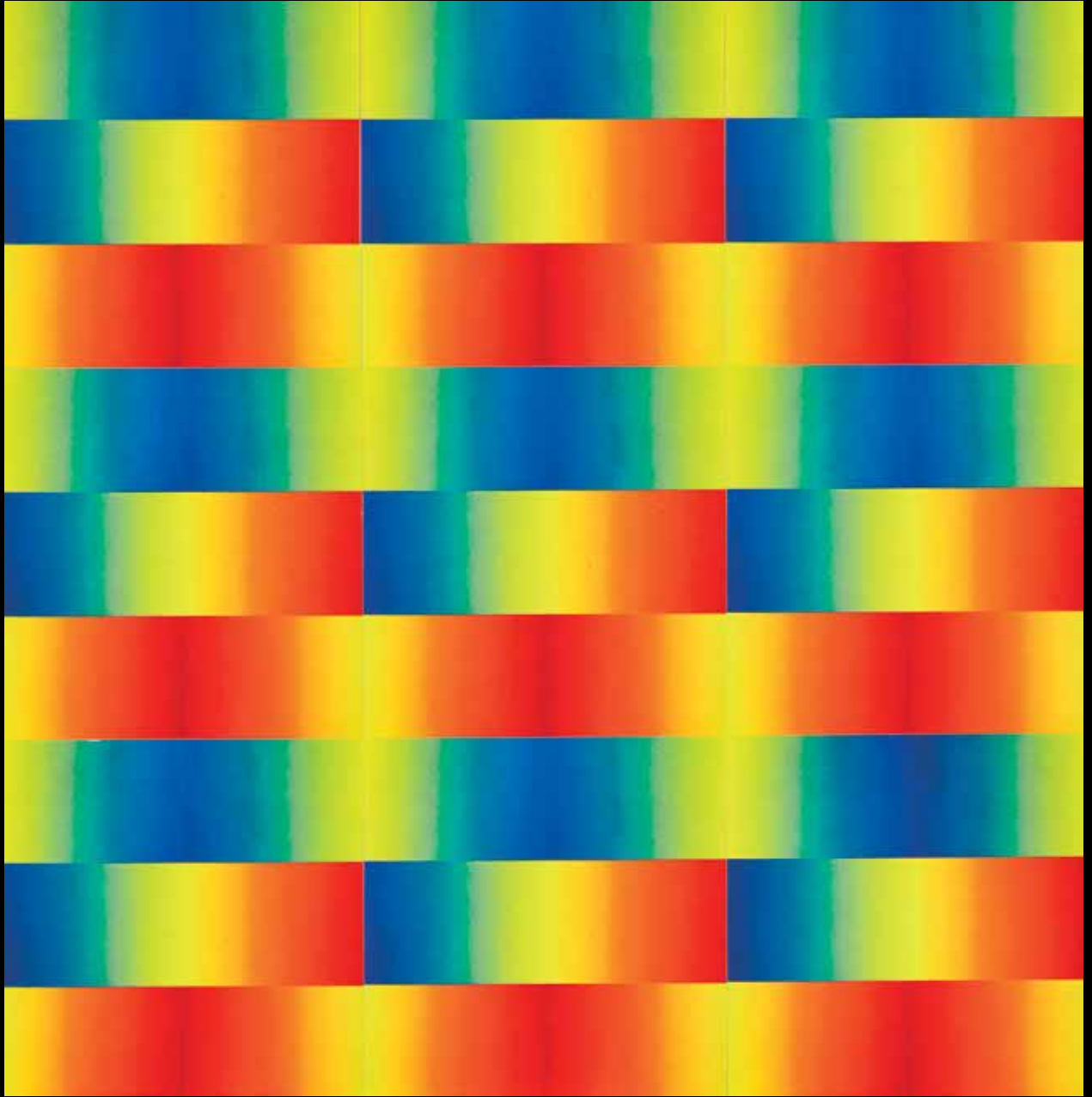
*on the reverse in the upper center indication by
red mark of the artworks' verse*

*on the reverse in the upper center, stamp Getulio
Alviani*

● € 2.000/4.000

L'opera è accompagnata da autentica su
fotografia rilasciato dall'Archivio Generale
dell'Opera di Getulio Alviani.

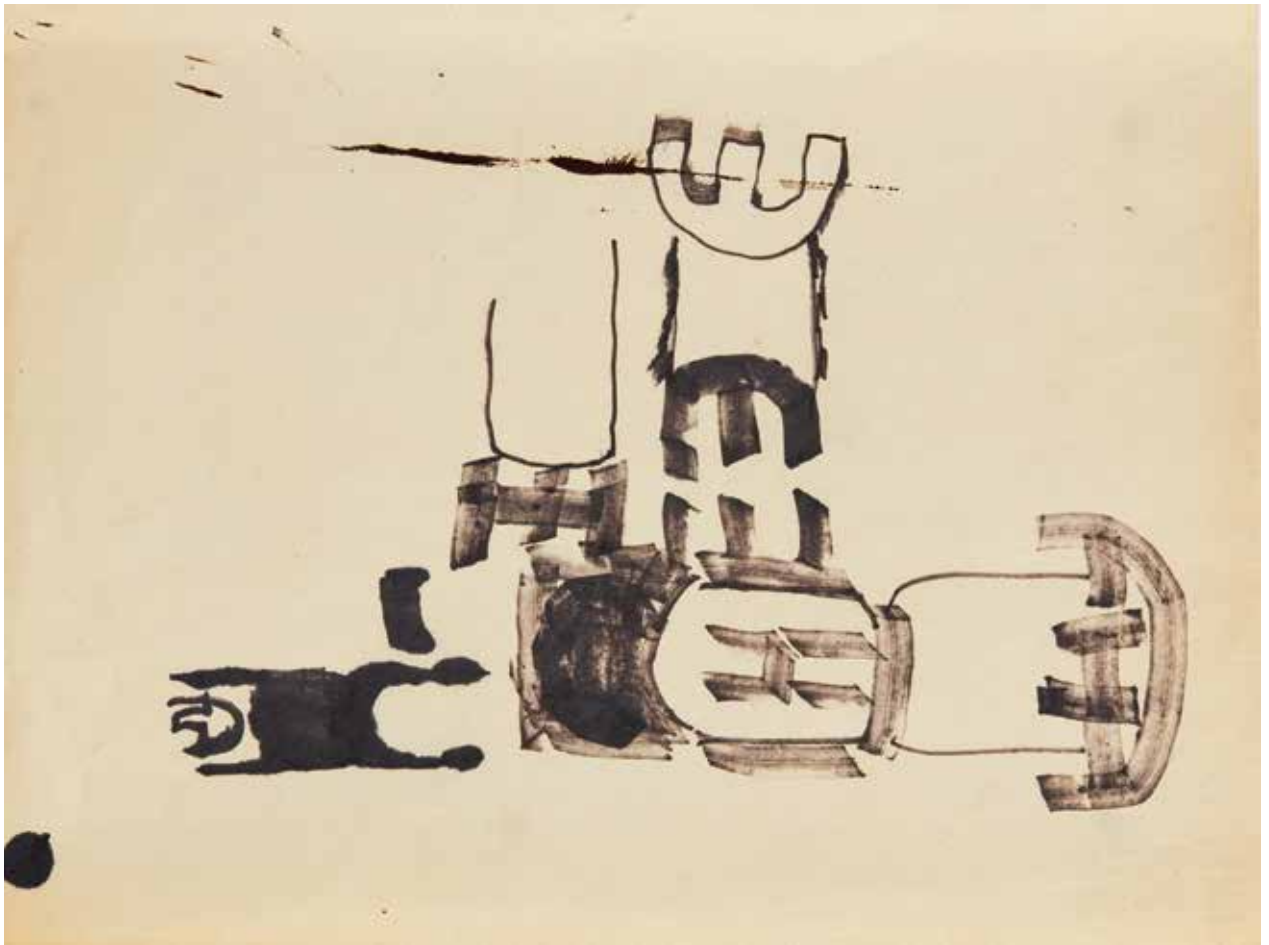
L'opera è registrata presso l'Archivio Generale
dell'Opera di Getulio Alviani al n. CS202143 il
21 agosto 2021.





Quello di Capogrossi non è solo un segno è molto di più, sulla superficie delle sue opere affiora un discorso complesso e composto da un' alfabeto a noi sconosciuto, che solo l'artista può svelare. Un alfabeto arcaico, dove un solo segno può rappresentare l'intero racconto, una storia compiuta e universale, un fluire non univoco quale narrativa delle dinamiche del tempo. E allora perché non considerare Capogrossi l'antesignano della street-art? Distinguibile artefice della storia contemporanea, ideatore di un vero e proprio marchio di fabbrica.





10

GIUSEPPE CAPOGROSSI

(Roma 1900 - 1972)

Superficie cp/485

1950 circa

penna-feltro (Flo-Master) su carta bianco avorio
cm 21,5x29

al retro in alto a destra indicato il verso dell'opera
sul controfondo in cartone etichetta Galleria L'Isola, Trento

● € 2.000/3.500

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia della Fondazione Archivio Capogrossi.
L'opera è registrata presso la Fondazione Archivio Capogrossi con il n. AC/369/D.

Provenienza

Galleria d'Arte L'Isola, Trento
Collezione privata

Esposizioni

Giuseppe Capogrossi: 61 opere inedite, a cura di Guglielmo Capogrossi, Trento, Galleria d'Arte L'Isola, 2002

Bibliografia

G. Capogrossi (a cura di), *Giuseppe Capogrossi: 61 opere inedite*, catalogo della mostra (Trento, Galleria d'Arte L'Isola, 2002), Trento, 2002, p. 10, n. 1 ill.

||

ENRICO PRAMPOLINI

(Modena 1894 - Roma 1956)

Studi

1947

matita e matite colorate su foglio di blocco
per appunti della Deutsche Akademie in Rom
cm 21,3x13,7

al retro altro disegno a matite colorate

Studies

1947

*pencil and colored pencils on a notepad by
Deutsche Akademie in Rom*

21.3x13.7 cm

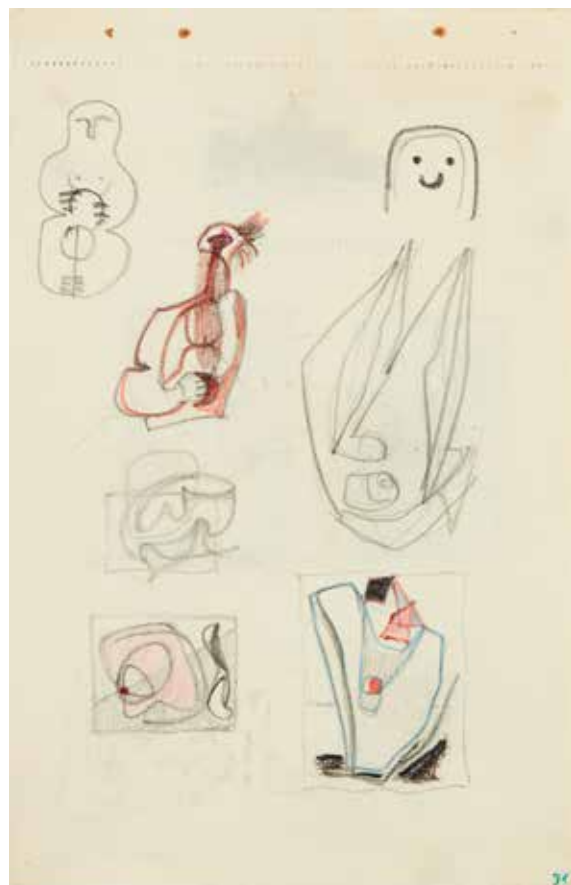
● € 600/1.000

Esposizioni

Enrico Prampolini. Taccuini inediti 1942-1956, a cura di Flaminio
Gualdoni, Modena, Palazzina dei Giardini, 24 novembre
1991 - 19 gennaio 1992

Bibliografia

E. Crispolti, G. De Marco, *Enrico Prampolini. Taccuini inediti 1942-
1956*, Nuova Alfa Editoriale, 1991, ill. p. 141, n. M30 - M31



ANTONIO CALDERARA

(Abbiategrosso 1903 - Vacciano di Ameno 1978)

Case ad Orta

1959

acquerello su carta

cm 13,5x21,3

al retro in basso a sinistra iscritto "A.C. 1959"

Case ad Orta

1959

watercolor on paper

13.5x21.3 cm

on the reverse on the lower left inscribed by pencil "A.C. 1959"

● € 3.000/5.500

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia della Fondazione Antonio e Carmela Calderara rilasciata nel 2015.

L'opera è archiviata presso la Fondazione Antonio e Carmela Calderara con il numero 0004.

Esposizioni

Galerie F Ulm 1960, Salone Annunciata, Milano, 1974



Courtesy © Foto Schmitt-Siege

[...] Il luogo della vita non è più, per Calderara, il luogo dei passi e delle voci, il luogo di un gesto, è il luogo perfetto di una chiarezza senza ombra, di 'una luce che non illumina': che non viene, cioè dall'esterno delle cose, ma ne è la sostanza, e diventa, nell'opera, sostanza di pittura.

E' il limpido luogo di linee che nessuna curva muove, nessun dubbio piega, disturba. E' il paese della certezza, una certezza poetica. E tuttavia trepida è la sua mano, obbediente al cuore; un impercettibile lieve alitare è la vita segreta del suo pennello, sillaba della sua pazienza e di quel fuoco ch'essa tempera, adagio, sì che l'altezza del colore ne diviene chiarezza effusa, quasi angelica pace.

Giulia Veronesi, Milano 1960



13

MASSIMO CAMPIGLI

(Berlin 1895 - Saint-Tropez 1971)

Per Renata

1967

penna su carta applicata su cartoncino nero
cm 9,5x13,1

firmato, datato e dedicato a penna "per
Renata auguri da CAMPIGLI 67"

For Renata

1967

pen on paper applied on black cardboard
cm 9.5x13.1

signed, dated and dedicated by pen "per Renata
auguri da CAMPIGLI 67"

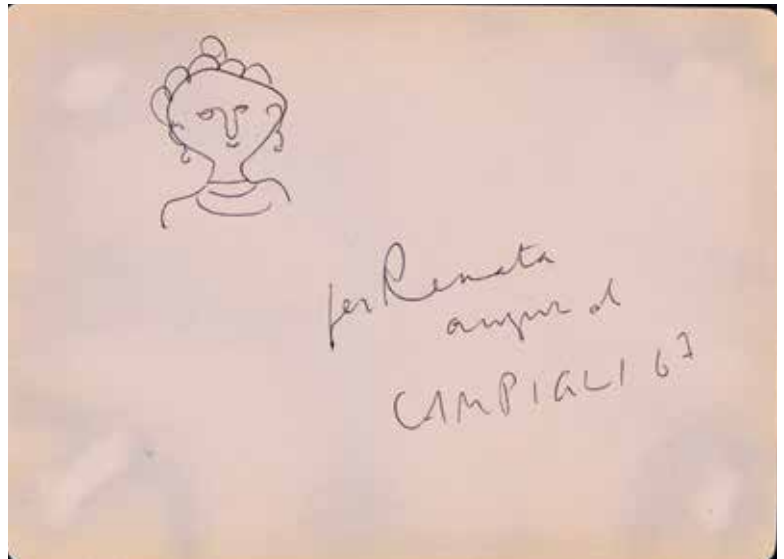
● € 500/800

L'opera è accompagnata da autentica su
fotografia rilasciata da Nicola Campigli il 7
giugno 2001, Saint-Tropez.

L'opera è registrata presso l'Archivio Massimo
Campigli con il n. 797394.

Provenienza

Galleria Tega, Milano
Collezione privata



14

ATANASIO SOLDATI

(Parma 1896 - 1953)

Disegno gestuale

1952

inchiostro acquerellato su carta
cm 31,5x20,3

firmato e datato in basso a destra "Soldati 52"
al retro firma "Maria Soldati"

Disegno gestuale

1952

watercolored ink on paper
31.5x20.3 cm

signed and dated lower right "Soldati 52"
on the reverse signed "Maria Soldati"

● € 600/1.000

Provenienza

Civica Galleria d'Arte Moderna, Gallarate
Collezione privata



15

ALBERTO MAGNELLI

(Firenze 1888 - Meudon 1971)

Figura nel paesaggio

carboncino su carta

cm 13,7x10,6

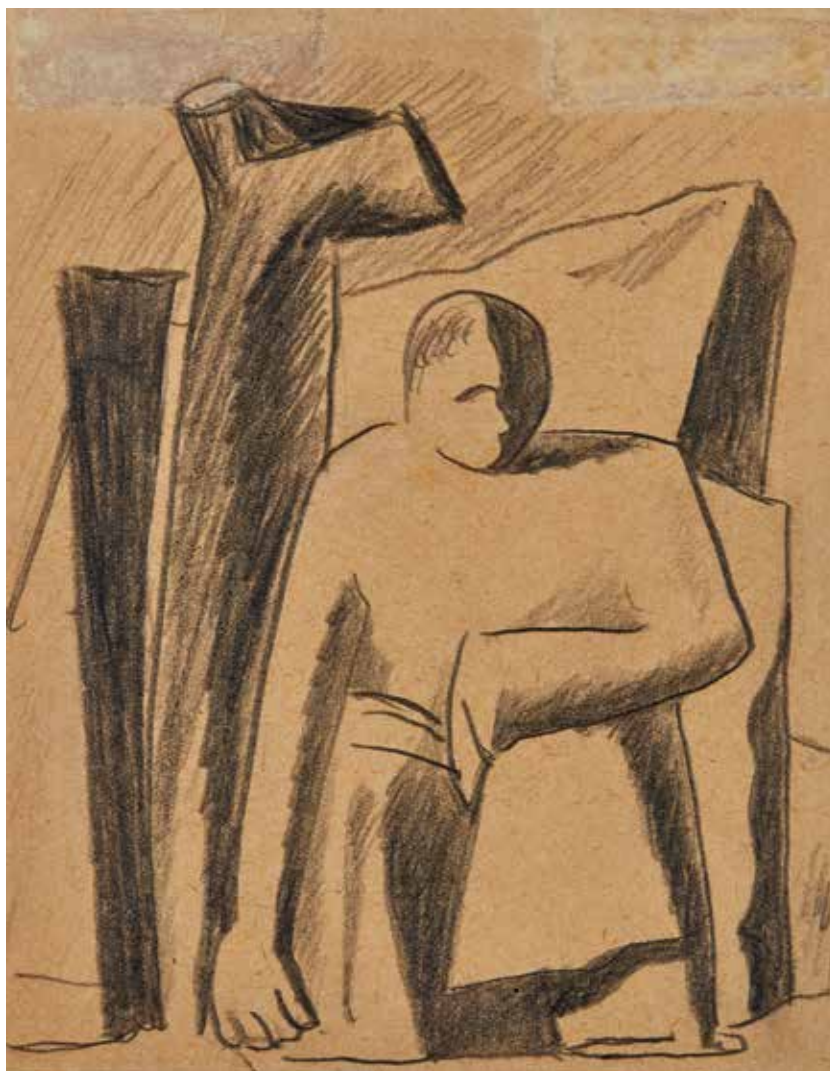
Figure in a landscape

charcoal on paper

13.7x10.6 cm

● € 1.000/1.500

L'opera è accompagnata da autentica della Casa d'Aste Pitti, Firenze.



[...] Fenomeno di integrità rimane invece Alberto Magnelli, certamente il più noto degli astrattisti italiani all'estero ma allora pressoché sconosciuto in patria. Anche le opere di Magnelli nascono da studi su carta di modeste dimensioni, con un rigore metodico che decanta la prima stesura in serie di varianti grafico-lineari. [...]. Ed era naturale che i giovani trovassero la sua ricerca, ispirata da intenso lirismo e giunta a una fase matura di equilibrio dinamico fra contrasti cromatici e tensioni lineari, le indicazioni giuste per evolvere dal formalismo postcubista. [...]

Luciano Tomage', *Art Club, M.A.C. E "astratto-concreto": l'esperienza del disegno*, Disegno italiano del Novecento, Banco Ambrosiano Veneto, Electa, 1992

16

ENNIO MORLOTTI

(Lecco 1910 - Milano 1992)

Tre nudi

1967

china su carta

cm 24,9x34,9

firmato e datato in basso a destra "Morlotti 67"

in basso a destra dedicato "all'Anna. Buon Anno"

Three nudes

1967

Indian ink on paper

24.9x34.9 cm

signed and dated lower right "Morlotti 67"

on the lower right side dedicated

"all'Anna. Buon Anno"

● € 600/1.000

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Associazione Archivio Opere Ennio Morlotti rilasciata il 23 settembre 2015, Milano.

L'opera è registrata presso l'Associazione Archivio Opere Ennio Morlotti con il N.46/D.

Bibliografia

Palazzo Bandera, *Omaggio a Ennio Morlotti. Opere 1940 -1990*, Busto Arsizio (VA), 14-05/03-07



17

ENNIO MORLOTTI

(Lecco 1910 - Milano 1992)

Figura

anni '80

pastelli e tempera su carta

cm 34,3x37

Figure

1980s

pastels and tempera on paper

34.3x37 cm

● € 600/1.000

L'opera è registrata presso l'Associazione Archivio Opere Ennio Morlotti, Milano, con il n. 38/P.



18

ACHILLE FUNI

(Ferrara 1890 - Appiano Gentile 1972)

Testa classica di profilo

1928-30 ca.

matita e carboncino su carta

cm 70x50,2

al retro disegno a matita (abbozzo di testa classica)

Classic profile head

1928-30 ca.

pencil and charcoal on paper

70x50.2 cm

on the reverse pencil drawing (sketch of classic head)

● € 1.000/1.500



L'opera è registrata presso l'Archivio Achille Funi con il N. P.96-A. 96, datato 10 Novembre 2004.

Provenienza

Galleria d'Arte Davide Bernardi, Bologna

Collezione privata

19

CARLO ERBA

(Milano 1884 - Ortigara 1917)

Donna che legge il giornale

matita su carta

cm 29,7x19,3

in basso a destra timbro a secco

al retro altro disegno a matita e acquerello su carta

"Figura di donna con bambini"

Woman reading the newspaper

pencil on paper

29.7x19.3 cm

on the lower right dry stamp

on the reverse another drawing by pencil and watercolor on paper

"Woman's figure with children"

€ 600/800



L'opera è accompagnata da certificato di autenticità su fotografia della Galleria Arte Centro, firmato da Flavio Lattuada.

Esposizioni

Carlo Erba, una memoria del Futurismo 1884-1917, calcografia Nazionale, Roma, 1981

Carlo Erba e Milano, Palazzo della Permanente, Milano, 1984-85

Futurismo e Aeropittura. Velocità e dinamismo dal Trentino alla Sicilia, Galleria Arte Centro, Milano, 2009

Antonio Sant'Elia e i compagni del tempo Futurista. Milano 1911-1915, Sala Civica, Caglio, 4 agosto - 1 settembre 2013

Bibliografia

Carlo Erba, una Memoria del Futurismo 1884-1917, catalogo della mostra a cura di S. Massari, Roma, 1981, p.78, n. 126

Carlo Erba e Milano, catalogo della mostra, Milano, 1984-85, catalogo della mostra, Milano, n. 81

Futurismo e Aeropittura. Velocità e dinamismo dal Trentino alla Sicilia, catalogo della mostra a cura di F. Lattuada, Milano, 2009, p.51, n. 161

Antonio Sant'Elia e i compagni del tempo Futurista. Milano 1911-1915, catalogo della mostra cura di Colombo e Bianconi, Caglio (CO), 2013, p.50, tav. 22

20

FRANCO GENTILINI

(Faenza 1909 - Roma 1981)

Autoritratto

1954

matita su carta pesante

cm 34x27

firmato, dedicato e datato in alto a destra "A Dario Sabatello con fraterna amicizia Gentilini 54"

Selfportrait

1954

pencil on heavy paper

34x27cm

signed, dated and dedicated on the upper right side "A Dario Sabatello con fraterna amicizia Gentilini 54"

● € 400/600

L'opera è accompagnata da autentica di Luciana Gentilini su fotografia, datata Roma 06-10-1999.

Bibliografia

Catalogo Christie's, Asta n. 2349 del 17-05-1999, Milano. Opera n. 109, p. 38.



21

FRANCO GENTILINI

(Faenza 1909 - Roma 1981)

Ponte Sant'Angelo (n.2)

1949

inchiostro e inchiostro acquerellato su carta intelata

cm 33,7x38,1

firmato in basso al centro "Gentilini"

Ponte Sant'Angelo (n.2)

1949

ink and watercolored ink on canvassed paper

33.7x38.1 cm

signed lower on the lower center "Gentilini"

● € 400/600

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Franco Gentilini il 27 febbraio 2014, Roma.

Provenienza

Collezione Isani, Berlino

G. Vigorelli, Milano

C. Tolomeo Vigorelli, Milano

Collezione privata

Bibliografia

Gentilini, I disegni, Edizioni del Maestro dell'E.S., Roma, 1978, n. 14, tav 14 (penna)

C. Giacomazzi, *Gentilini 1909-1981*, AA.VV., Roma, 1985, tav. disegni 10 (Ponte Sant'Angelo, inchiostro)

C. Piccioni, *Un pittore di fantasia*, in "Paese Sera", Roma, 10 febbraio 1986, part.

N. Micieli, 1990 n. e tav. 29 (Ponte Sant'Angelo)





22

GIANFRANCO FERRONI

(Livorno 1927 - Bergamo 2001)

Paesaggio del lago

1963

tecnica mista su carta

cm 20,3x23,7

in basso a destra firmato e datato a matita

"Ferroni 4-12-63"

Lake's landscape

1963

mixed media on paper

20.3x23.7 cm

on the lower right signed and dated by pencil

"Ferroni 4-12-63"

● € 800/1.200

[...] il nodo costante della pittura di Ferroni, dei suoi pretesti e sulle sue motivazioni, rimane il confronto continuo, aspro, instancabile che avviene, sul fondo dell'esistenza dell'artista e dove esso coincide con il fondo dell'esistenza dell'uomo, tra un smisurato desiderio di partecipare alla modificazione del mondo, un desiderio scontato con patimenti e nausea ed un'altrettanta smisurata e drammatica consapevolezza della propria fragilità, della propria solitudine.

Un ingorgo. Dentro tale ingorgo lo spirito di sopravvivenza è sorretto soltanto dal desiderio che anche il segno più piccolo e più fragile, appunto, di protesta trovi fin che può la sua espressione. Un ingorgo fatto di umiliazioni, di remissioni e bestemmie, dal quale l'artista si libera faticosamente, a poco a poco, nella misura in cui gli riesce di districarlo, di riconoscerlo momento per momento, filo per filo, oggetto per oggetto, rintracciando per ogni umiliazione, ogni remissione ed ogni bestemmia la figura esatta; facendo puntualmente coincidere la spietata lucidità della definizione pittorica con la spietata lucidità della situazione morale: quella costruendo con gli stessi slanci e con gli stessi pudori di questa, passo passo, caduta dopo caduta, risurrezione dopo risurrezione.

Lo splendore, luce intensa, soave luce della pietà, raggiunto dalle immagini di Ferroni, là dove nulla ormai può essere degradato e corrotto perché riflette una scelta dell'anima, nasce lungo questo itinerario di passione. [...]

Luigi Carluccio, 34° Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, 1968

ARDENGO SOFFICI

CUBISMO E OLTRE



**PUBBLICATO DALLA LIBRERIA DELLA VOCE
FIRENZE**

1913

ARDENGO SOFFICI

(Firenze 1879 - Forte dei Marmi 1964)

Cubismo e oltre

1913

inchiostro su carta Lacerba

cm 25x20,8

lettera autografa di Ardengo Soffici indirizzata a Giovanni Prezolini su carta intestata della Rivista Lacerba

al retro firmato a conclusione della lettera "Tuo Ardengo"

al retro indicazioni e bozzetto per la copertina della rivista "Cubismo e oltre"

Cubismo e oltre

1913

ink on Lacerba paper

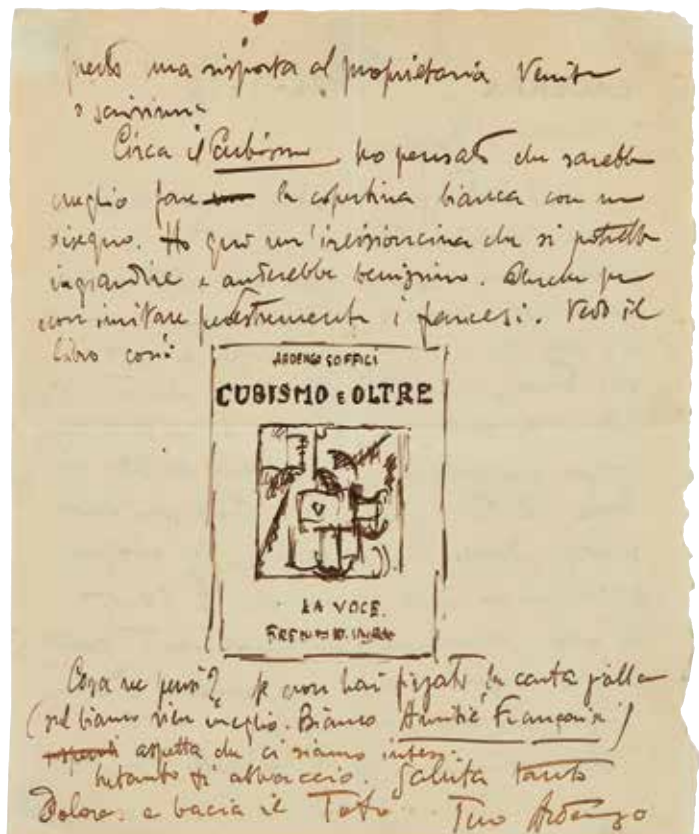
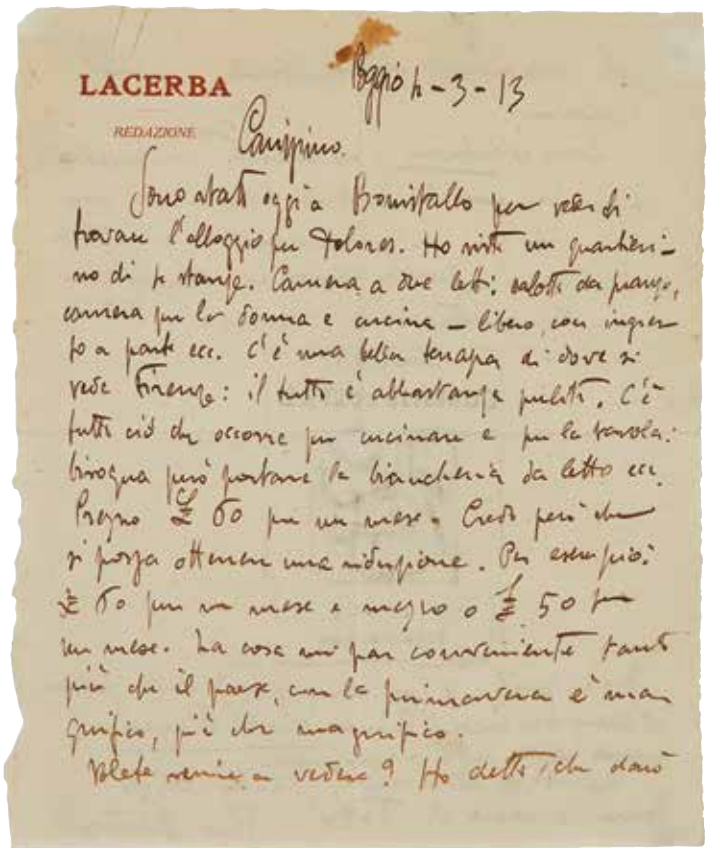
25x20.8 cm

autograph letter of Ardengo Soffici addressed to Giovanni Prezolini on headed paper of the Lacerba Magazine

on the reverse signed at the letter's ending "Tuo Ardengo"

on the reverse indications and possible sketch for the magazine cover "Cubismo e oltre"

● € 1.800/2.500



THE
MARLBOROUGH GALLERY

Telegrams: "Escalier, London"

Telephone: 2080 Regent

On selling his interest in
The Sackville Gallery, Limited,
R. R. MEYER-SEE

Formerly Manager to the late Martin Henry Colnaghi, Esq.,
and Joint Founder and Director of The Sackville Gallery, Ltd.,

has purchased the Lease of

THE MARLBOROUGH GALLERY
34 DUKE STREET, ST. JAMES'S, LONDON



MARLBOROUGH
Telegrams: "Escalier, L.
Mm. Meyer-See
For
SACKVILLE
15 Duke S
THE MAR
34 DUKE STREET

CURIOS AND WORKS OF ART
(Sam H. Nyburg)
AMERICAN BUYERS ESPECIALLY

PICTURES BY OLD MASTERS
(R. R. M. See)



Gallery

for

Exhibitions

THE
MARLBOROUGH GAL

Telegrams: "Escalier, London"

Telephone: 2080 R

Mm. Meyer-See and Sam H. Nyburg
Formerly co-directors
of the

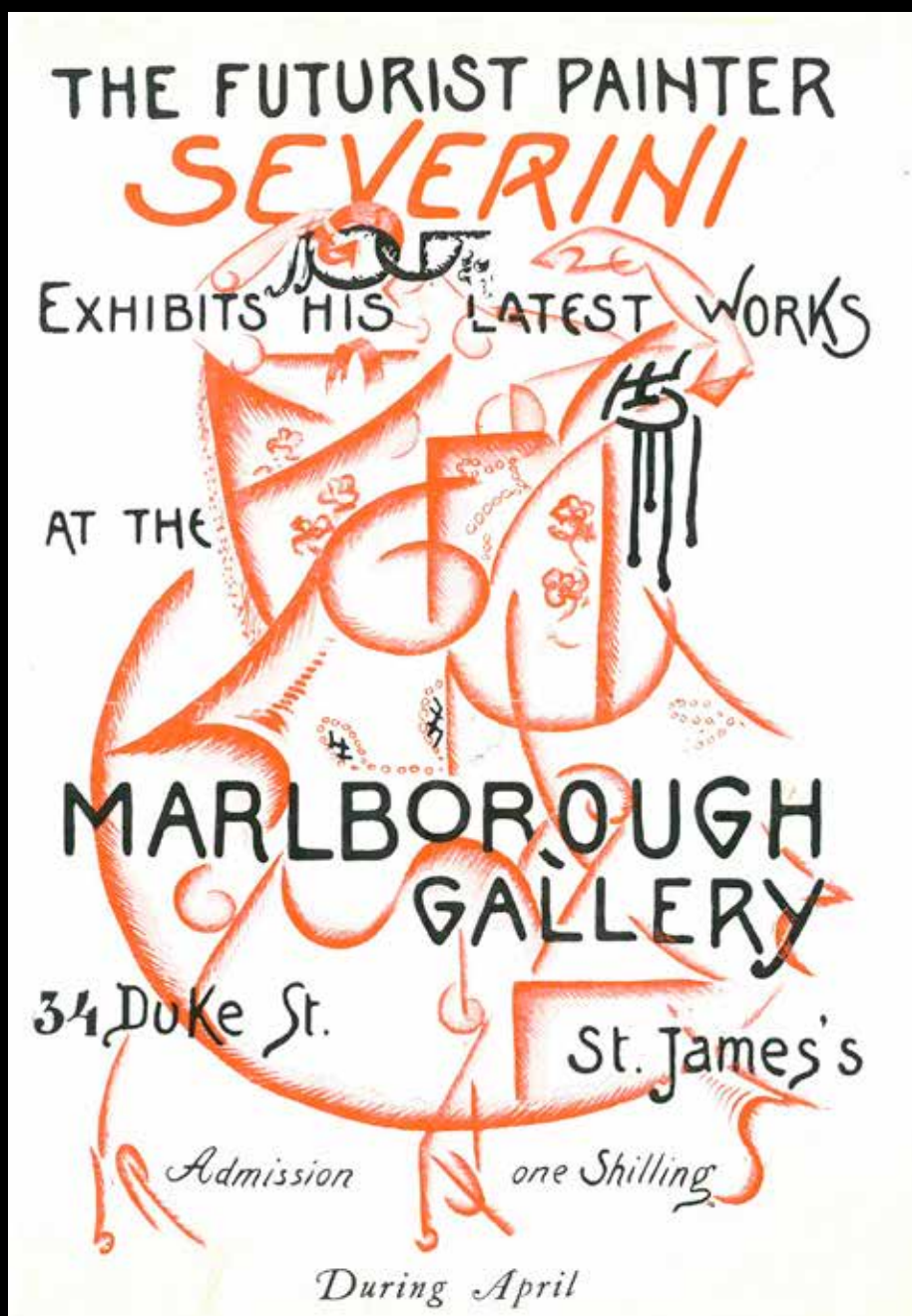
SACKVILLE OBJETS D'ART, Ltd.,
15 Duke Street, St. James's, S.W.

Will in future carry
on business at

MARLBOROUGH

**COMMISSIONS
EXECUTED
IN THE
SALES ROOM**





"Le forme e i colori astratti che noi tracciamo appartengono all'Universo al di fuori del tempo e dello spazio"

Gino Severini, tratto dal manifesto *Le analogie plastiche del dinamismo*, 1913

Nell'aprile del 1913 Severini espone alla Marlborough Gallery di Londra. Per tale occasione produce una serie di bozzetti, tra cui il disegno qui proposto, per la realizzazione finale dell'affiche della mostra stessa, e qui sopra riprodotta.



24

GINO SEVERINI

(Cortona 1883 - Paris 1966)

Danseuse

1913

acquerello su carta

cm 33x26

firmato e datato in basso al centro

"G. Severini 1913"

● € 3.300/6.000

L'opera è riferibile ai bozzetti realizzati per l'affiche eseguita per la mostra personale di Londra (Marlborough Gallery), aprile 1913.

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia rilasciata da Romana Severini e Jeanne Severini nel novembre del 1988.

L'opera è accompagnata da autentica di Daniela Fonti su fotografia rilasciata il 3 marzo 1995, Roma.

Danseuse

1913

watercolor on paper

33x26 cm

signed and dated on the lower center

"G. Severini 1913"

Esposizioni

Il Tempo di Modigliani, Museo d'Arte Moderna Vittoria Colonna, Pescara, 2011

Bibliografia

Il Tempo di Modigliani, Museo d'Arte Moderna Vittoria Colonna, catalogo della mostra, ill. n. 40, pag. 72

Di prossima pubblicazione sul catalogo ragionato a cura di Daniela Fonti e Romana Severini

25

GINO SEVERINI

(Cortona 1883 - Paris 1966)

Studio per "Exercice de composition"

1919

matita grafite su carta velina

cm 55x48

al retro in basso a sinistra a

"Avril 14"

Study for "Exercice de composition"

1919

graphite pencil on tissue paper

55x48 cm

on the reverse on the lower left side

"Avril 14"

● € 2.500/3.000

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Romana Severini con il n. 04 di aprile 2005.

L'opera è registrata con il n. 180382.



26

GINO SEVERINI

(Cortona 1883 - Paris 1966)

Senza titolo

1934

matita su carta

cm 27,4x21,4

firmato in basso a destra "G. Severini"

Untitled

1934

pencil on paper

27.4x21.4 cm

on the lower right side signed "G. Severini"

● € 1.500/2.000

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Romana Severini Brunori rilasciata il 9 ottobre 2015, Roma.

Dichiarazione archiviata con il n° 02 di Ottobre 2015.

Provenienza

Galleria Tega, Milano

Collezione privata



27

GINO SEVERINI

(Cortona 1883 - Paris 1966)

Le Soleil

1950 ca.

china su carta

cm 29x22

siglato in basso al centro G.S.

titolato in basso a sinistra

Le Soleil

1950 ca.

Indian ink on paper

29x22 cm

signed with initials in the lower center G.S.

titled on the lower left

● € 2.000/4.000

Il disegno è riferibile al bozzetto per la realizzazione del grande pannello su tela eseguito per la nave - Leonardo da Vinci, dopo la sua demolizione, negli anni 90 fu donato dallo stato italiano al Consiglio di Europa a Bruxelles, dove è attualmente collocato.

L'opera è accompagnata da autentica su fotocopia del disegno rilasciata e firmata da Jeanne Severini.



28

GINO SEVERINI

(Cortona 1883 - Paris 1966)

Studio per la Femme assise - La modiste

1915

china e tracce di matita grafite su carta

cm 26,1x20

firmato e datato in basso a destra "G. Severini 1915"

Study for Femme assise - La modiste

1915

Indian ink and traces of lead pencil on paper

26.1x20

signed and dated on the lower right "G. Severini 1915"

● € 3.000/6.000

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia rilasciata da Daniela Fonti il 18 dicembre 2005, Roma.

Provenienza

Gina Severini

Collezione privata

Bibliografia

F. Meloni, *Gino Severini. Tutta l'opera grafica*, Libreria Prandi Editore, Reggio Emilia 1982, p. 38, n. 11/a ill.

G. Severini, *Témoignages: 50 ans de réflexion. Avec un préface de Georges Borgeaud*, Editions Art Moderne, Roma 1963, (*Témoignages I*) p. 169 ill.

D. Fonti, *Gino Severini. Catalogo Ragionato*, Arnoldo Mondadori Editore/Edizioni Philippe Daverio, Milano, 1988, p.250 scheda n. 264





29

TANCREDI PARMEGGIANI

(Feltre 1927 - Roma 1964)

Senza titolo

1955

pastelli su carta applicata su cartoncino

cm 72,2x104,7

firmato e datato in basso a destra

"Tancredi 55"

Untitled

1955

pastels on paper applied on cardboard

72.2x104.7 cm

signed and dated lower right "Tancredi 55"

● € 12.000/15.000



30

ENNIO MORLOTTI

(Lecco 1910 - Milano 1992)

Paesaggio

pastello su carta

cm 29,8x45

firmato in basso a destra "Morlotti"

Landscape

pastel on paper

29.8x45 cm

signed lower right "Morlotti"

● € 600/1.000

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Associazione Archivio Opere Ennio Morlotti, Milano in data 23 settembre 2015. L'opera è registrata presso l'Associazione Archivio Opere Ennio Morlotti con il N.93/P.



31

ARDENGO SOFFICI

(Firenze 1879 - Forte dei Marmi 1964)

Paesaggio

matita e carboncino su carta

cm 33x23,7

firmato in basso a destra "SOFFICI"

Landscape

pencil and charcoal on paper

33x23.7 cm

signed on the lower right "SOFFICI"

● € 600/800



32

FILIPPO DE PISIS

(Ferrara 1896 - Milano 1956)

Venezia

acquerello su carta applicata su tela
cm 17x24,3
titolato, firmato e datato in basso a destra
"Venezia Pisis 46"

Venice

watercolor on paper applied on canvas
17x24.3 cm
titled, signed and dated lower right
"Venezia Pisis 46"

● € 2.000/3.500

L'opera è registrata presso l'Associazione per
il Patrocinio dell'Opera di Filippo de Pisis con
il n. 01862.



"In certe ore, in certe luci, l'eleganza e la grazia pare si compiacciano di scendere dall'Olimpo per incarnarsi negli aspetti, nelle creature, nelle più umili cose di questa città primaverile. Tutto ha una sua grazia."

Filippo De Pisis

33

RAFFAELE DE GRADA

(Milano 1885 - Milano 1957)

Versilia

1948 ca.
matita acquerello su carta
cm 33,3x47,5
firmato in basso a destra R. de Grada

Versilia

1948 ca.
watercolor pencil on paper
33.3x47.5 cm
signed on the lower right "R. de Grada"

● € 300/500



34

MARIO SIRONI

(Sassari 1885 - Milano 1961)

Senza titolo

metà anni Trenta

matita e tecnica mista su carta applicata su tela

cm 8x11

firmato in basso a sinistra "SIR."

al retro della tela si intravede un altro disegno

Untitled

mid 1930s

pencil and mixed media on paper applied on canvas

8x11 cm

signed on the lower left side "SIR."

on the reverse of the canvas it is possible to notice

another drawing

● € 1.800/2.500

L'opera è accompagnata da autentica rilasciata dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, in data 23 marzo 2016, Milano.

L'opera è registrata presso l'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi con il numero 136/15 RA.



MATTIA MORENI

(Pavia 1920 - Brisighella 1999)

L'isteria dei semi

1974

china su carta Fabriano

cm 41,6x59,2

firmato, datato e titolato "Moreni 16 Agosto

1974/ L'isteria dei semi"

a destra sopra la firma iscritto "il frutto
(l'anguria) snaturalizza / i semi cambiano di /
direzione altri se / ne vanno..."**L'isteria dei semi**

1974

Indian ink on Fabriano paper

41.6x59.2 cm

signed, dated and titled on the right center

"Moreni 16 Agosto 1974/ L'isteria dei semi"

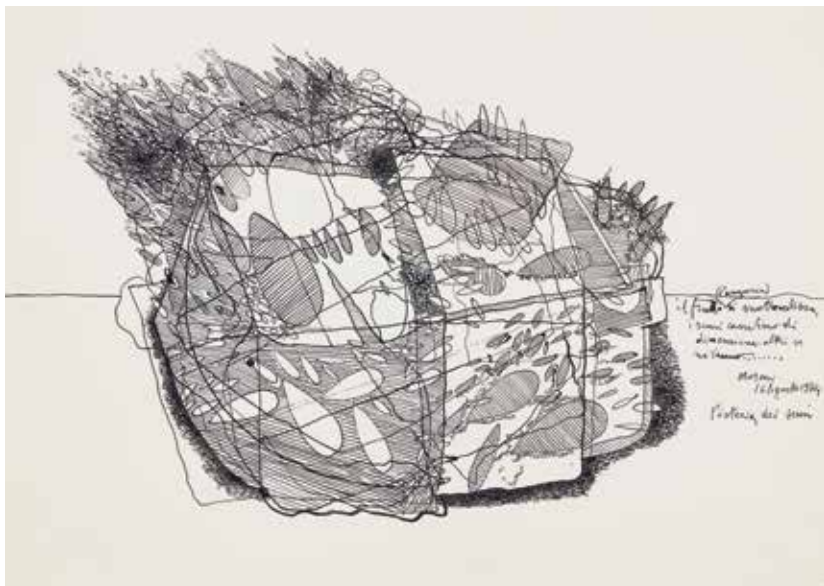
on the right side above the sign, inscribed by

Indian ink "il frutto (l'anguria) snaturalizza

/ i semi cambiano di / direzione altri se / ne

vanno..."

● € 1.000/1.800

L'opera è accompagnata da autentica su
fotografia firmata dall'artista.**Bibliografia**M. Moreni, *Ah, che scosse hai dato all'arte!* Fondazione
Michetti, Edizioni Vallecchi, pag. 77**MATTIA MORENI**

(Pavia 1920 - Brisighella 1999)

**Degenerandosi sempre più
l'anguria come catastrofe...**

1974

china su cartoncino

cm 42x59,4

firmato datato e titolato "Moreni 2 settembre/
degenerandosi sempre più l'anguria come
catastrofe..."**Degenerandosi sempre più
l'anguria come catastrofe...**

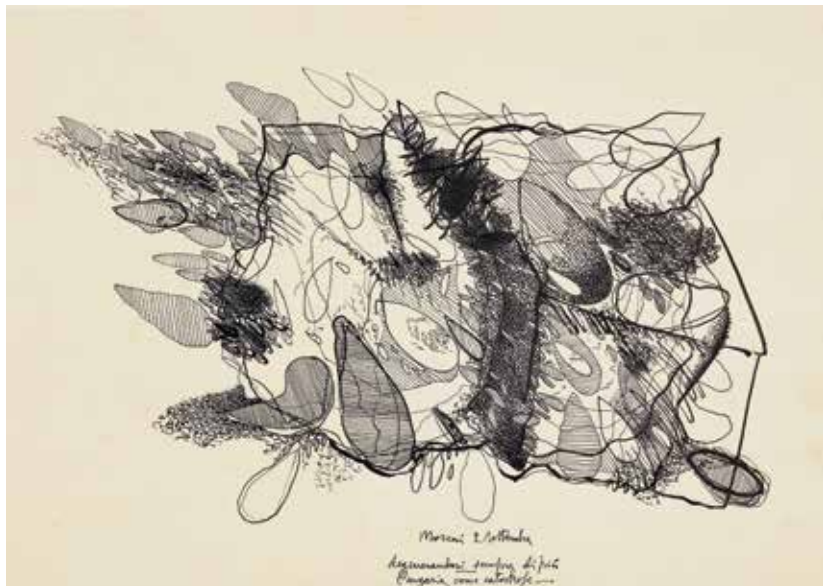
1974

Indian ink on cardboard

42x59.4 cm

signed, dated and titled "Moreni 2 settembre/
degenerandosi sempre più l'anguria come
catastrofe..."

● € 1.000/1.800

L'opera è accompagnata da autentica firmata
dall'autore, datata 05-01-1985.L'opera è registrata presso l'Archivio Mattia
Moreni.**Provenienza**Patrizia Lodi, Parma
Collezione privata



37

MATTIA MORENI

(Pavia 1920 - Brisighella 1999)

Un'anguria feroce

1974

china su carta

cm 59,5x41,9

firmato e datato in basso a destra "Moreni /3/Febbraio 1974"

titolato in alto a destra "un'anguria feroce"

al retro altro disegno a china su carta

● € 1.000/1.800

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista.

Bibliografia

R. Barilli, *Mattia Moreni, ah, che scosse hai dato all'arte!*, Vallecchi Editore, Firenze 2011, p. 74

Un'anguria feroce

1974

Indian ink on paper

59.5x41.9 cm

on the lower right signed and dated "Moreni /3/Febbraio 1974"

on the upper right side titled "un'anguria feroce"

on the reverse another drawing, Indian ink on paper

38

LUCA PIGNATELLI

(Milano 1962)

New York (la fuga)

1988

matita su carta

cm 25,7x15,3

dedicato, firmato e datato in basso a destra

"A Giorgio Soavi. Luca Pignatelli. Natale 1988"

al retro iscritto "- La Fuga - / Luca Pignatelli/
1989"

New York (la fuga)

1988

pencil on paper

25.7x15.3 cm

on the lower right side dedicated, signed and
dated "A Giorgio Soavi. Luca Pignatelli. Natale
1988"

on the reverse inscribed "- La Fuga - / Luca
Pignatelli/ 1989"

● € 400/600

Provenienza

Giorgio Soavi

Collezione privata

Bibliografia

G. Soavi, New York - New York. Dipinti e disegni di Luca
Pignatelli, Milano, 1992



39

PIERO PIZZI CANNELLA

(Rocca di Papa 1955)

Vaso a becco d'uccello

2000

tecnica mista su carta

cm 28,2x24

firmato in basso al centro "Pizzi Cannella"

Vaso a becco d'uccello

2000

mixed media on paper

28.2x24 cm

on the lower center signed "Pizzi Cannella"

● € 800/1.200



40

PIERO PIZZI CANNELLA

(Rocca di Papa 1955)

Corallo

1999

tecnica mista su carta fatta a mano applicata

su cartoncino

cm 30,5x22

titolato al centro

firmato in basso al centro "Pizzi Cannella"

Corallo

1999

mixed media on handmade paper applied on

cardboard

30.5x22 cm

titled in the center

on the lower center signed "Pizzi Cannella"

● € 1.000/1.500

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia rilasciata dall'artista.





Peggy Guggenheim con Tancredi ed Edmondo Bacchi nel giardino di Palazzo Venier dei Leoni, primi anni '50. Courtesy © Collezione Peggy Guggenheim, Venezia

41

TANCREDI PARMEGGIANI

(Feltre 1927 - Roma 1964)

Senza titolo

1960

tempera e pastello su carta intelata

cm 46,2x65,4

firmato in basso a destra "Tancredi"

Untitled

1960

tempera and pastel on canvassed paper

46.2x65.4 cm

signed lower right "Tancredi"

● € 6.000/8.000

Provenienza

Collezione Giò Pomodoro, Milano

Galleria Milano, Milano

Collezione privata



42

PIERO PIZZI CANNELLA

(Rocca di Papa 1955 -)

L'oro di Duccio

2006

tecnica mista su carta

cm 35,8x48,7

firmato e datato in basso a sinistra

"Pizzi Cannella 2006"

L'oro di Duccio

2006

mixed media on paper

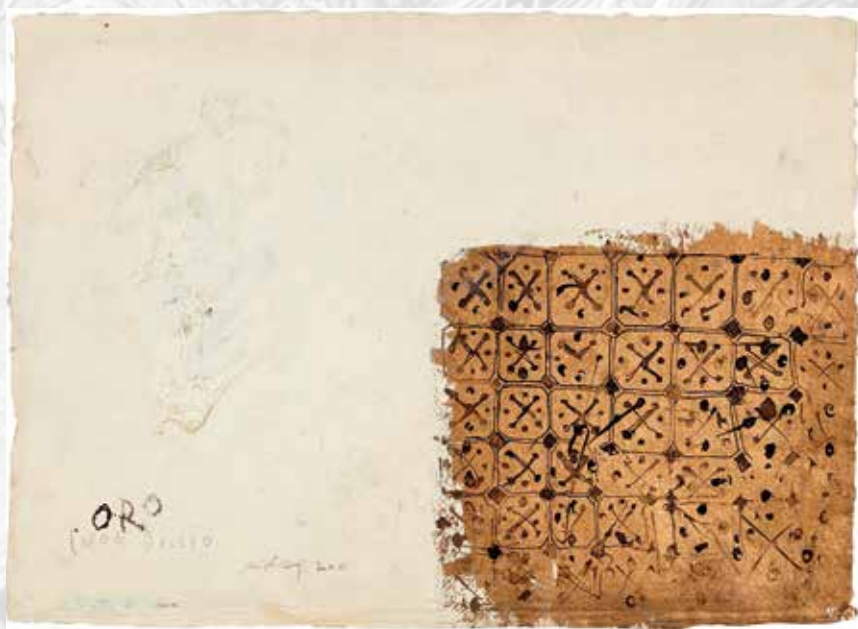
35.8x48.7

on the lower center signed and dated

"Pizzi Cannella 2006"

● € 1.300/2.000

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia rilasciata dall'artista.



TANCREDI PARMEGGIANI

(Feltre 1927 - Roma 1964)

Senza titolo

anni 50

tempera, carboncino, pastello a cera su carta

cm 49,7x74,7

firmato in basso a destra "Tancredi"

al retro altro disegno tecnica mista su carta

Untitled

50s

tempera, charcoal and crayons on paper

49.7x74.7 cm

signed lower right "Tancredi"

on the reverse other sketch mixed media on paper

● € 5.000/7.000

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'Associazione Nazionale Gallerie d'Arte Moderna, Milano il 7 giugno 1993 e firmata dal presidente Enzo Canaviello.

L'autenticità dell'opera è stata confermata verbalmente da Cesare Misserotti della Galleria l'Elefante di Treviso.



44

ARTURO VERMI

(Bergamo 1928 - Paderno d'Adda 1988)

Diario

1964

china e olio su carta intelata

cm 28,4x24,4

firmato e datato in basso a destra "A. Vermi 64"

al retro sul telaio iscritto "REP. 1295"

Diary

1964

Indian ink and oil on canvassed paper

28.4x24.4 cm

signed and dated on the lower right "A. Vermi 64"

on the reverse on the frame inscribed "REP. 1295"

● € 400/600

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Vermi.

L'opera è registrata presso l'Archivio Arturo Vermi con il n. R46D180503A1295.



45

ARTURO VERMI

(Bergamo 1928 - Paderno d'Adda 1988)

Figure in uno spazio-tempo

1966

gouache e matita grafite su carta acquerellabile

cm 69,8x49,4

firmato e datato in basso a destra

"A. Vermi 66"

Figures in a space-time

1966

gouache and pencil on watercolored paper

69.8x49.4 cm

signed and dated on the lower right

"A. Vermi 66"

● € 500/800

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Vermi.

L'opera è registrata presso l'Archivio Arturo Vermi con il N° di repertorio N66M190603D1312.



46

ARTURO VERMI

(Bergamo 1928 - Paderno d'Adda 1988)

Senza titolo

1963

acquerello, china, china acquerellata su cartone

cm 68,2x50,1

firmato e datato in basso a destra

"Arturo Vermi 63"

Untitled

1963

watercolor, Indian ink, watercolored Indian ink on paperboard

68.2x50.1 cm

signed and dated on the lower right

"Arturo Vermi 63"

● € 800/1.200

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Arturo Vermi. L'opera è registrata presso l'Archivio Arturo Vermi con il N° di repertorio R36D1H0602A938.



47

ARTURO VERMI

(Bergamo 1928 - Paderno d'Adda 1988)

Colloquio

1976

matita grafite e tempera su carta

cm 29,6x40

firmato e titolato in basso a destra

"Colloquio. A. Vermi"

Colloquio

1976

lead pencil and tempera on paper

29.6x40 cm

on the lower right signed and dated "Colloquio.

A. Vermi"

● € 500/800

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Arturo Vermi. L'opera è registrata presso l'Archivio Arturo Vermi con il N° di repertorio Q67C100508H2205.



VINCENZO AGNETTI

(Milano 1926 - Milano 1981)

Dati due o più istanti lavoro

1973

timbro nero su carta

cm 57x77

firmato e datato in basso a destra

"Agnetti 73"

Dati due o più istanti lavoro

1973

black stamp on paper

57x77 cm

*signed and dated on the lower right side "**Agnetti 73"*

● € 12.000/15.000

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio Vincenzo Agnetti.

L'opera è stata registrata presso l'Archivio Vincenzo Agnetti col numero 00211L1972021400071.

"Se uno di noi usa un linguaggio, una disciplina qualsiasi per fare arte si troverà costretto ad azzerare, cioè a riportare sul punto di partenza, la disciplina stessa. Sarà quello il momento di strumentalizzare la disciplina usata fino a cancellarne la struttura. Allora i concetti si ridurranno a pure e semplici segnalazioni: le segnalazioni nel loro insieme formeranno una composizione, in un certo senso l'equivalente dei segni e dei colori nei quadri a olio".

Vincenzo Agnetti, da Progetto per un Amleto politico, 1973



VINCENZO AGNETTI

(Milano 1926 - Milano 1981)

Opera quasi dimenticata a memoria

1972

timbro nero e incisione su carta

cm 57x76,5

firmato e datato in basso a destra "Agnetti 72"

Opera quasi dimenticata a memoria

1972

black stamp and engraving on paper

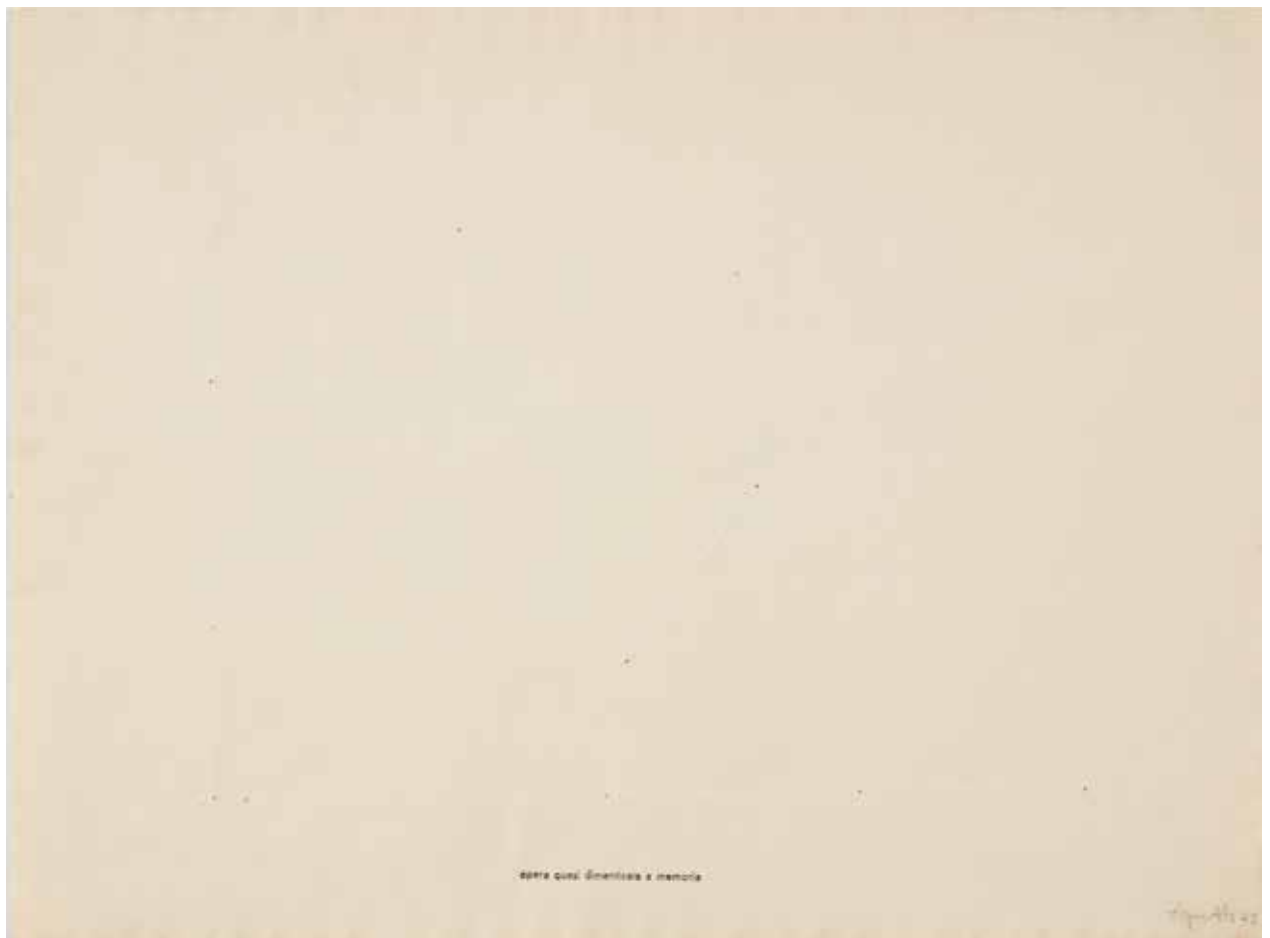
57x76.5 cm

signed and dated on the lower right "Agnetti 72"

● € 12.000/15.000

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio Vincenzo Agnetti.

L'opera è stata registrata presso l'Archivio Vincenzo Agnetti col numero 0020IL1972021400067.



PIERO DORAZIO

(Roma 1927 - Perugia 2005)

Senza titolo

1962

gessetto su carta gialla

cm 33,2x24

firmato e datato in basso a sinistra

"DORAZIO 1962"

al retro cartiglio Galleria Giulia Arte Contemporanea, Roma

Untitled

1962

chalk on yellow paper

33.2x24 cm

signed and dated on the lower left

"DORAZIO 1962"

on the reverse label Giulia Arte Contemporanea Gallery, Rome

● € 2.500/3.500

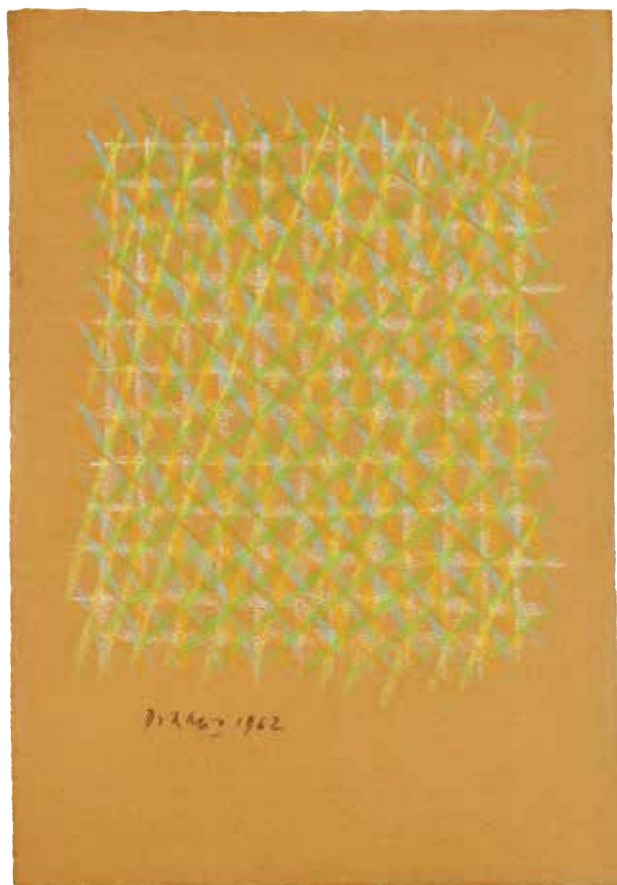
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio Piero Dorazio.

L'opera è registrata presso l'Archivio Piero Dorazio con il n. 1962-002689-BC7F.

Provenienza

Galleria Giulia Arte Contemporanea, Roma

Collezione privata



PIERO DORAZIO

(Roma 1927 - Perugia 2005)

Senza titolo

1965

pastello su carta applicata su cartoncino

cm 35x49,8

firmato e datato in basso al centro

"Dorazio 1965"

Untitled

1965

pastel on paper applied on cardboard

35x49.8 cm

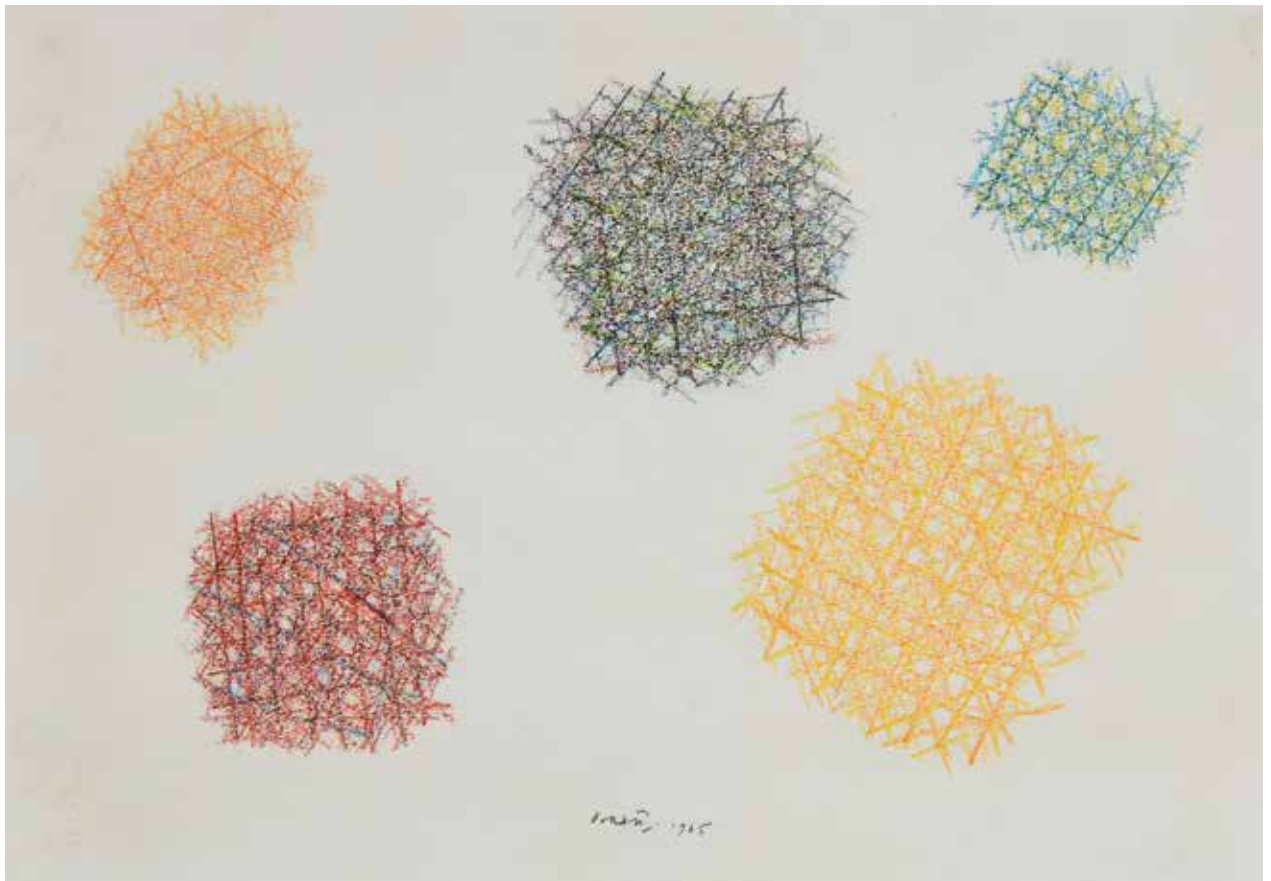
signed and dated on the lower center

"Dorazio 1965"

● € 2.500/3.500

L'opera è accompagnata da autentica su
fotografia rilasciata dall'Archivio Piero Dorazio.

L'opera è registrata presso l'Archivio Piero Dorazio col numero 1965-002701-F354.



52

GILBERTO ZORIO

(Adorno Micca 1944)

Compressore - Stella

1997

sabbia di Stromboli, inchiostro rosso
fluorescente, matita bianca e colla su carta
cm 70,1x99,9
firmato e datato sul disegno in basso a destra
"G. Zorio 97"
al retro disegno a carboncino

Compressore - Stella

1997

*Stromboli sand, fluorescent red ink, white pencil
and glue on paper
70.1x99.9 cm
signed and dated on the lower right "G. Zorio 97"
on the reverse other drawing in charcoal*

● € 5.000/7.000

L'opera è accompagnata da autentica su
fotografia firmata dall'autore.



53

GILBERTO ZORIO

(Adorno Micca 1944)

Senza titolo

1992

tempera e smalto su cartoncino
cm 55,7x75,7
firmato e datato in basso a destra
"Gilberto Zorio 92"

Untitled

1992

*tempera and enamel on cardboard
57.7x75.7 cm
signed and dated on the lower right
"Gilberto Zorio 92"*

● € 4.500/6.000



54

GILBERTO ZORIO

(Adorno Micca 1944)

Senza titolo

2000

granella di pietra lavica, matita, carbone,
acquerello e colla oleosa su carta
cm 81,3x102

firmato e datato in basso a destra "G-ZORIO
2000"

in basso a destra del disegno iscritto "Luca"
al retro firmato, datato e dedicato in basso a
destra "caro Luca eccoti una stella - / vendila
subito se ne hai necessita! - con tanta stima!"

Untitled

2000

grains of lava stones, pencil, coal, watercolor and
greasy glue on paper

81.3x102 cm

signed and dated lower right "G-ZORIO 2000"

on the lower right of the sketch inscribed "Luca"

on the reverse signed, dated and dedicated lower
right "caro Luca eccoti una stella - / vendila
subito se ne hai necessita! - con tanta stima!"

● € 6.000/10.000



55

GILBERTO ZORIO

(Adorno Micca 1944)

Senza titolo

2004

tecnica mista su carta
cm 107,5x79

Untitled

2004

mixed media on paper

107.5x79 cm

● € 6.000/10.000

L'opera è accompagnata da autentica su
fotografia firmata dall'artista.



A Z E M
M Z E M
M A L P
A R T P

Handwritten signature or scribble at the bottom of the page.

56

ALIGHIERO BOETTI

(Torino 1940 - Roma 1994)

Ammazzare il tempo - dalla serie "i vedenti"

1978

matita grafite, matita colorata, timbro a
inchiostro, china e collage su carta

cm 97,2x68,9

firmato e datato in basso al centro

"ALIGHIERO BOETTI NEL SETTANTOTTO"

Ammazzare il tempo - dalla serie "i vedenti"

1978

graphite pencil, colored pencil, ink stamp, Indian
ink and collage on paper

97.x68.9 cm

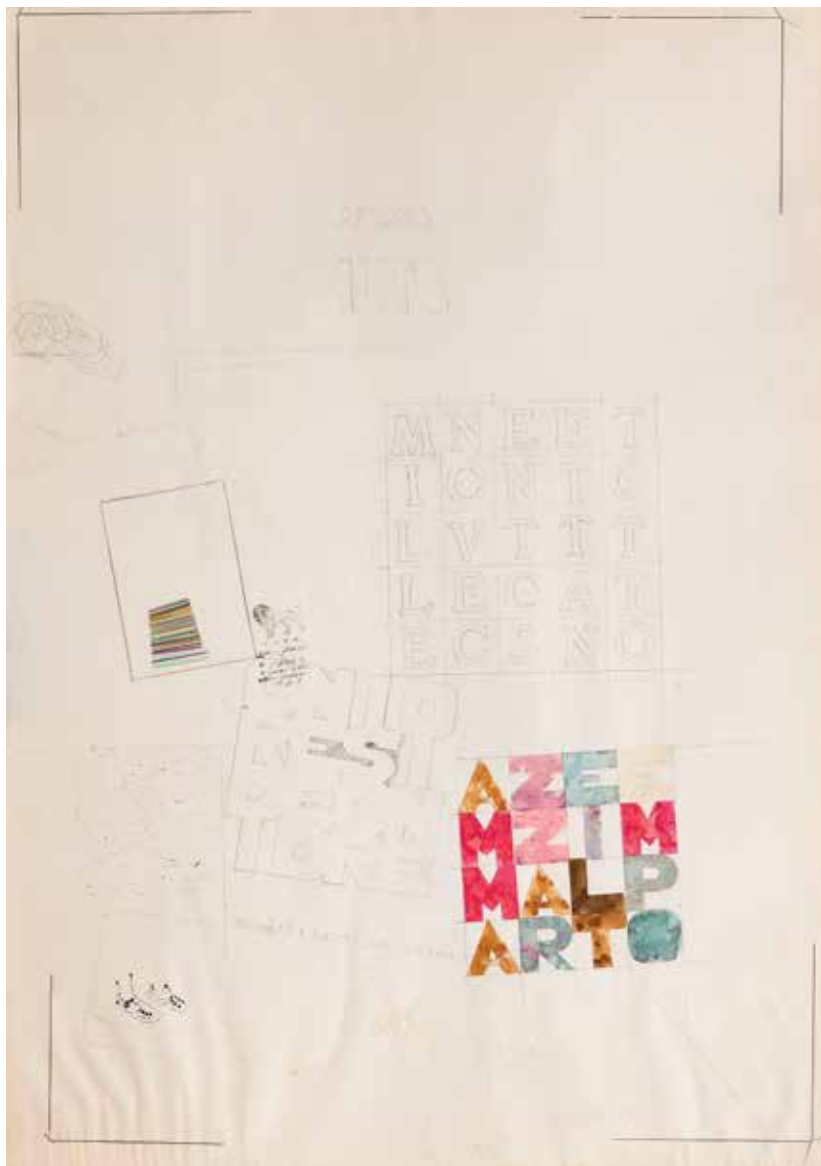
signed and dated on the lower center "ALIGHIERO
BOETTI NEL SETTANTOTTO"

● € 8.000/14.000

L'opera è registrata presso l'Archivio Alighiero
Boetti con il n. 3708.

Bibliografia

J.C. Ammann, *Alighiero Boetti. Catalogo Generale*, Edizioni
Electa, Milano, 2012, Tomo secondo, p. 311, n. 1016 ill.



57

GIORGIO MORANDI

(Bologna 1890 - 1964)

Natura morta

1962

matita grafite su carta

cm 23,5x15,7

firmato in basso a destra "Morandi"

Still life

1962

lead pencil on paper

23,5x15,7 cm

signed on the lower right "Morandi"

● € 15.000/25.000

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia del Comitato Giorgio Morandi il 18 giugno 2013, Bologna.

Provenienza

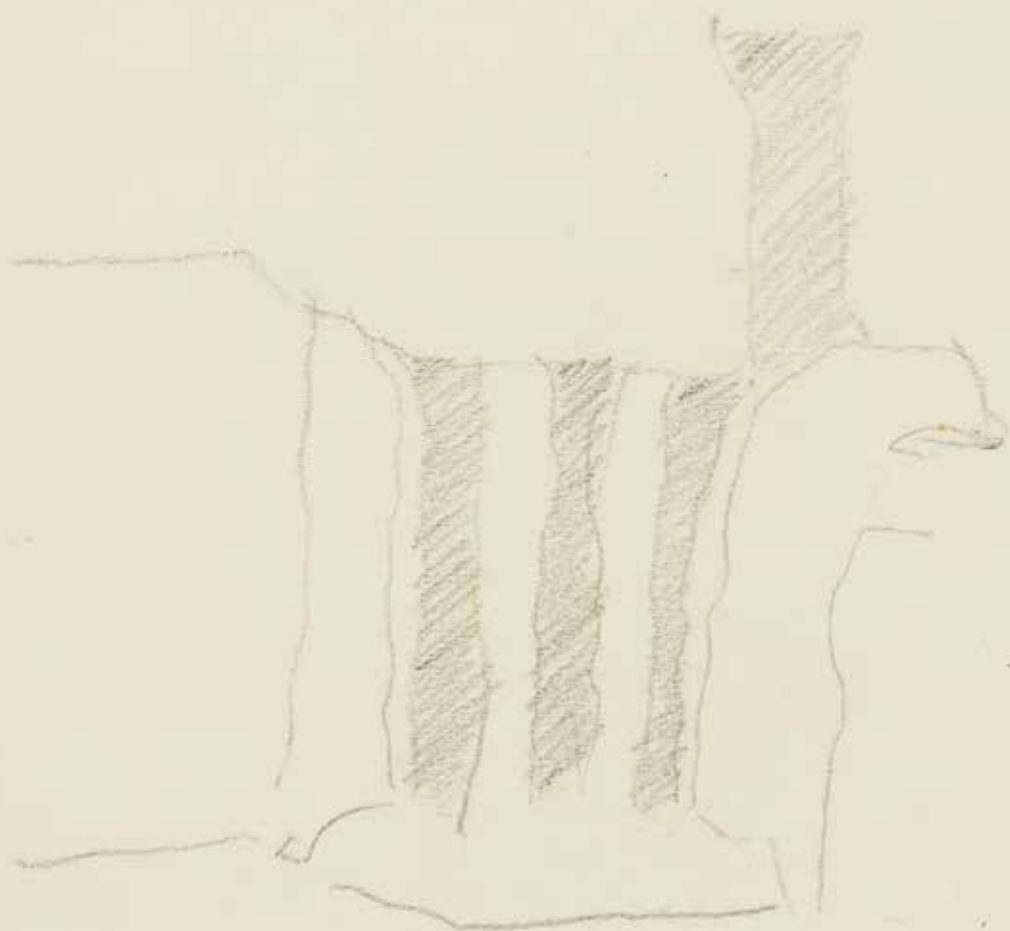
Collezione privata, Modena

Collezione privata

Bibliografia

E. Tavoni, *Morandi. Disegni. Catalogo generale*, Electa, Milano, 1994, p. 211, ill. 1962/19





Morandi

58

MARINO MARINI

(Pistoia 1901 - Viareggio 1980)

Pomona

1943

china su carta velina

cm 29,5x21

siglato in basso a sinistra M.M.

Pomona

Indian ink on tissue paper

29,5x21 cm

signed with initials lower left M.M.

● € 3.500/5.500

L'opera è stata registrata presso l'Archivio delle opere di Marino Marini col n. 692 il 5 Marzo 2014.



59

MARINO MARINI

(Pistoia 1901 - Viareggio 1980)

Due nudi distesi

1949

inchiostro su carta

cm 24,8x35

firmato e datato in basso al centro "Marino / 1949"

Two laid nudes

1949

ink on paper

24,8x35 cm

signed and dated lower in the center "Marino / 1949"

● € 3.500/5.000

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia n. 259, rilasciata dalla Fondazione Marino Marini il 15 febbraio 2002.

Provenienza

Dominion Gallery, Montreal

Collezione privata

Esposizioni

Marino Marini: sculptures, paintings, drawings, Istituto Italiano di Cultura, Toronto, Canada, 27 maggio-11 luglio 1998

Marino Marini, sculture, dipinti, tempere e disegni degli anni '40 e '50, Guastalla Arte Moderna e Contemporanea, Milano, 2002

Marino Marini, Adam Gallery, Bath, England, 2009

Bibliografia

Marino Marini, sculture, dipinti, tempere e disegni degli anni '40 e '50, catalogo della mostra, Guastalla Arte Moderna e Contemporanea, Milano, 2002, ill. in cat. p. 18

Marino Marini, catalogo della mostra, Adam Gallery, Bath, England, 2009, ill. in cat.





60

MARINO MARINI

(Pistoia 1901 - Viareggio 1980)

Pomona

1940

inchiostro su carta

cm 32,4x22

firmato due volte e datato in basso a destra "Marino Marini 1940"

Pomona

1940

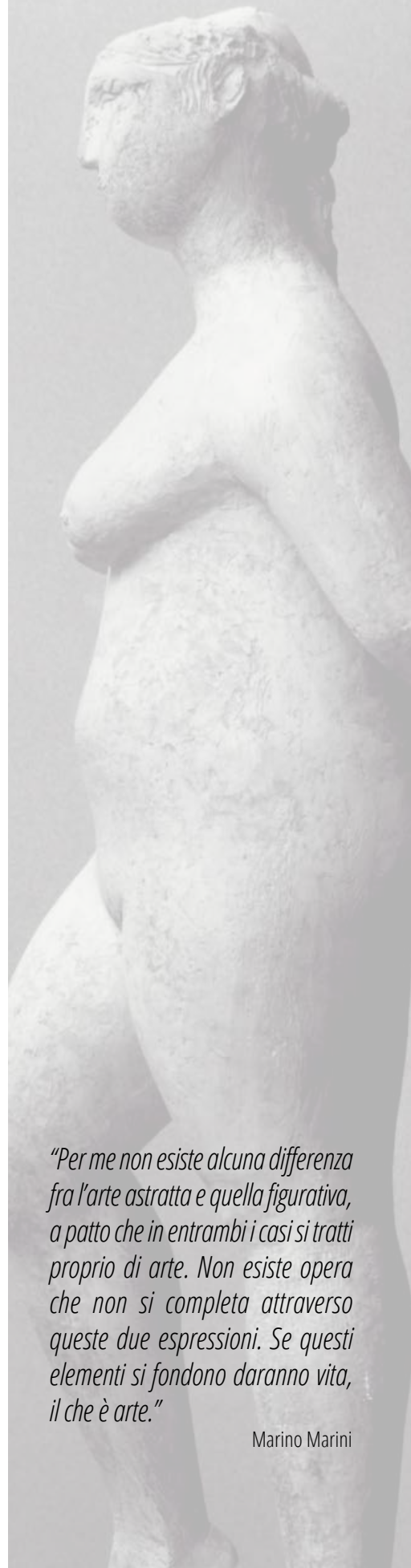
ink on paper applied on cardboard

32.4x22

double signed and dated lower right "Marino Marini 1940"

● € 3.500/5.000

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia n. 730,
rilasciata dalla Fondazione Marino Marini il 14 gennaio 2016.



"Per me non esiste alcuna differenza fra l'arte astratta e quella figurativa, a patto che in entrambi i casi si tratti proprio di arte. Non esiste opera che non si completa attraverso queste due espressioni. Se questi elementi si fondono daranno vita, il che è arte."

Marino Marini

61

ALBERTO MAGNELLI

(Firenze 1888 - Meudon 1971)

Nudo femminile

carboncino su carta

cm 43,1x28,9

firmato in basso a destra "Magnelli"

Feminine nude

charcoal on paper

43.1x28.9 cm

signed lower right "Magnelli"

● € 2.500/3.500



62

RENATO GUTTUSO

(Bagheria 1912 - Roma 1987)

Nudi di donne

1968

china e acquerello su carta

cm 44,7x45,2

firmato e datato in basso al centro

"Guttuso 68"

Women's nudes

1968

Indian ink and water ink on paper

44.7x45.2 cm

signed and dated lower right "Guttuso 68"

● € 1.800/2.500

L'opera è registrata presso l'Archivio Renato Guttuso col n. 1815411690.



63

MARIO SIRONI

(Sassari 1885 - Milano 1961)

Senza titolo

prima metà degli anni 20
matita su carta
cm 23x29,4
firmato in basso a destra "SIRONI"

Untitled

first half of the 20s
pencil on paper
23x29.4 cm
signed lower right "SIRONI"

● € 1.200/2.400

L'opera è accompagnata da autentica rilasciata dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano il 23 marzo 2016. L'opera è registrata presso dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi al n. 135/15 RA. L'autenticità dell'opera è stata confermata verbalmente da Francesco Meloni.



64

MARIO SIRONI

(Sassari 1885 - Milano 1961)

Nudo

1923 ca.
matita e tempera su carta intelata
cm 39x16,7
firmato in basso a destra "SIRONI" (illeggibile) apocriфа
al retro firma di Fabrizio Russo e timbro della Galleria Fabrizio Russo
al retro altra firma illeggibile

Nude

ca. 1923
pencil and tempera on canvassed paper
39x16.7 cm
signed lower right "SIRONI" (unreadable) apocryphal
on the reverse signed by Fabrizio Russo and stamp of Fabrizio Russo Gallery
on the reverse other unreadable sign

● € 2.000/3.500

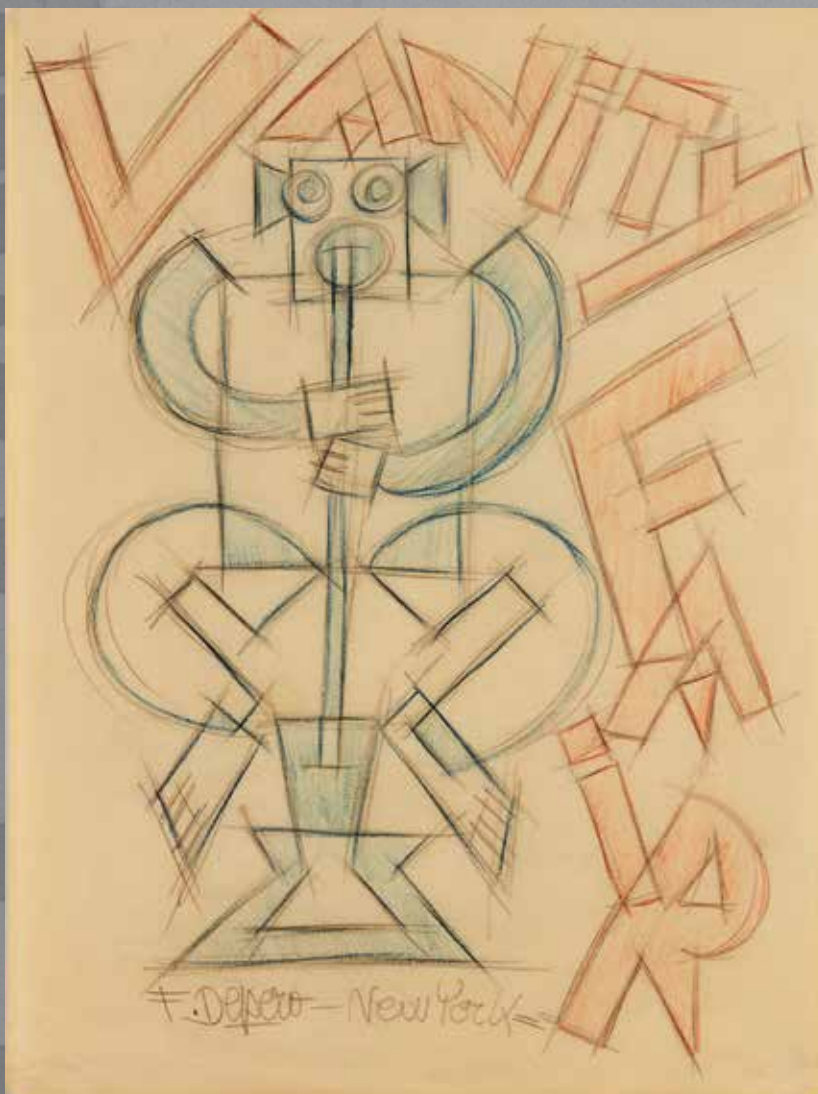
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Francesco Meloni con il n° 830002 in data 9 febbraio 1983. Opera archiviata dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con il numero 127/15 RA. Vecchia archiviazione: registrata negli archivi per la preparazione del Catalogo Ragionato dell'opera pittorica di Mario Sironi con il n° 830002 in data 9/2/83.

Esposizioni

Mario Sironi retrospettiva, Genova, Galleria Cesarea, marzo 1983
Mario Sironi, Roma, Galleria F. Russo, 26 ottobre - 23 novembre 1985

Bibliografia

Mario Sironi retrospettiva, catalogo mostra, Genova, Galleria Cesarea, rip. p.25
Mario Sironi, catalogo mostra, Roma, Galleria F. Russo, fig. 11, pag. non numerata



65

FORTUNATO DEPERO

(Fondo 1892 - Rovereto 1960)

Vanity fair

1929-30

matite colorate e matita grafite su carta

cm 41,7x31,3

firma e luogo iscritti in basso al centro

al retro in alto a destra firmato, datato e titolato "F. Depero - 1929 = /

Vanity Fair = N° = 3"

al retro in alto a sinistra iscritto "fare a colori"

● € 4.500/6.500

Bibliografia

M. Scudiero, *Fortunato Depero attraverso il Futurismo. Opere dal 1913-1958*, Ed. Galleria Poggiali & Forconi, 1998

Vanity fair

1929-30

colored pencil and lead pencil on paper

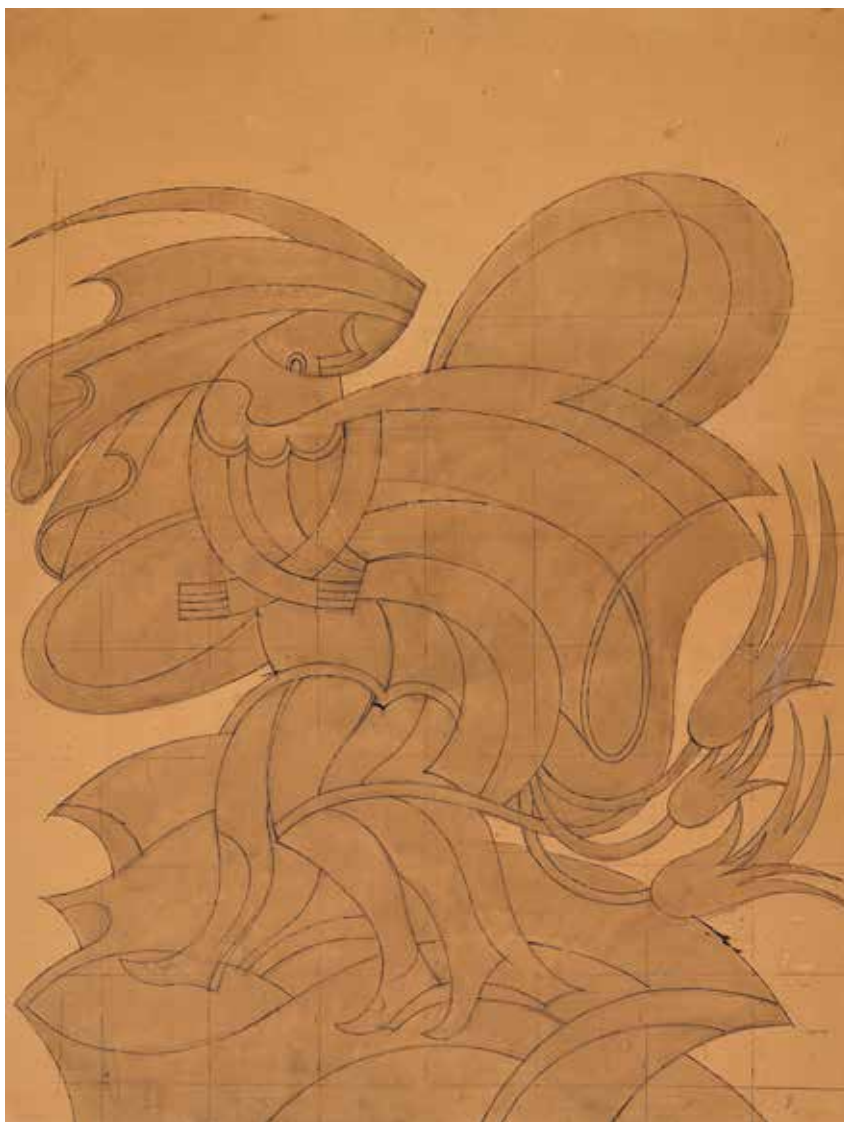
41.7x31.3 cm

sign and place inscribed on the lower center

on the reverse on the upper right side signed, dated and titled "F. Depero -

1929 = / Vanity Fair = N° = 3"

on the reverse on the upper left inscribed "fare a colori"



66

FORTUNATO DEPERO

(Fondo 1892 - Rovereto 1960)

Studio per colpo di vento

1949-59 circa

matita grafite, china e china acquerellata su carta intelata
cm 110x84x1,7

al retro sulla tela firma Crapanzano Giuseppe (poco leggibile)

al retro sulla tela Malaguti Schio (poco leggibile)

al retro sul telaio timbro Galleria la Tavolozza, Bassano del Grappa

● € 15.000/20.000

Study for gust of wind

1949-59 circa

lead pencil, Indian ink and watercolor Indian ink on paper frame
110x84x1.7 cm

on the reverse on canvas signed "Crapanzano Giuseppe" (unreadable)

on the reverse on the canvas signed "Malaguti Schio" (unreadable)

on the reverse on the frame stamp of Galleria la Tavolozza, Bassano del Grappa

L'opera è accompagnata da autentica di Maurizio Scudiero, Rovereto, 4 aprile 2014.

L'opera archiviata nella sezione Disegni del Catalogo Ragionato delle Opere di Fortunato Depero con il n. FD-3536-DIS.

Provenienza

Galleria La Tavolozza, Bassano del Grappa
Collezione privata

Esposizioni

R100. Rinascente: Stories of innovation, a cura di S. Bandera e M. Canella, Milano, Palazzo Reale, 24 maggio - 24 settembre 2017

Bibliografia

S. Bandera, M. Canella, LR100. Rinascente: Stories of innovation, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 24 maggio - 24 settembre 2017), Skira, Milano 2017, p. 179 ill.

67

MARCELLO DUDOVICH

(Trieste 1878 - Milano 1962)

Senza titolo

matita grafite su carta

cm 44x35

firmato in basso a destra

al retro in basso al centro timbro controfirmato da Adriana Dudovich e
iscritto "dallo Studio di Marcello Dudovich"

Untitled

lead pencil on paper

44x35 cm

signed on the lower right

on the lower center countersigned stamp by Adriana Dudovich and inscribed
"dallo Studio di Marcello Dudovich"

● € 300/500

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Giampaolo Resenter.



68

MARCELLO DUDOVICH

(Trieste 1878 - Milano 1962)

Studi di posture di donna

1925/30

matita su carta

cm 50,1x35

firmato in basso al centro

al retro disegno su carta di figure in diverse posture

al retro in alto a destra timbro "dallo studio di Marcello Dudovich /
Arianna Dudovich"

Studies of woman's postures

1925/30

pencil on paper

50.1x35 cm

signed on the lower center

on the reverse other sketches on paper of figures in different position
on the reverse on the upper right "dallo studio di Marcello Dudovich /
Arianna Dudovich"

● € 300/500

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia del Prof. Gianpaolo Resentera.

Esposizioni

Marcello Dudovich. *Il Segno. Disegni 1902-1958*, a cura di M. Scudiero, Milano, Galleria Arte Centro,
dicembre 2006

Bibliografia

M. Scudiero, (*Marcello Dudovich. Il Segno. Disegni 1902-1958*, catalogo della mostra (Milano,
Galleria Arte Centro, dicembre 2006), Milano, 2006, p.36 ill.



69

MARCELLO DUDOVICH

(Trieste 1878 - Milano 1962)

Figura femminile

matita, biacca e tempera su carta
cm 47x32,4

firmato a matita in basso a
destra

al retro all'angolo inferiore

destra timbro controfirmato

"dallo Studio / di Marcello
Dudovich / Adriana Dudovich"

● € 300/500

Female figure

*pencil, withe lead and tempera on
paper*

47x32.4 cm

signed by pencil on the lower right

on the reverse on the lower right

corner countersigned stamp "dallo

Studio / di Marcello Dudovich /

Adriana Dudovich"



70

MARCELLO DUDOVICH

(Trieste 1878 - Milano 1962)

Figura seduta

matita e biacca su carta
cm 38,5x31,5

firmato in basso a destra

al retro in basso al centro timbro

"dallo Studio / di Marcello

Dudovich / Adriana Dudovich"

● € 300/500

Seated figure

pencil and withe lead on paper

38.5x31.5 cm

signed on the lower right

on the reverse on the lower center

stamp "dallo Studio / di Marcello

Dudovich / Adriana Dudovich"



71

MARCELLO DUDOVICH

(Trieste 1878 - Milano 1962)

Pizzaiola (Sofia Loren)

1950-1

matita grafite su carta
cm 35,5x39,5

firmato in basso a destra

al retro altro disegno raffigurante

figure in diverse posture

al retro ai quattro angoli del foglio

timbro "dallo studio di Marcello

Dudovich / Arianna Dudovich"

● € 300/500

Pizzaiola (Sofia Loren)

1950/1

graphite pencil on paper

35.5x39.5 cm

signed lower right by Indian ink

on the reverse other sketches

by pencil of figures in different

postures

on the reverse on the four corners

stamp "Studio di Marcello Dudovich

/ Arianna Dudovich"



L'opera è accompagnata da autentica su fotografia del Prof. Gianpaolo Resentera.

Esposizioni

M. Scudiero, *Marcello Dudovich. Il Segno. Disegni 1902-1958*, Milano, Galleria Arte Centro, dicembre 2006

Bibliografia

M. Scudiero, *Marcello Dudovich. Il Segno. Disegni 1902-1958*, catalogo della mostra (Milano, Galleria Arte Centro, dicembre 2006), Milano, 2006, p. 15 ill.

72

GIANNI DOVA

(Roma 1925 - Pisa 1991)

Paesaggio lunare

1956

tempera su tela

cm 16x24

firmato in basso a destra
al retro dedicato "cordialmente al
caro De Bon Gianni / Dova 1965"
al retro in alto sul telaio timbro
Galleria Annunciata (numero 2546)
al retro in basso sul telaio scritta
illeggibile

● € 500/800

Moon landscape

1956

tempera on canvas

16x24 cm

signed lower right

on the reverse dedicated "cordialmente
al caro De Bon Gianni / Dova 1965"
on the reverse on the upper side on the
woodframe stamp Galleria Annunciata
(number 2546)

on the reverse on the lower side on the
wood frame unreadable inscription



L'opera è accompagnata da autentica su fotografia del Comitato promotore Archivio e Catalogo ragionato delle opere di Gianni Dova rilasciata il 14 gennaio 2016, Milano.

L'opera è registrata presso l'Archivio delle opere di Gianni Dova con il n. 202.

73

GIANNI DOVA

(Roma 1925 - Pisa 1991)

Senza titolo

1951

tempera su cartoncino

cm 15x10

firmato e datato a china in basso a sinistra "Dova g. 51"

● € 200/300

Untitled

1951

tempera on cardboard

15x10 cm

signed and dated by Indian ink lower left "Dova g. 51"



L'opera è accompagnata da autentica su fotografia del Comitato promotore Archivio e Catalogo ragionato delle opere di Gianni Dova.

L'opera registrata presso l'Archivio delle opere di Gianni Dova con il n. 201.

Provenienza

Derbyllus, Libreria galleria d'arte

Collezione privata

74

AGOSTINO FERRARI

(Milano 1938)

Senza titolo

1962

tempera su cartoncino

cm 51,8x77,8

firmato a pennarello in basso a destra

Untitled

1962

tempera on cardboard

51.8x77.8 cm

signed by marker lower right

● € 300/500

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

L'opera è registrata presso l'Archivio Agostino Ferrari con il n. NPCA002162.



75

GIANNI DOVA

(Roma 1925 - Pisa 1991)

Senza titolo

anni 70

tecnica mista su carta

cm 70x50

firmato e datato in basso a sinistra "Dova 70"

Untitled

1970s

mixed media on paper

70x50 cm

signed and dated lower left "Dova 70"

● € 400/600

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'archivio Gianni Dova, Milano, 20 marzo 2014.



76

AGOSTINO FERRARI

(Milano 1938)

Senza titolo

1962

acrilico, tempera e carboncino su carta

pesante

cm 66,3x94

firmato in basso a destra a pennarello

Untitled

1962

acrylic, tempera and charcoal on heavy paper

66.3x94 cm

signed by marker on the lower right

● € 600/800

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dall'artista.
L'opera registrata presso l'Archivio Agostino Ferrari con il n. NPCB001862.





L'artista con al retro l'opera *Le charnier d'Arès*, 1960, olio e tempera su tela, cm 145x180 - Courtesy © Associazione Gianni Bertini

77

GIANNI BERTINI

(Pisa 1922 - Caen 2010)

Senza titolo

1958

tempera e inchiostro su carta
cm 50,9x39

firmato e datato basso a destra
"G. Bertini 24, V.'58"

● € 800/1.200

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Gianni Bertini il 3 aprile 2014.

L'opera è registrata presso l'Archivio Gianni Bertini con il n. ADE45FAC8020BF68112D

Bibliografia

F. Tedeschi, Gianni Bertini. Catalogo Ragionato, Electa, 2021

Untitled

1958

tempera and Indian ink on paper
50.9x39 cm

signed and dated on the lower right
"G. Bertini 24, V.'58"



78

GIANNI BERTINI

(Pisa 1922 - Caen 2010)

Finalino per "Dause mon sang"

1959,

inchiostro su carta e collage
applicato su cartoncino
cm 34,7x50

firmato e datato in basso a
sinistra "Bertini 1959"

titolato e datato al centro
"finalino per "Dause mon sang"
- 1959"

● € 500/700

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Gianni Bertini il 13 aprile 2014.

L'opera è registrata presso l'Archivio Gianni Bertini con il numero 5016A3CF76E1966B8F55

Bibliografia

F. Tedeschi, Gianni Bertini. Catalogo Ragionato, Electa, 2021

Finalino per "Dause mon sang"

1959

Indian ink on paper and collage on
cardboard
34.7x50 cm

signed and dated on the lower left
side "Bertini 1959"

titled and dated in the center
"finalino per: "Dause mon sang"
- 1959"



79

GIANNI BERTINI

(Pisa 1922 - Caen 2010)

Senza titolo

1955

tempera su carta
cm 32,5x50,1

firmato e datato al centro a
sinistra
"Bertini 55"

● € 800/1.200

L'opera è accompagnata da Autentica dell'Archivio Gianni Bertini, rilasciata il 3 aprile 2014.

L'opera è registrata presso l'Archivio Gianni Bertini con il codice 4BA968E8058951C5FAD9

Bibliografia

F. Tedeschi, Gianni Bertini. Catalogo Ragionato, Electa, 2021

Untitled

1955

tempera on paper
32.5x50.1 cm

signed and dated in the lower
center
"Bertini 55"





80

GIANNI BERTINI

(Pisa 1922 - Caen 2010)

Senza titolo

1962
inchiostro su carta velina
cm 27,5x21,4
firmato e datato in basso al
centro "Bertini 62"

Untitled

1962
Indian ink on tissue paper
27.5x21.4 cm
signed and dated on the lower
center "Bertini 62"

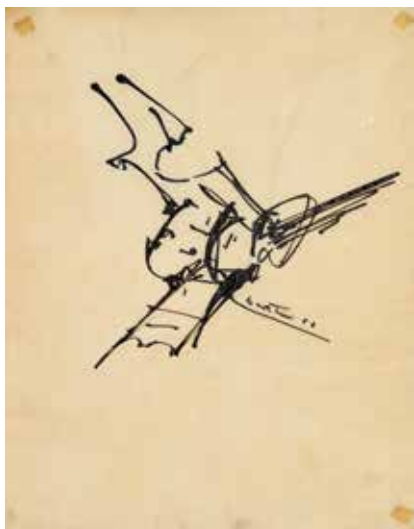
● € 300/500

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Gianni Bertini, rilasciata il 3 aprile 2014.

L'opera è registrata presso l'Archivio Gianni Bertini con il codice 59F5917A31AE7A8701D5.

Bibliografia

F. Tedeschi, *Gianni Bertini. Catalogo Ragionato*, Electa, 2021



81

GIANNI BERTINI

(Pisa 1922 - Caen 2010)

Senza titolo

1962
inchiostro su carta velina
cm 27,5x21,2
firmato e datato al centro a
destra "Bertini 62"

Untitled

1962
ink on tissue paper
27.5x21.2 cm
signed and dated on the right
center "Bertini 62"

● € 300/500

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Gianni Bertini, rilasciata il 3 aprile 2014.

L'opera è registrata presso l'Archivio Gianni Bertini con il numero 9FCCEE303B41EE73189E.

Bibliografia

F. Tedeschi, *Gianni Bertini. Catalogo Ragionato*, Electa, 2021



82

GIANNI BERTINI

(Pisa 1922 - Caen 2010)

Composizione

1955
inchiostro su carta
cm 65,1x50,2
firmato e datato in basso al
centro "Bertini 55"

Composition

1955
Indian ink on paper
65.1x50.2 cm
signed and dated in the lower
center "Bertini 55"

● € 600/800

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Gianni Bertini, rilasciata il 3 aprile 2014.

L'opera è registrata presso l'Archivio Gianni Bertini con il numero 9891B48B348E7EE01EB.

Bibliografia

F. Tedeschi, *Gianni Bertini. Catalogo Ragionato*, Electa, 2021

83

GIANNI BERTINI

(Pisa 1922 - Caen 2010)

Composizione

1953

matita e tempera su carta

cm 26,9x15,6

firmato e datato in basso a destra "Bertini 53"

Composition

1953

pencil and tempera on paper

26.9x15.6 cm

signed and dated on the lower right center "Bertini 53"

● € 300/500

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Gianni Bertini, rilasciata il 3 aprile 2014.

L'opera è registrata presso l'Archivio Gianni Bertini con il n. 328543B28E53F2DAC3B0.



84

GIANNI BERTINI

(Pisa 1922 - Caen 2010)

L'orrore corre

1957-58

tempera su carta

cm 51x33,1

firmato e datato al centro sulla sinistra "Bertini 58"

titolato in basso "l'orrore corre sul filo"

al retro firmato e datato "Bertini / 1957"

L'orrore corre

1957-58

tempera on paper

51x33.1 cm

signed and dated on the left center "Bertini 58"

on the lower side titled "l'orrore corre sul filo"

on the reverse signed and dated "Bertini / 1957"

● € 600/800

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Gianni Bertini, rilasciata il 3 aprile 2014.

L'opera è registrata presso l'Archivio Gianni Bertini con il n. 452B239AAE4CD4DBB4FC.

Bibliografia

F. Tedeschi, *Gianni Bertini. Catalogo Ragionato*, Electa, 2021



85

CARLA BADIALI

(Novedrate (CO) 1907 - Como 1992)

Senza titolo

tempera su carta applicata su cartoncino

cm 28,3x21,7

firmato e datato in basso al centro "Carla Badiali-1949"

al retro iscritto "1949 - Opera mia / per autentica / Carla Badiali"

Untitled

tempera on paper applied on cardboard

28.3x21.7 cm

signed and dated in the lower center "Carla Badiali-1949"

on the reverse in the center inscribed "1949 - Opera mia / per autentica / Carla Badiali"

● € 2.000/3.500

Provenienza

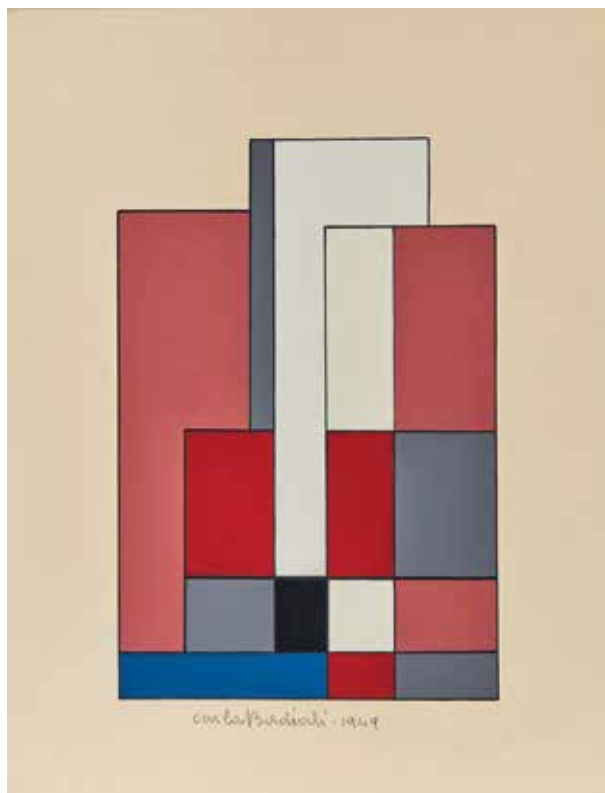
Collezione privata

Esposizioni

Carla Badiali. Cinquant'anni di colore costruito, Arte Struktura, Milano, 1984

Bibliografia

L. Cavadini, *Carla Badiali. Catalogo generale*, Luigi Cavadini, S. Editoriale, 2007, Milano p.175, ill. 1983-84 2



86

ATANASIO SOLDATI

(Parma 1896 - 1953)

Senza titolo

1934 ca.

tempera su carta applicata su compensato

cm 33x24

firmato in basso al centro a "Soldati"

Untitled

1934 ca.

tempera on paper applied on plywood

33x24 cm

on the lower center signed "Soldati"

● € 1.200/2.400

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciata dall'Archivio Atanasio Soldati il 13 aprile 2015.

L'opera è registrata presso l'Archivio Atanasio Soldati col n. AS142030.



GIUSEPPE SANTOMASO

(Venezia 1907 - Venezia 1990)

Senza titolo

1977

acquerello e collage su cartoncino

cm 63x47,5

firmato e datato in basso a destra ad

"Santomaso 77"

al retro all'angolo superiore destro timbro

illeggibile

Untitled

1977

watercolor and collage on cardboard

63x47.5 cm

signed and dated lower right

"Santomaso 77"

on the reverse on the upper right corner

unreadable stamp

● € 3.000/5.000

L'opera è accompagnata da lettera della Galleria Blu - Archivio Giuseppe Santomaso che accerta la registrazione dell'opera nell'Archivio Santomaso al n. SCT/885.

Provenienza

Galerie Klopfer, Zurigo

Galleria Tega, Milano

Collezione privata

Esposizioni*Giuseppe Santomaso*, Galerie Aras, Germania, 1987**Pubblicazioni**

A. Rasekhschaffe-Aras, M. Bärmann, *Giuseppe Santomaso*, catalogo della mostra, Galerie Aras, Germania, 1987, Ravensburg/Saulgau editore, p. 41 ill.



"M'accorgo che nulla di quello che segno sulla carta ha a che fare con una rappresentazione o descrizione oggettiva, ma avverto anche che senza quel "pretesto visivo", senza quel bleu o il taglio nero di un palo contro un intonaco, il rotolare d'un osso od il cigolare d'una ruota, quei segni non avrebbero preso vita, non si sarebbero disposti in ordine espressivo. Si è dentro le cose e con le cose. Non v'e' immagine senza le cose"

Santomaso, 1962

ARTURO MARTINI

(Treviso 1889 - Milano 1947)

Studio per pietà

inchiostro su carta applicata su cartoncino
 cm 32x22, cartoncino cm 46x36
 firmato in basso a sinistra "Martini"
 al retro iscrizioni

Studio per pietà

*ink on paper applied on cardboard
 32x22 cm, cardboard 46x36 cm
 on the lower left signed "Martini"
 on the reverse inscription*

€ 1.000/1.800

Esposizioni

Milanesi si diventa, a cura di I. Zucca Alessandrelli, Milano, Collezione Ramo, 10-14 aprile 2015
 (cat. Collezione Ramo, Milano 2015, p. 45 ill.)



MARIO SIRONI

(Sassari 1885 - Milano 1961)

Busto femminile

1924 ca.

inchiostro, tempera e matita su carta applicata su cartoncino

cm 28x20

firmato in basso a destra "SIRONI"

Feminine bust

1924 ca.

ink, tempera and pencil on paper applied on cardboard

28x20 cm

signed lower right "SIRONI"

● € 1.200/2.400

L'opera è accompagnata da autentica rilasciata dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano il 21 gennaio 2014.

L'opera è registrata presso dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi al n. 48/13 RA.





L'artista al lavoro a Palazzo Grassi per spazio nel nero, in occasione della mostra "Vitalità nell'arte", 1959
 © Fondazione Emilio e Annabianca Vedova, Venezia

90

EMILIO VEDOVA

(Venezia 1919 - Venezia 2006)

Oltre

1985

tecnica mista su carta intelata

cm 22x29,5

firmato e datato in basso a destra

"Vedova 85"

Oltre

1985

mixed media on canvassed paper

22x29.5 cm

signed and dated lower right "Vedova 85"

● € 5.000/8.000

L'opera è accompagnata da autentica firmata dall'artista.

L'opera è archiviata presso l'Archivio Emilio Vedova, Venezia, con il n. 624 il 30 Giugno 2001.

Provenienza

De Luca Massimo

Manzuoli Stefano

Bruno Gaetano

Collezione privata





91

CARMELO CAPPELLO

(Ragusa 1912 - Milano 1996)

Occhi di cielo

1968

biro nera su cartoncino

cm 35x49,8

firmato e datato in basso a destra "C. Cappello 1968"

Occhi di cielo

1968

black pen on cardboard

35x49.8 cm

signed and dated on the lower right "C. Cappello 1968"

● € 300/500

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio Carmelo Cappello.



92

CARMELO CAPPELLO

(Ragusa 1912 - Milano 1996)

Studio per scultura

1959

tecnica mista su carta

cm 50x70

firmato e datato in basso a destra

"C. Cappello, 59"

Study for sculpture

1959

mixed media on paper

50x70 cm

signed and dated on the lower right

"C. Cappello, 59"

● € 300/500

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio Carmelo Cappello.

93

CARMELO CAPPELLO

(Ragusa 1912 - Milano 1996)

Studio per scultura

matita su carta

cm 50x70

firmato in basso a sinistra "Carmelo Cappello"

al retro Locandina di G.F. Manara Marzo 1973

Study for sculpture

pencil on paper

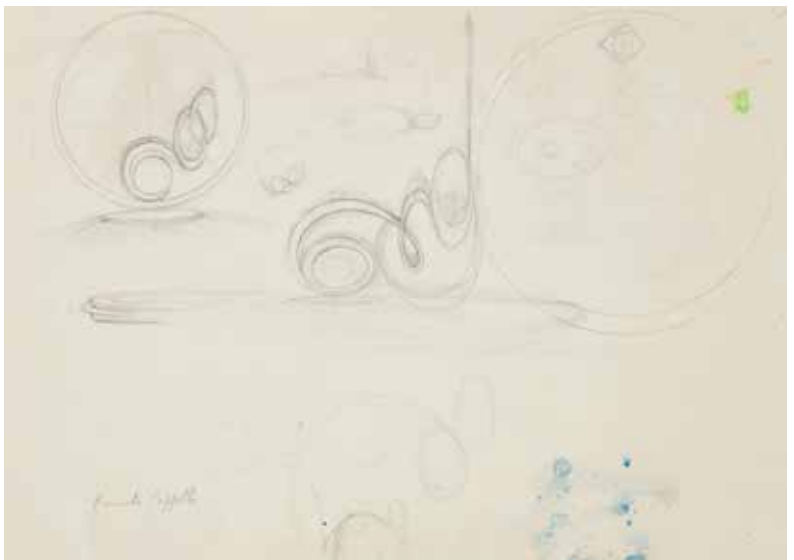
50x70 cm

signed on the lower left "Carmelo Cappello"

on the reverse poster of G.F. Manara Marzo 1973

● € 300/500

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista, il 6 marzo 1982, Milano.



94

ROMOLO ROMANI

(Milano 1884 - Brescia 1916)

Senza titolo

1904-1913

matita carboncino su carta

cm 55x33,9

firmato in basso a destra "Romolo Romani"

Untitled

1904-1913

charcoal pencil on paper

55x33.9 cm

signed on the lower right "Romolo Romani"

● € 1.500/2.500

Esposizioni

Futurismo e Aeropittura. Velocità e dinamismo dal Trentino alla Sicilia, Milano, Galleria Arte Centro, 2009

Bibliografia

Futurismo e Aeropittura. Velocità e dinamismo dal Trentino alla Sicilia, catalogo della mostra, a cura di F. Lattuada, testo di M. Donà, Galleria Arte Centro, Milano, 2009, p. 64 riprodotto



CARLO CARRÀ**Il poeta folle**

1916

carboncino su carta

cm 45,2x35,7

firmato e datato in basso a sinistra

"C. Carrà 1935"

titolato in basso al centro "Il poeta folle"

al retro cartiglio del museo National de Bellas Artes di Buenos Aires

al retro cartiglio del Museo Provincial de Bellas Artes Caraffa

al retro cartiglio della mostra Carlo Carrà works on paper, Londra,

Estorick Collection, 10 ottobre 2001 - 20 gennaio 2002

Il poeta folle

1916

charcoal on paper

45.2x35.7cm

*signed and dated on the lower left "C. Carrà 1935"**titled in the lower center "Il poeta folle"**on the reverse label of the National de Bellas Artes di Buenos Aires Museum**on the reverse label of the Provincial de Bellas Artes Caraffa museum**on the reverse label of the exposition "Carlo Carrà works on paper, Londra,**Estorick Collection, 10/10/2001-20/01/2002"*

● € 10.000/15.000

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Massimo Carrà rilasciata il 18 febbraio 1991.

L'opera è registrata presso l'archivio fotografico dei disegni di Carrà.

Esposizioni

Carlo Carrà 1900-1965. Las mutaciones del espíritu, Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 15 marzo 2001 - 23 aprile 2001, (poi Santiago del Cile, Institut Cultural de Providencia, giugno - luglio 2001, poi Cordoba, Museo E. Caraffa, agosto 2001)

Carlo Carrà works on paper, Estorick Collection London, Londra, 10 ottobre 2001 - 20 gennaio 2002

Bibliografia

M. Carrà, Disegni di Carrà 1909-1965, Forte dei Marmi, La Piazzetta dell'Arte, Edizioni d'Arte Pegaso, 1991, tav. 6 ill.

M. Carrà e R. Miracco, Carlo Carrà 1900-1965 Las mutaciones del espíritu, catalogo della mostra, Mazzotta Edizioni, Milano 2001, p. 167 ill.

M. Carrà, R. Miracco, Carlo Carrà works on paper, catalogo della mostra (Londra, 10 ottobre 2001 - 20 gennaio 2002), Edizioni Mazzotta, Milano, 2001, p. 39 ill.



C. Carrà 1916

«Il poeta folle»

CARLO CARRÀ'

(Quargneto 1881 - Milano 1966)

Contrasti

1911

matita su carta

cm 16,6x16,6

firmato e datato in basso a destra

"C. Carrà 911"

titolato in basso al centro "contrasti"

al retro lungo il margine inferiore iscritto "nudi femminili che danzano"

● € 4.500/7.000

Provenienza

Collezione Pomini, Castellanza

Collezione privata

Contrasti

1911

pencil on paper

16.6x16.6

signed and dated lower right "C. Carrà 911"

titled in the lower center "contrasti"

on the reverse along the lower margin inscribed "nudi femminili che danzano"

Esposizioni

Carlo Carrà, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1977, n. 73, illustrato.

Carlo Carrà. *Disegni 1908-1923*, Palazzo Rosso, Genova, 1983, n. 4, p. 53, illustrato**Bibliografia**F. Russoli e M. Carrà, *Carrà. Disegni*, Bologna 1977, n. 43, p. 125, illustrato.

CARLO CARRÀ

(Quargnento 1881 - Milano 1966)

**L'ovale delle apparizioni,
studi per dipinto**

1918

matita grafite su carta

cm 28,4x21

firmato e datato in basso a destra

"C. Carrà 918"

titolato in basso a sinistra "L'ovale delle
apparizioni"al retro in alto al centro iscritto "Disegno di
Carrà / Raffaele Carieri"

● € 8.000/12.000

**L'ovale delle apparizioni,
studi per dipinto**

1918

lead pencil on paper

28.4x21

signed and dated lower right "C. Carrà 918"

titled left "L'ovale delle apparizioni"

on the reverse in the upper center inscribed
"Disegno di Carrà / Raffaele Carieri"

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'archivio Carlo Carrà rilasciata il 16 maggio 2014 e firmata da Luca Carrà.

L'opera è registrata presso l'Archivio Carlo Carrà col n. 41/18.



98

MIMMO PALADINO

(Paduli 1948)

Senza titolo

1988

collage, matite colorate, grafite, acquerello,
tempera su carta e cartoncino
cm 34,8x49,8

Untitled

1988

collage, colored pencils, graphite, watercolor,
tempera on paper and cardboard
34,8x49,8 cm

● € 2.000/3.000

L'opera è accompagnata da autentica su
fotografia dell'artista (firmata al verso).
L'autentica riporta anche un'etichetta con
iscritto "Coll. G.P. CATANI".

Provenienza

Paolo Catani, Milano
Collezione privata



99

ENZO CUCCHI

(Morro d'Alba 1949)

Senza titolo

1972

carboncino su cartoncino
cm 24x29,9

firmato a matita in basso a destra "Cucchi
n.2"

al retro disegno a grafite

Untitled

1972

charcoal on cardboard
24x29,9 cm

on the lower right signed by pencil "Cucchi n.2"
on the reverse drawing by graphite

● € 1.500/2.500

L'opera è accompagnata da certificato di
autenticità su fotografia dello Studio d'Arte
Cannaviello, firmata da Enzo Cannaviello.



100

GIULIO TURCATO

(Mantova 1912 - Roma 1995)

Studio della serie reticolo

1954-1957

inchiostro acquerellato su cartoncino montato
su cartone

cm 69,7x49,5

in basso a destra firmato "TURCATO"

Studio della serie reticolo

1954-1957

*watercolored ink on cardboard applied on
paperboard*

69.7x49.5 cm

on the lower right signed "TURCATO"

● € 1.000/1.800

Provenienza

Collezione Grafica Carpeggiani, Verona

Collezione privata



GASTONE NOVELLI

(Vienna 1925 - Milano 1968)

Senza titolo

1962

matita, china e pastelli su carta

cm 46,9x66

firmato e datato in basso a destra "Novelli Gennaio 62"

Untitled

1962

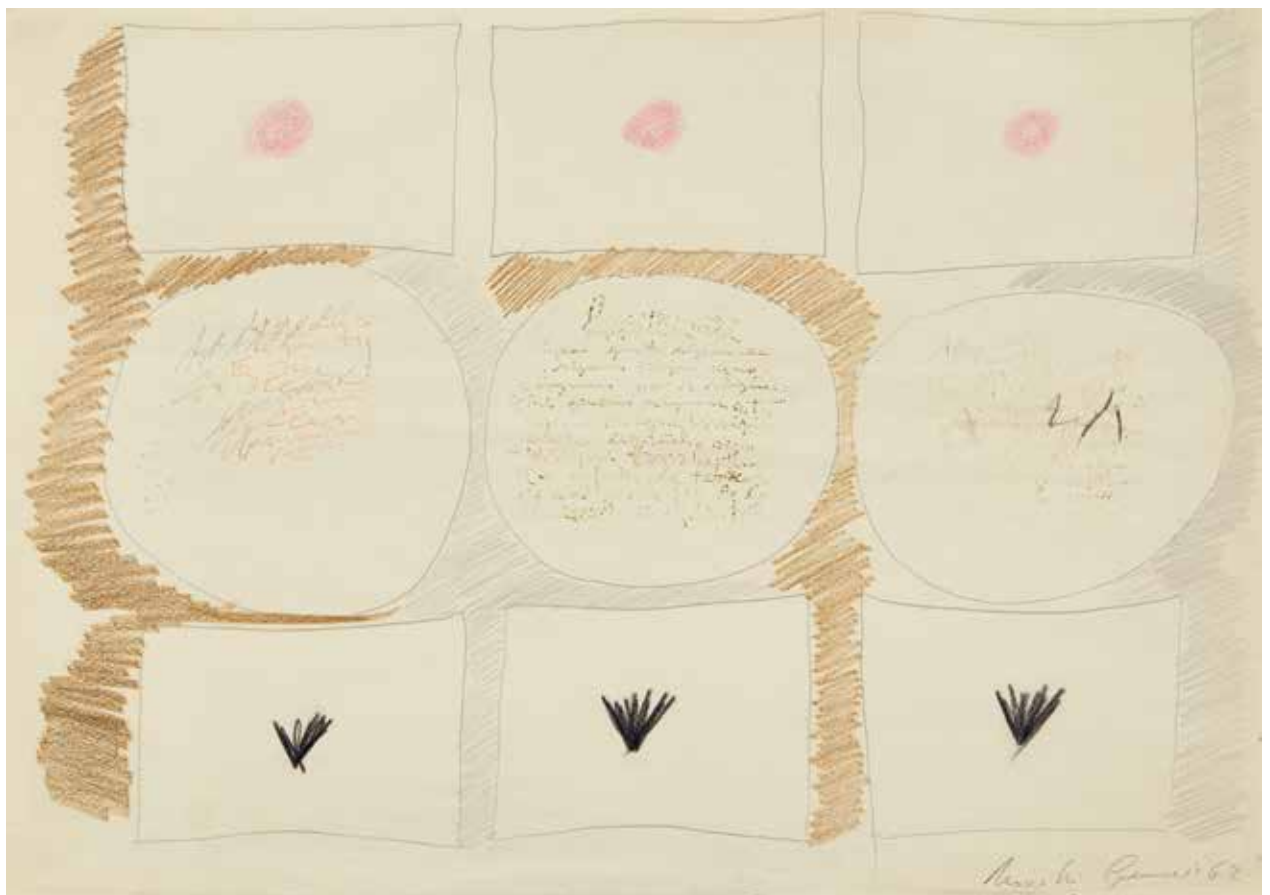
pencil, Indian ink and colored pencil on paper

46,9x66 cm

signed and dated lower right "Novelli Gennaio 62"

● € 2.000/3.500

L'opera è registrata presso l'Archivio Gastone Novelli al numero 1616217C4766.



NICOLA DE MARIA

(Foglianise 1954)

Dipinto Sposa rosa + Angeli - Regno dei Fiori

1985

olio e pigmenti su tela
cm 40x50

al retro sul telaio in basso sinistra firmato "Nicola De Maria"
il retro della tela ed il telaio sono dipinti con colori ad olio
al retro titolato lungo il telaio "Dipinto sposa rosa + angeli"
al retro datato due volte al centro della tela "1985"
al retro al centro a sinistra su una macchia di colore bianco a
matita "Regno dei fiori"

● € 4.000/7.000

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su
fotografia. L'Opera intitolata "Dipinto Sposa rosa +
Angeli - Regno dei Fiori" è stata dipinta da me nel
1985 Nicola De Maria.

Dipinto Sposa rosa + Angeli - Regno dei Fiori

1985

olio and pigment on canvas
40x50 cm

on the reverse on the frame on the lower left side signed "Nicola De
Maria"

the canvas' reverse and its frame are painted by oil
on the reverse along the frame titled "Dipinto sposa rosa + angeli"
on the reverse in the center dated twice "1985"
on the reverse on the lower center on a spot of white color titled by
pencil "Regno dei fiori"



LUCIO FONTANA

(Rosario de Santa Fè 1899 - Comabbio 1968)

Concetto spaziale

1965

matita e strappo su carta
Fabriano
cm 35,5x25,5
firmato, in basso a destra "L.
Fontana"
numerato in basso a sinistra
esemplare 109 di 150
inserito in "Apocalisse" di
Giuseppe Ungaretti, Ed.
Bucciarelli, Ancona, 1965

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia della Fondazione
Lucio Fontana su fotografia, 3973/27 (n. archivio); ex 1262/17 (vecchio
numero d'archivio).

Concetto spaziale

1965

12 buchi su carta Fabriano
cm 35,5x25,5
firmato, in basso a destra "L.
Fontana"
numerato in basso a sinistra
esemplare 109 di 150
inserito in "Apocalisse" di
Giuseppe Ungaretti, Ed.
Bucciarelli, Ancona, 1965

● € 6.000/12.000

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia della Fondazione
Lucio Fontana, 3973/35 (n. archivio); ex 1262/16 (vecchio numero
d'archivio).

**Concetto spaziale**

1965

pencil and tear on Fabriano paper
35.5x25.5 cm
signed lower right "L. Fontana"
numbered lower left
example 109 of 150
part of the book "Apocalisse" by
Giuseppe Ungaretti, Ed. Bucciarelli,
Ancona, 1965

Concetto spaziale

1965

12 holes on Fabriano paper
35.5x25.5 cm
signed by lead pencil lower right
"L. Fontana"
numbered by lead pencil lower left
example 109 of 150
part of the book "Apocalisse" by
Giuseppe Ungaretti, Ed. Bucciarelli,
Ancona, 1965



LUCIO FONTANA

(Rosario de Santa Fè 1899 - Comabbio 1968)

Studi per concetto spaziale, attese

1959 (datato '53 ma riferibile al '59)

penna su carta, opera realizzata fronte e retro
cm 32x24

firmato e datato in basso a destra "Fontana 53"

al retro in basso a destra, timbro e firma dello Studio Bellini di Milano

al retro in basso a destra iscritto "10"

Studi per concetto spaziale, attese

1959 (dated '53 but attributed to '59)

pen on paper, artwork realized front and back
32x24 cm

signed and dated on the lower right by pen "Fontana 53"

on the reverse on the lower right stamp and sign of Studio Bellini, Milan

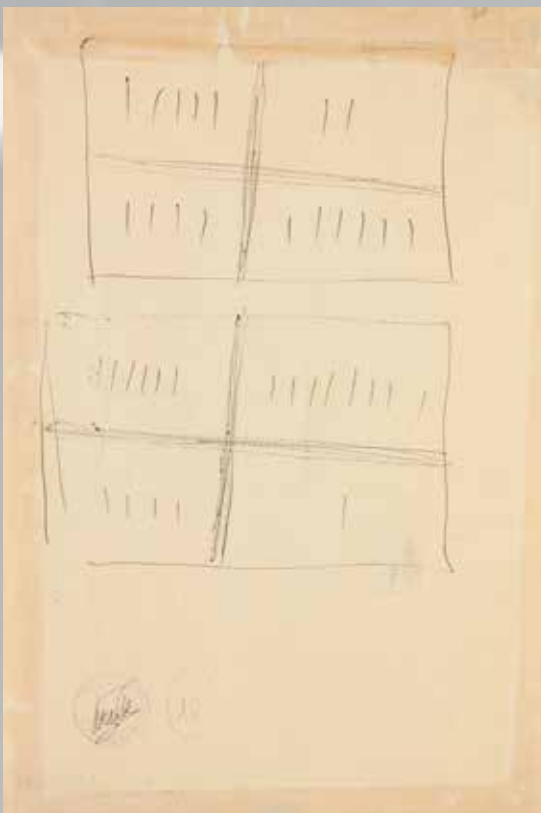
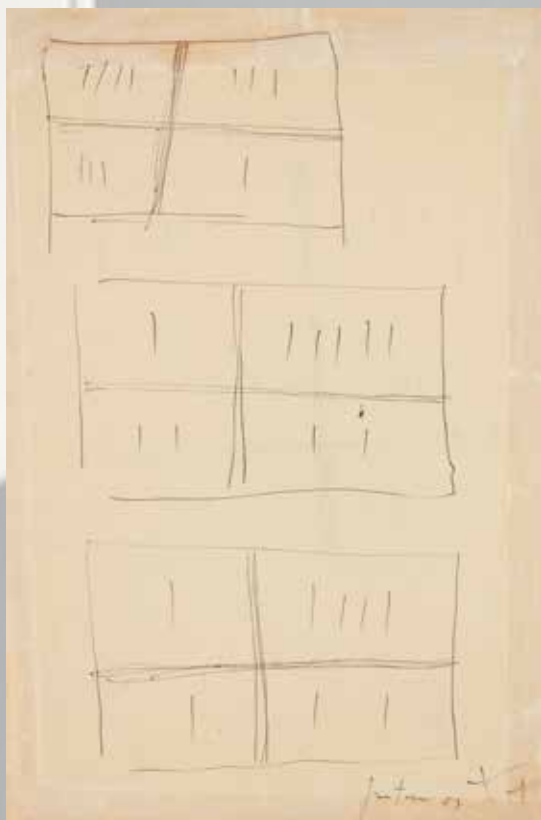
on the reverse on the lower right inscribed "10"

● € 2.500/4.000

L'opera è registrata presso la Fondazione Lucio Fontana con il n. 3973/5
(precedente n. d'archivio 13/14).**Provenienza**

Galleria Morone, Milano

Collezione privata

BibliografiaL.M. Barbero, *Lucio Fontana. Catalogo ragionato delle opere su carta*, Skira Edizioni, Milano 2013,
Tomo III, fig. 59 DSP 19, p. 824 ill.

105

RODOLFO ARICO'

(Milano 1930 - 2002)

Inquieto

1998

tecnica mista su carta
cm 50x70

firmato e datato in basso a
destra "Aricò 98"
al retro al centro, etichetta con
descrizione dell'opera

● € 400/600

Inquieto

1998

mixed media on paper
50x70 cm

signed and on the lower right
"Aricò 98"
on the reverse in the center label
with artwork's description



106

RODOLFO ARICO'

(Milano 1930 - 2002)

Senza titolo

2001

tecnica mista su carta
cm 48,2x67,3

firmato e datato in basso a
sinistra "Aricò 01"

● € 400/600

Untitled

2001

mixed media on paper
48.2x67.3 cm

signed and dated lower left
"Aricò 01"

L'opera è accompagnata da una lettera in cui viene comunicato che tutto il materiale relativo all'opera è conservato presso l'Archivio Rodolfo Aricò.

107

MARIO BIONDA

(Torino 1913 - 1985)

Composizione

1962

frottage su carta pesante
cm 89,7x68,9

firmato in basso a destra, firmato e datato "BIONDA 62"

Composizione

1962

frottage on heavy paper
89.7x68.9 cm

signed and dated lower right "BIONDA 62"

● € 300/500

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Generale delle Opere di Mario Bionda.

L'opera è registrata presso l'Archivio Generale delle opere di Mario Bionda con il numero di repertorio Rep. N. F.62/2.



108

ARTURO VERMI

(Bergamo 1928 - Paderno d'Adda 1988)

Paesaggio

1968

tempera su carta intelata

cm 40,7x29,5

firmato in basso a destra "A. Vermi"

Landscape

1968

tempera on canvassed paper

40.7x29.5 cm

on the lower right signed "A. Vermi"

● € 600/1.000

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Arturo Vermi su fotografia.

L'opera è registrata presso l'Archivio Arturo Vermi con il N° di repertorio G86P160207C2146.



109

ARTURO VERMI

(Bergamo 1928 - Paderno d'Adda 1988)

Diario

1961

olio su cartoncino intelato

cm 32,2x22,3

Diary

1961

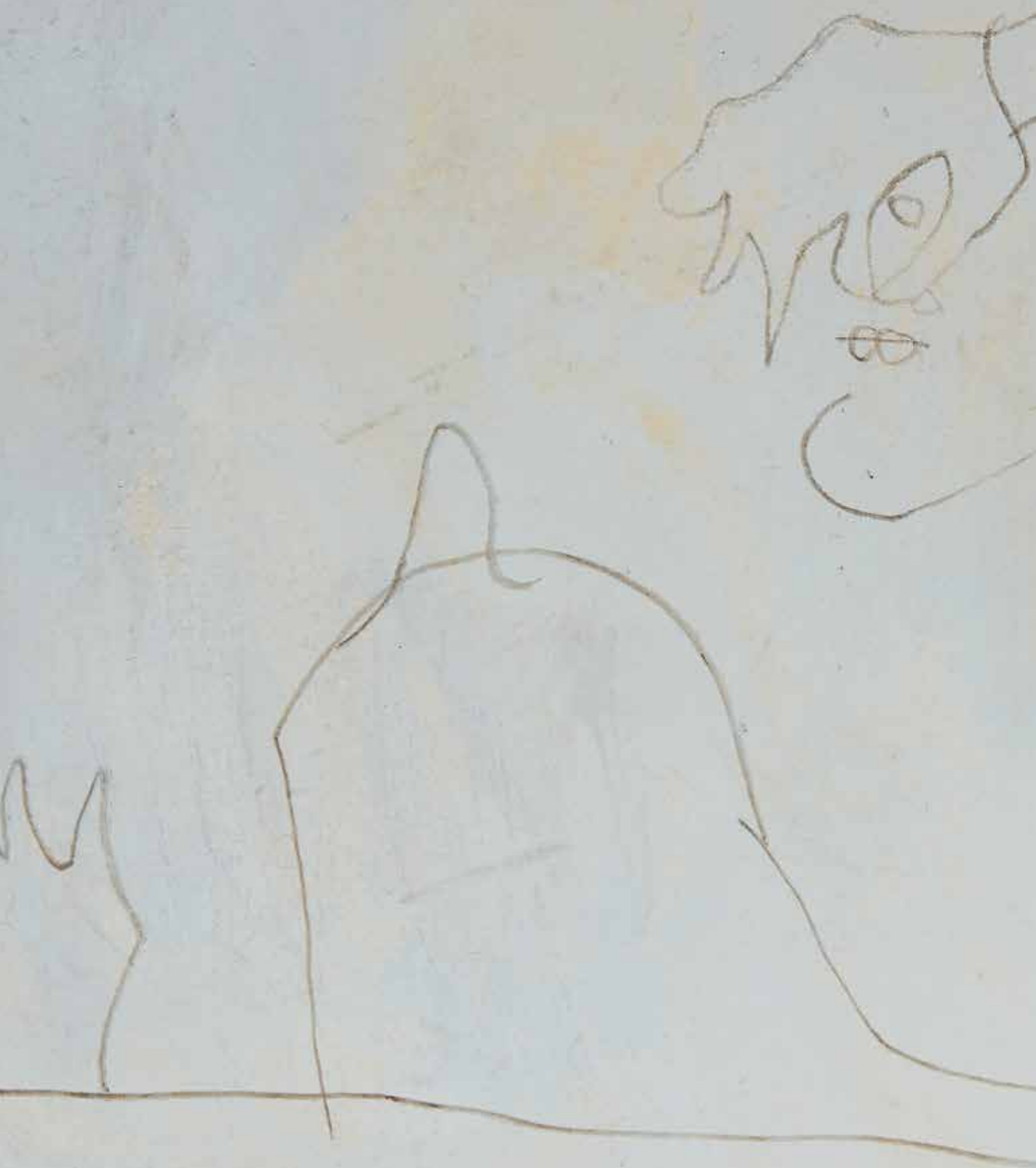
oil on canvassed cardboard

32.2x22.3 cm

● € 600/1.000

L'opera è registrata presso l'Archivio Arturo Vermi con il N° di repertorio R16D171006A2112.







ITALIA NOVECENTO - WORKS ON PAPER

MILANO

24 NOVEMBRE 2021

ore 14.30

Lotti 110-246



110

LUCIO DEL PEZZO

(Napoli 1933 - Milano 2020)

Le bande

2000

tecnica mista su carta

cm 31,8x23,8

firmato in basso a destra

titolato e datato in basso al centro "бАНДЫ -
Le bande - 2000"

Le bande

2000

mixed media on paper

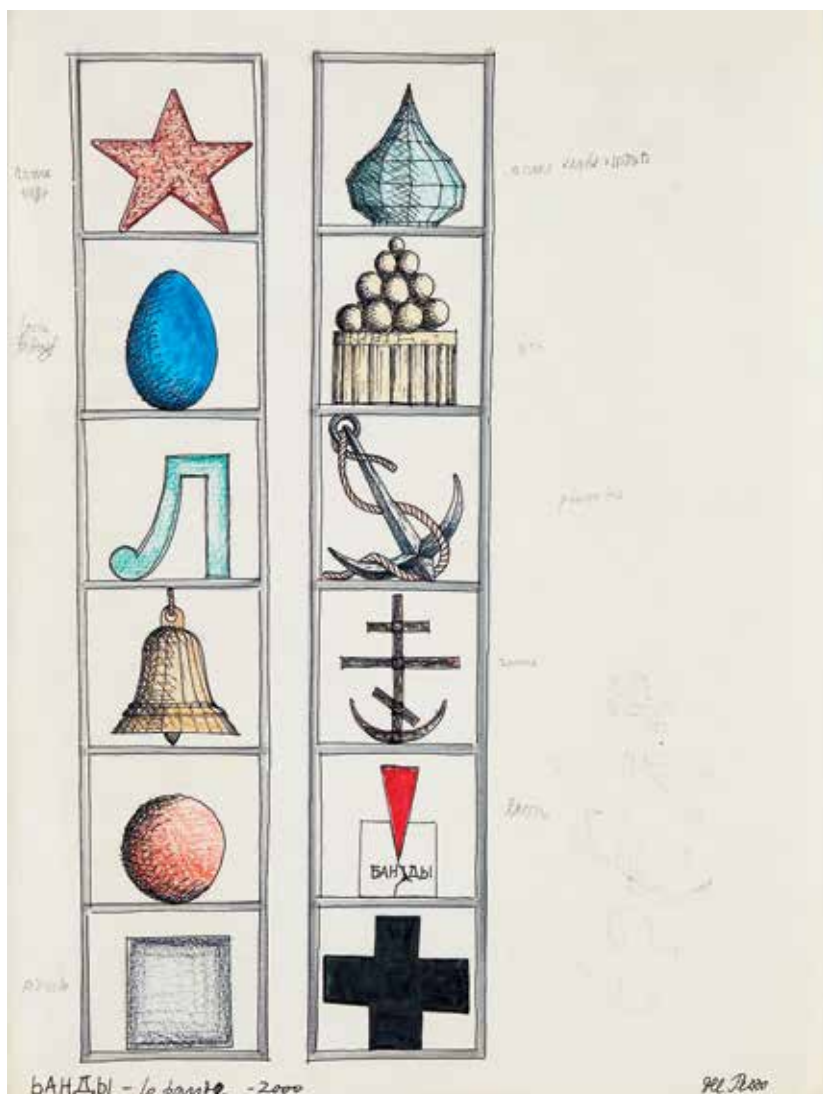
31.8x23.8 cm

on the lower right signed

in the lower center titled and dated "бАНДЫ - Le
bande - 2000"

● € 500/800

L'opera è accompagnata da autentica su
fotografia firmata dall'artista.



111

LUCIO DEL PEZZO

(Napoli 1933 - Milano 2020)

Architettura (Bulleé)

anni '90

tecnica mista su carta

cm 13,1x20,7

firmato in corsivo in basso a destra

titolato in basso al centro "Architettura
(Bulleé)"

Architettura (Bulleé)

1990s

mixed media on paper

13.1x20.7 cm

on the lower right signed

in the lower center titled "Architettura (Bulleé)"

● € 300/500

L'opera è accompagnata da autentica su
fotografia firmata dall'artista.





112

LUCIO DEL PEZZO

(Napoli 1933 - Milano 2020)

Cielo stellato e misuratore

anni 90

tecnica mista su carta

cm 18,6x16,3

firmato in basso a destra

titolato in basso al centro "Cielo stellato e misuratore"

al retro altro disegno a matita

● € 400/600

Cielo stellato e misuratore

1990s

mixed on paper

18.6x16.3 cm

on the lower right signed

in the lower center titled "Cielo stellato e misuratore"

on the reverse other sketch by pencil

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista.

113

LUCIO DEL PEZZO

(Napoli 1933 - Milano 2020)

Lazarina delle campane

2000

tecnica mista su carta

cm 31,8x23,8

firmato in basso a destra

titolato e datato "Lazarina delle campane - 2000"

● € 500/800

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista.

Lazarina delle campane

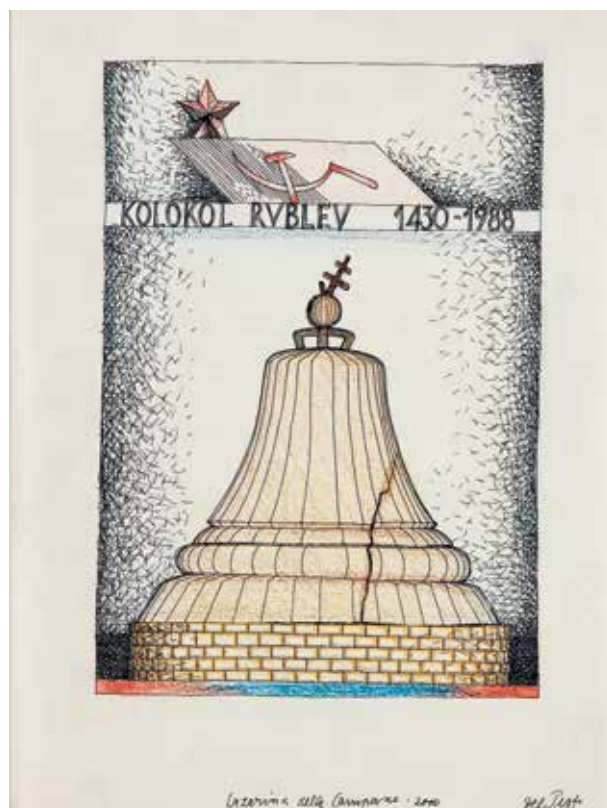
2000

mixed media on paper

31.8x23.9 cm

on the lower right signed in the

lower center titled and dated
"Lazarina delle campane - 2000"



114

LUCIO DEL PEZZO

(Napoli 1933 - Milano 2020)

Le bouron russe

2000

tecnica mista su carta

firmato in basso a destra

titolato e datato in basso al

centro "Le bouron Russe - 2000"

in alto al centro iscritto a china

"Russia"

● € 500/800

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista.

Le bouron russe

2000

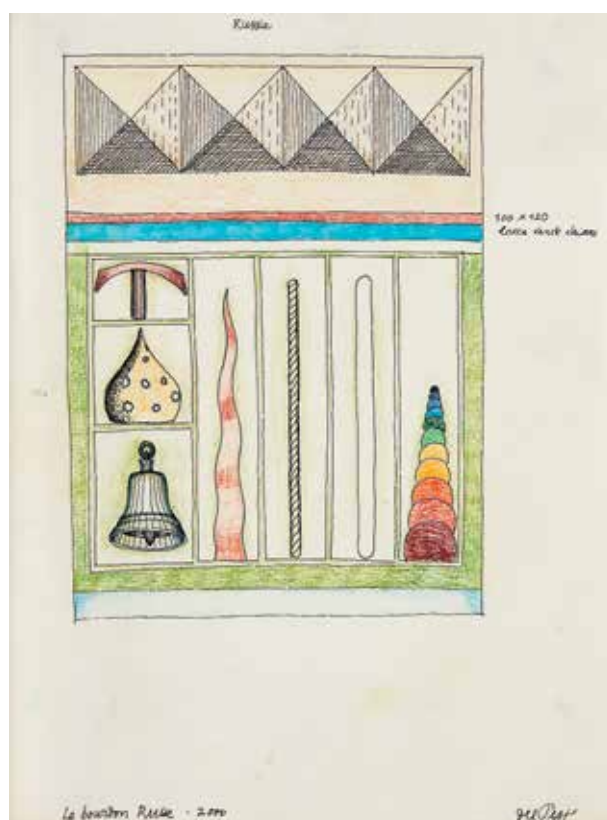
mixed media on paper

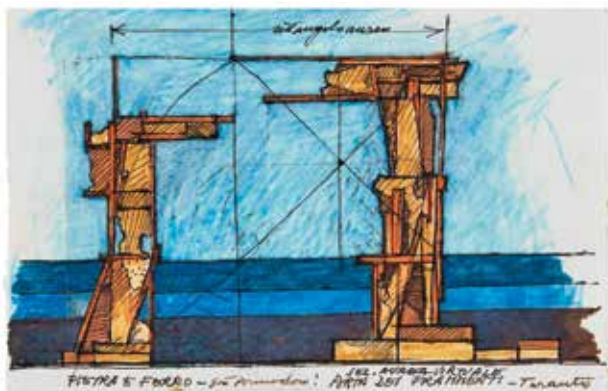
31.8x23.8 cm

signed lower right , titled and dated

in the lower center "Le bouron
Russe - 2000"

in the upper center inscribed
"Russia"





115

GIO' POMODORO

(Orciano di Pesaro 1930 - Milano 2004)

Porta dei frammenti

1988

tecnica mista su carta

cm 11,2x17,6

firmato in basso al centro scritta

autografa lungo il margine

superiore "rettangolo aureo"

scritta autografa lungo il margine

inferiore "PIETRA E FERRO - Gio'

Pomodoro: SEZ. AUREA

VIRTUALE/PORTA DEI

FRAMMENTI - Taranto"

● € 200/300

Porta dei frammenti

1988

mixed media on paper

11.2x17.6 cm

signed in the lower center

on the upper side inscribed

"rettangolo aureo"

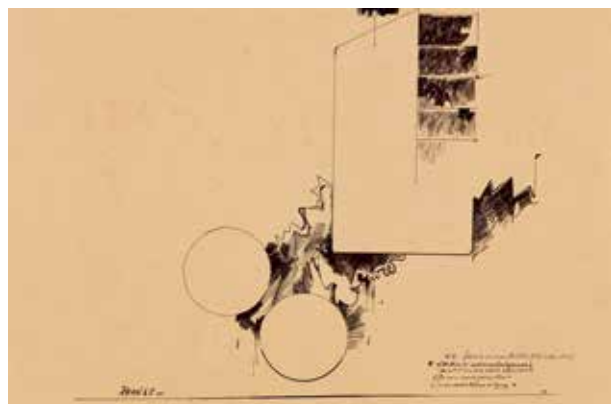
on the lower side inscribed

"PIETRA E FERRO - Gio' Pomodoro:

SEZ. AUREA

VIRTUALE/PORTA DEI FRAMMENTI

- Taranto"



116

FABRIZIO PLESSI

(Reggio Emilia 1940)

Senza titolo

1965

china su carta

cm 40x60,1,

firmato e datato in basso a

sinistra "Plessi 65"

iscrizione in basso a destra

● € 600/1.000

Untitled

1965

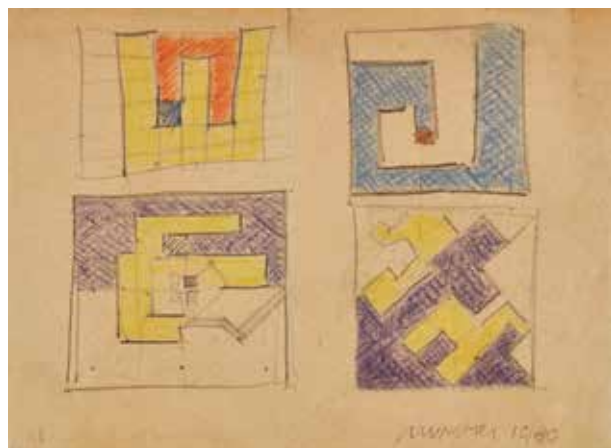
Indian ink on paper

40x60.1 cm

signed and dated lower left "Plessi

65"

on the lower right side inscription



117

BRUNO MUNARI

(Milano 1907 - 1998)

Composizione

1980

matita grafite e matita colorata

su carta applicata su cartoncino

cm 10,8x14,6

firmato e datato in basso a

destra "MUNARI 1980"

● € 300/500

Composition

1980

lead pencil and colored pencil on

paper applied on cardboard

10.8x14.6 cm

signed and dated lower right

"MUNARI 1980"

118

GIO' POMODORO

(Orciano di Pesaro 1930 - Milano 2004)

Studio per folla

1992

china, acquerello e ossidi su carta pesante
cm 24,9x54,2

firmato, titolato e datato in alto a destra "FINZIONE PER UNA "FOLLA" ANCORA, DOPO L'INIZIO DEGLI ANNI '60 GIO' POMODORO 1992"

● € 800/1.500

Study for crowd

1992

Indian ink, watercolor and oxides on heavy paper
24.9x54.2 cm

signed, titled and dated on the upper right "FINZIONE PER UNA "FOLLA" ANCORA, DOPO L'INIZIO DEGLI ANNI '60 GIO' POMODORO 1992"



L'opera è accompagnata da autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio Generale Il Mappamondo.

L'opera è registrata presso l'Archivio Generale Il Mappamondo col n. 2.

119

FABRIZIO PLESSI

(Reggio Emilia 1940)

Senza titolo

1965

china su carta
cm 40x60,5

firmato e datato in basso a sinistra "Plessi 65"
iscrizione in basso a destra

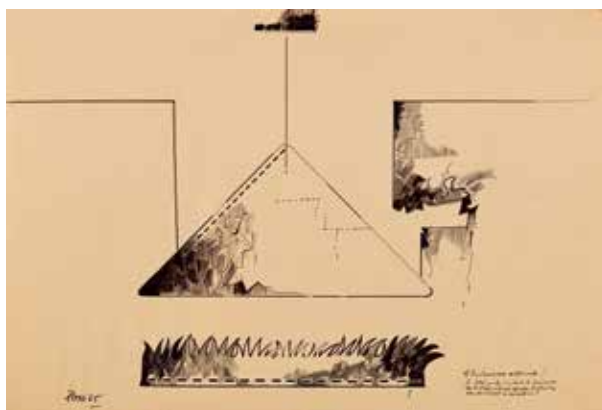
● € 600/1.000

Untitled

1965

Indian ink on paper
40x60.5 cm

signed and dated lower left "Plessi 65"
inscription on the lower right



120

ANDREA CASCELLA

(Pescara 1919 - Milano 1990)

Senza titolo (Preparatorio alla scultura "come una spada")

1963

matita e tempera su carta da pacco
cm 48,2x69

firmato e datato in basso a destra "Andrea Cascella 1963"

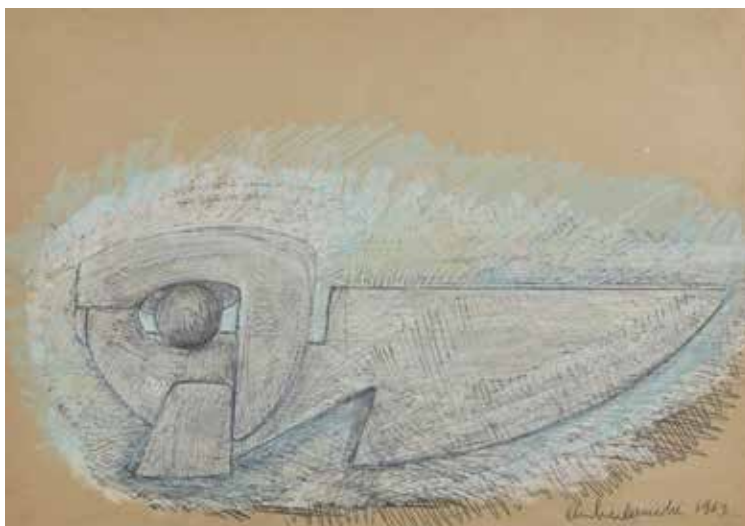
● € 500/800

Untitled (Preparatorio alla scultura "come una spada")

1963

pencil and tempera on wrapping paper
48.2x69 cm

signed and dated on the lower right "Andrea Cascella 1963"



L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Andrea Cascella.

L'opera è registrata presso l'Archivio Andrea Cascella con il numero ACD0076.

GIACOMO BALLA E IL MITO DELLA VELOCITÀ



Giacomo e Luce Balla, alle spalle *Celeste metallico aeroplano* esposto nel 1931 - Courtesy E. Gigli, Roma

Prim'ancora delle opere definitive, il lavoro grafico di Giacomo Balla, interprete primario del Futurismo italiano, aiuta a decifrare il suo complesso universo creativo. La nutrita serie di disegni in esame raccoglie in sé alcune delle tematiche principali delle sue riflessioni sul moto e sulla rappresentazione formale delle fasi interstatiche dei corpi, nodi che impegnarono l'artista sin dal 1912, anno chiave per la sua svolta futurista. Più nello specifico, la velocità, che per Balla costituì da sempre un concetto traducibile in modalità sempre diverse, si mostrò ai suoi occhi come un soggetto articolato in distinte gamme di forme attraverso le quali poter traslitterare le sembianze di un corpo fisico verso l'astrazione.

In questo corpus di disegni trovano quindi sostanza le sue ricerche sulla Linea di Velocità, una linea tesa e compressa, associata e compenetrata con il Vortice, altro elemento fondamentale della poetica balliana, simbolo di dinamicità derivato dalla coniugazione proprio della linea della velocità con una struttura cosmica appartenente a un tempo infinito, una forma fine a sé stessa, autonoma, svincolata dall'idea di sequenza e piuttosto fenomeno fisico dell'atmosfera, anello di connessione dinamica tra la terra e le orbite celesti, nonché espressione di una potenza cinetica capace di assorbire la materia circostante e farla turbinare in una intersecazione totale di forme. A questi si aggiunse, dall'estate del 1912, lo studio e la traduzione del movimento biomeccanico della rondine mediante una sovrapposizione di molteplici sequenze dinamiche del battito d'ali, oggetto di un ciclo di ricerche più impegnative che prenderà il via sul finire di quello stesso anno e che proseguirà per tutto il 1913 attraverso distinti stadi evolutivi, verosimilmente conclusi nella grande tela *Linee fondamentali+successioni dinamiche* del MoMA di New York. Dal 1913, invece, l'indagine di Balla sulla rappresentazione plastica del dato temporale del moto di un corpo nello spazio, oltre che sui soggetti naturali, convergerà sulle macchine moderne, una svolta che chiarisce quanto la sua sensibilità fosse profondamente sintonizzata con le istanze del mondo e della società contemporanea. I lavori grafici in esame chiariscono come l'osservazione dei moti e delle velocità meccaniche, per l'artista torinese, finirà per assumere i tratti di un'esperienza scientifica, intravvisibile, nel nostro caso, prima nella serie di cinque profilature grafiche orizzontali, a registro singolo o doppio, sviluppate attorno a un corpo spirale o elicoidale, dove si riconosce verosimilmente l'azione dinamica di un'elica di un aeroplano – altro tema centrale del repertorio balliano –, e poi nello studio di una motocicletta in corsa, nel quale le accelerazioni del veicolo si ripercuotono nell'ambiente attraverso movimenti curvilinei, dettando i tempi progressivi delle velocità e producendo, al tempo stesso, un'eco sonora di tipo ondulatorio che ben descrive le sperimentazioni sinestetiche condotte dall'autore nell'estate e nell'autunno del 1912 a Düsseldorf, dove si recò per decorare la dimora della famiglia Loewenstein. In ognuna delle opere è possibile cogliere l'attenzione di Balla verso la resa tonale, attraverso uno sfumato preciso e calibrato, proteso al superamento della inerte bidimensionalità della superficie cartacea e a favore di una resa tridimensionale del rilievo plastico e del ritmo continuo dei volumi.

GIACOMO BALLA

(Torino 1871 - Roma 1958)

Linea di velocità + vortice

ideazione 1913, esemplare 1918

matita contè su carta

cm 18,5x28,1

firmato in basso a sinistra "FUTUR BALLA"

Linea di velocità + vortice*ideation in 1913, model of 1918**contè pencil on paper**18.5x28.1 cm**signed lower left "FUTUR BALLA"*

● € 14.000/20.000

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Elena Gigli, rilasciata il 3 dicembre 2008, Roma.

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Paolo Baldacci.

Provenienza

Giacomo Balla, Roma

Collezione Giovanni Prini, Roma

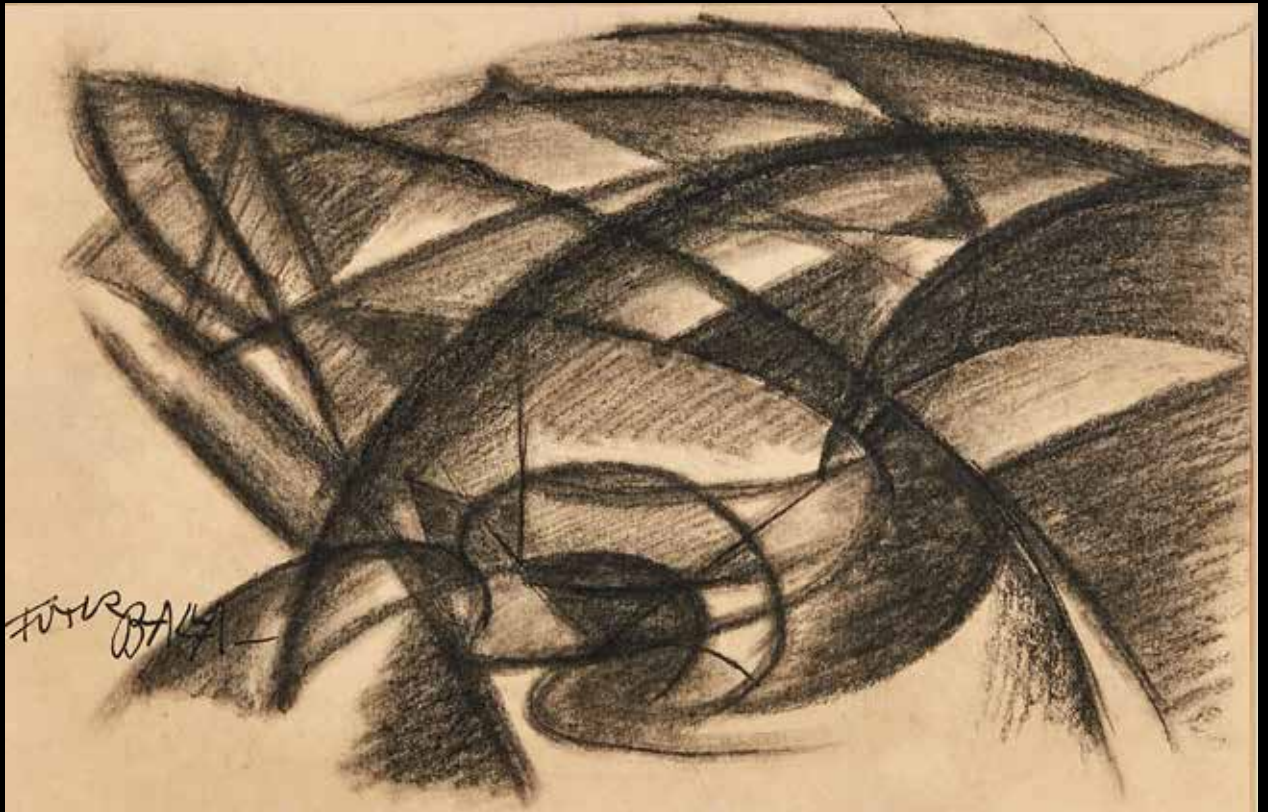
Eredi Prini, Genova

Galleria ArteCentro, Milano

Collezione privata

Esposizioni*Dialogue entre générations du Futurisme à nos jours*, Musée de la Ville de Tunis, Palais Kherradine, 1 - 30 giugno 2007*Futurismo e Aeropittura. Velocità e dinamismo dal Trentino alla Sicilia*, ArteCentro, Milano, 2009 *1909-2009, L'eresia futurista da Voghera all'Universo*, Sala "Luisa Pagano", Voghera, 2009*A + B + C / F = FUTURISMO*, National Art Museum of China, Shanghai, 2010 - 2011*A + B + C / F = FUTURISMO*, Guangdong Museum Art, Canton, 2011*Lo sport nell'arte*, Palazzo Salamatoris, Città di Cherasco, 2012**Bibliografia***Dialogue entre générations du Futurisme à nos jours*, Musée de la Ville de Tunis, Palais Kherradine, 2007, pag. 18F. Lattuada, *Futurismo e Aeropittura. Velocità e dinamismo dal Trentino alla Sicilia*, testo di Massimo Donà, Arte Centro 2009, pag. 16L. Gallina, *1909-2009. L'eresia futurista da Voghera all'Universo*, 2009, pag. 15S. Raffaghello, *A + B + C / F = FUTURISMO*, NAMOC 2010, cat. mostra pag. 65S. Raffaghello, *A + B + C / F = FUTURISMO*, 2010, cat. mostra pag. 65C. Tesio, *Lo sport nell'arte*, 2012, cat. mostra pag. 21

GIACOMO BALLA
Linea di velocità+Vortice, 1913-1968



All'inizio del 1910, Giacomo Balla liberatosi "del fardello della esperienza, della celebrità, e di tutte le sue opere, rinverginato con rinnovato ordine irradiante di Fede, molta intuizione, ottimismo, fresco come una rosa fresca; felice di sentirsi di nuovo di bucato" decide di voltare pagina, anzi tela. Su invito degli allievi Umberto Boccioni e Gino Severini, sottoscrive il *Manifesto dei pittori futuristi* insieme a Carrà e Russolo e *La pittura futurista. Manifesto tecnico*: "la nostra brama di verità non può non essere appagata dalla Forma né dal Colore tradizionali! Il gesto, per noi, non sarà più un *momento fermato* nel dinamismo universale; sarà, decisamente, la *sensazione dinamica* eternata come tale. L'arte di Balla parte sempre dall'analisi della realtà: la natura di Villa Borghese come le gambe di un cane al guinzaglio o quelle della sua bambina Luce che corrono sul balcone, la mano che suona il violino come il volo delle rondini tra la grondaia, le automobili che corrono in via Nazionale a Roma, le vele di alcune barche mosse dal vento sul mare di Viareggio... Il 1912 è l'anno del movimento, della luce: dipinge il movimento nella tela di Buffalo (USA) *Guinzaglio in moto* nel giugno a Roma nella tela della Collezione Grassi *Bambina x balcone*; nel 1913 un'altra analisi, un altro ciclo: il volo delle rondini attraverso infiniti studi sul volo che si vengono a complicare poi dall'ambientazione nello spazio della tela del MoMa di New York. Parallelamente allo studio delle rondini, Balla analizza il movimento dell'automobile: "fatto si astrae con equivalenti che dal loro punto di partenza vanno all'infinito" si legge su un foglio di taccuino dove Balla ha schizzato uno delle prime macchine che vede sfrecciare a via Nazionale a Roma. Nel 1915, pubblicando il suo autoritratto nel pieghevole dell'*Esposizione fu Balla e Balla Futurista*, Balla sottolinea questa continua ricerca degli anni Dieci che porta dapprima all'*incomprensibilità, alle accuse di pazzia, alla malafede e alla derisione: Ricevute con sorridente indifferenza sono le Prime ricerche plastiche del moto (automobili in corsa movimenti di persone) viste come curiosità nel pubblico*. Per concludere con un *Abbandono definitivo*, con una *analisi realtà come creazione nuovo stile futurista: forme sintetiche astratte soggettive dinamiche. Ancora ricerche + lotta*. E conclude *FUTURISMO AVANTI*. Questo *Studio di volumi* si inserisce proprio in questa sequenza di esperimenti degli anni Dieci dove Balla riassume e sviluppa le vecchie ricerche alla luce di una nuova sperimentazione definita da Maurizio Fagiolo dell'Arco proprio *ricerche parallele*. L'opera proviene da Casa Balla dove la figlia Luce l'ha catalogata al numero 719 e viene acquistata da Valentina Orsini nel 1971 per esporla nella mostra che dedica a Balla nel centenario della nascita nella sua galleria romana.

Elena Gigli, Roma, 14 febbraio 2016



GIACOMO BALLA

(Torino 1871 - Roma 1958)

4 studi di movimento

1916 ca.

matita su carta

cm 10,2x17,1

firmato in basso a destra

"BALLA"

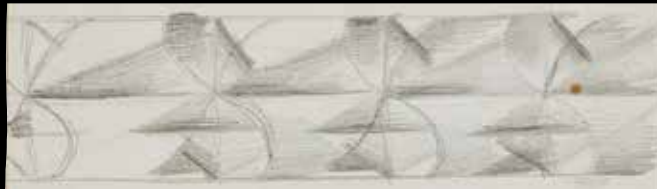
al retro carta stampata che
parla di un artista**4 studi di movimento**

1916 ca.

pencil on paper

10.2x17.1 cm

signed lower right "BALLA"

on the reverse there is a
description of an artist**4 studi di movimento**

1916 circa

matita su carta

cm 5,3x17,5

firmato in basso a destra,

"BALLA"

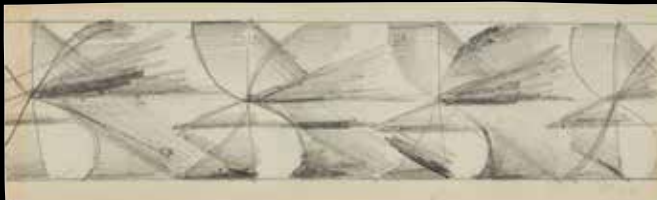
al retro incollato su
cartoncino stampato**4 studi di movimento**

1916 ca.

pencil on paper

5.3x17.5 cm

signed lower right "BALLA"

on the reverse applied on
printed cardboard**4 studi di movimento**

1916 circa

matita su carta applicata su

cartoncino

cm 9,9x15

firmato in basso a destra

"BALLA"

4 studi di movimento

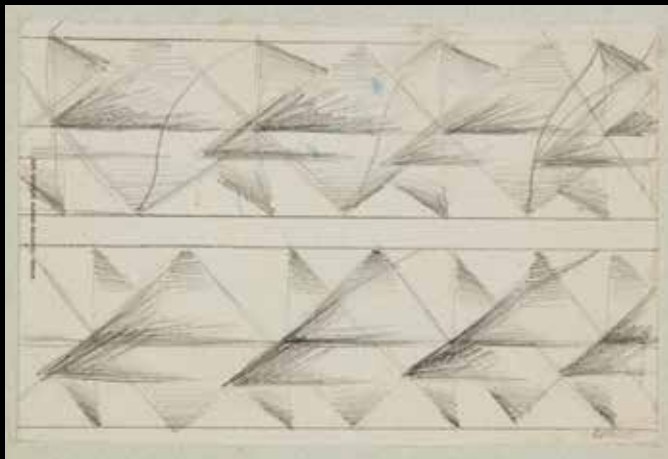
about 1916

pencil in on paper applied on

cardboard

9.9x15 cm

signed lower right "BALLA"

**4 studi di movimento**

1916 ca.

matita su carta

cm 8,3x17,1

firmato in basso a destra

"BALLA"

4 studi di movimento

1916 ca.

pencil on paper

8.3x17.1 cm

signed on the lower right

"BALLA"



L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Luce Balla.
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Elena Gigli,
Roma, ottobre 2021.

● € 16.000/26.000

123

GIACOMO BALLA

(Torino 1871 - Roma 1958)

Studio di motocicletta in corsa

1913 ca.

matita su carta

firmato in basso a sinistra "BALLA"

al retro timbro

"T. & M. KYGRO=PAPIER Nicht zu stark anfeuchten!"

● € 5.000/8.000

Study of motorcycle racing

1913 ca.

pencil on paper

signed lower left "BALLA"

on the reverse stamp "T. & M. KYGRO=PAPIER Nicht zu stark anfeuchten!"

L'opera è accompagnata da autentica di Elena Gigli su fotografia rilasciata il 10 febbraio 2016, Roma.

L'opera è archiviata presso l'Archivio Gigli serie 2016 n. 636.

Provenienza

Casa Balla, Roma
Proprietà Volpi, Roma
Collezione privata, Roma
Sotheby's Milano
Collezione privata

Esposizioni

Casa Balla e il Futurismo a Roma, Accademia di Francia - Villa Medici, Roma, 1989

Bibliografia

Casa Balla e il Futurismo a Roma, catalogo della mostra, Accademia di Francia - Villa Medici, Roma, 1989, p. 187, n. B/10, illustrato



124

GIACOMO BALLA

(Torino 1871 - Roma 1958)

Studio per volo rondini

1913

matita grafite su foglio di taccuino

cm 13x9

al retro annotazioni di numeri a matita e penna

al retro parte inferiore sinistra "967 bis"

(n. collez.casa Balla)

● € 5.000/8.000

Study for swallos' fly

1913

lead pencil on notebook's sheet

13x9 cm

on the reverse annotations by pencil and pen

on the reverse on the lower left side inscribed "967 bis"

(n. casa Balla collection)

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Elena Gigli, rilasciata il 12 febbraio 2016, Roma.

L'opera è archiviata presso l'Archivio Gigli serie 2016 n. 637.

Provenienza

Casa Balla, Roma n. 967

Valentina Orsini (Galleria SM13)

Collezione privata, Roma

Collezione privata

Esposizioni

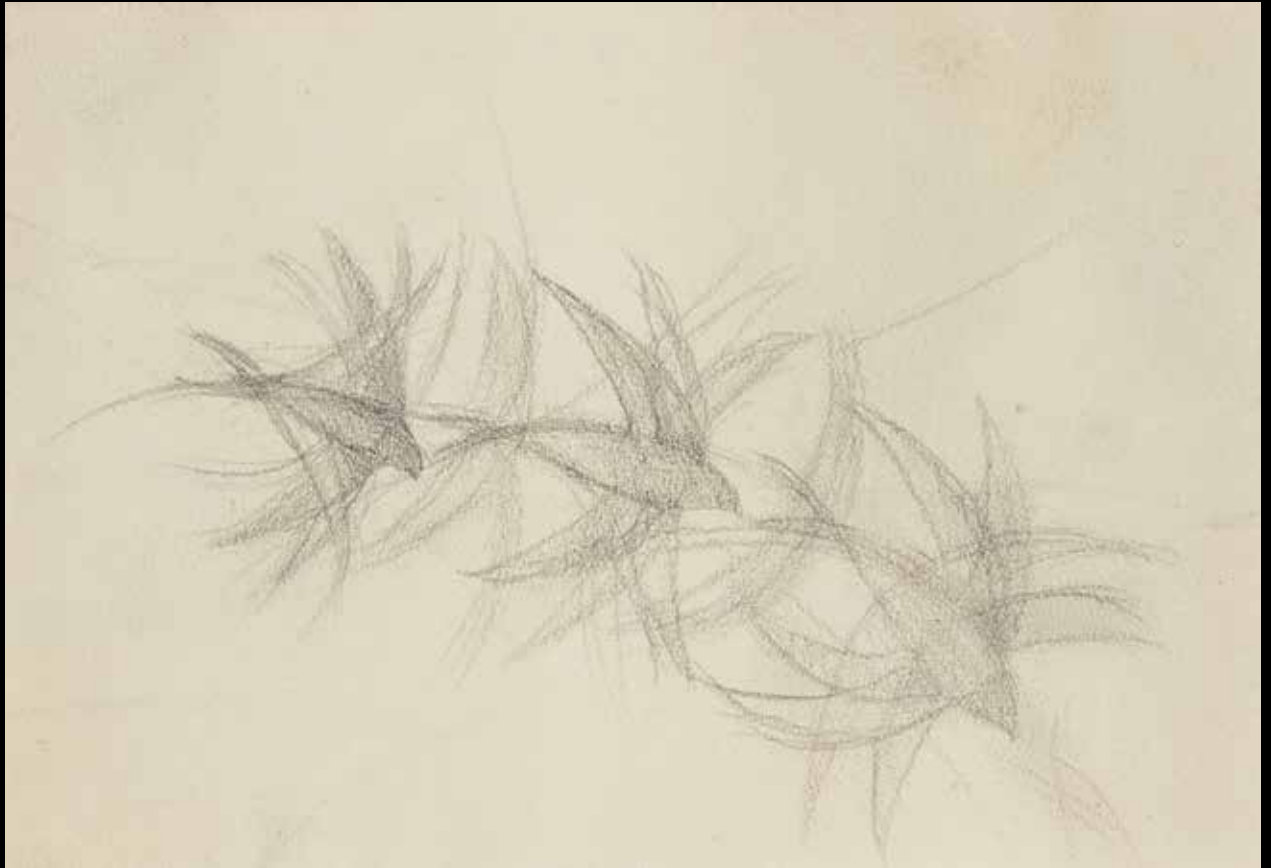
Balla, disegni, studi, bozzetti dal 1897 al 1958, Roma, Galleria SM, 22 marzo - 14 aprile 1971, cat., n. 23 (illustrato)

Giacomo Balla astrattista futurista, a cura di Elena Gigli e Stefano Roffi, Fondazione Magnani Rocca (Mamiano di Traversetolo, Parma), 12 settembre - 8 dicembre 2015

Bibliografia

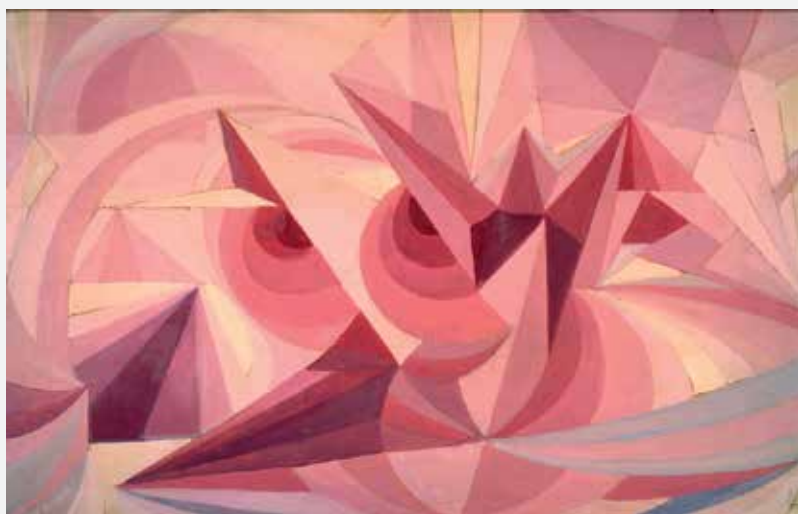
Balla. Disegni, studi, bozzetti dal 1897 al 1958. Il centenario della nascita Torino 1871-Roma 1958, SM13 Studio d'arte moderna, Roma

E. Gigli, S. Roffi, *Giacomo Balla astrattista futurista*, catalogo della mostra, (Fondazione Magnani Rocca Mamiano di Traversetolo, Parma, 12 settembre - 8 dicembre 2015) Silvana Editoriale, cat. n.11 p. 54 (illustrato)

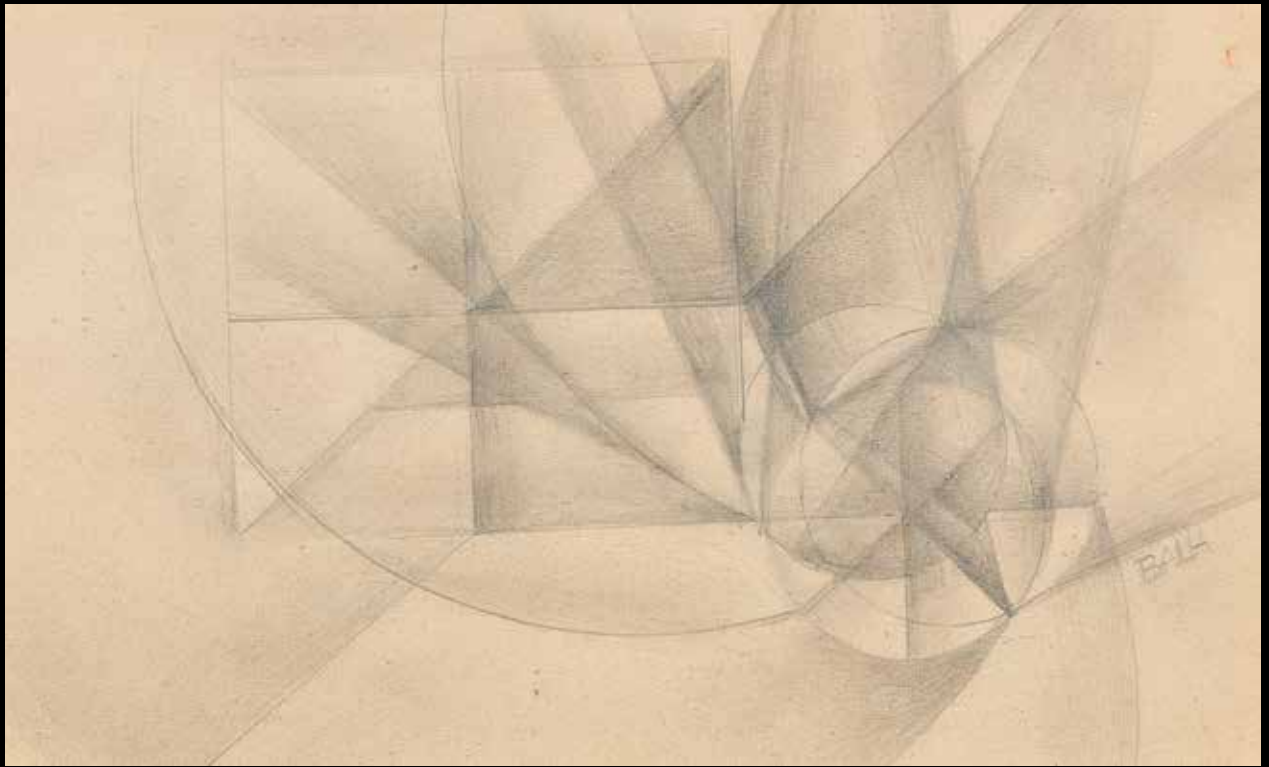


All'inizio del 1910, Giacomo Balla liberatosi "del fardello della esperienza, della celebrità, e di tutte le sue opere, rinverginato con rinnovato ordine irradiante di Fede, molta intuizione, ottimismo, fresco come una rosa fresca; felice di sentirsi di nuovo di bucato" decide di voltare pagina, anzi tela. Su invito degli allievi Umberto Boccioni e Gino Severini, sottoscrive il *Manifesto dei pittori futuristi* insieme a Carrà e Russolo e *La pittura futurista. Manifesto tecnico*: "la nostra brama di verità non può non essere appagata dalla Forma né dal Colore tradizionali! Il gesto, per noi, non sarà più un *momento fermato* nel dinamismo universale; sarà, decisamente, la *sensazione dinamica* eternata come tale. L'arte di Balla parte sempre dall'analisi della realtà: la natura di Villa Borghese come le gambe di un cane al guinzaglio o quelle della sua bambina Luce che corrono sul balcone, la mano che suona il violino come il volo delle rondini tra la grondaia, le automobili che corrono in via Nazionale a Roma, le vele di alcune barche mosse dal vento sul mare di Viareggio... Il 1912 è l'anno del movimento, della luce: dipinge il movimento nella tela di Buffalo (USA) *Guinzaglio in moto* nel giugno a Roma nella tela della Collezione Grassi *Bambina x balcone*; nel 1913 un'altra analisi, un altro ciclo: il volo delle rondini attraverso infiniti studi sul volo che si vengono a complicare poi dall'ambientazione nello spazio della tela del MoMa di New York. Parallelamente allo studio delle rondini, Balla analizza il movimento dell'automobile: "fatto si astrae con equivalenti che dal loro punto di partenza vanno all'infinito" si legge su un foglio di taccuino dove Balla ha schizzato uno delle prime macchine che vede sfrecciare a via Nazionale a Roma. Nel 1915, pubblicando il suo autoritratto nel pieghevole dell'*Esposizione fu Balla e Balla Futurista*, Balla sottolinea questa continua ricerca degli anni Dieci che porta dapprima all'*incomprensibilità, alle accuse di pazzia, alla malafede e alla derisione: Ricevute con sorridente indifferenza sono le Prime ricerche plastiche del moto (automobili in corsa movimenti di persone) viste come curiosità nel pubblico*. Per concludere con un *Abbandono definitivo*, con una *analisi realtà come creazione nuovo stile futurista: forme sintetiche astratte soggettive dinamiche. Ancora ricerche + lotta*. E conclude *FUTURISMO AVANTI*. Questo *Studio di volumi* si inserisce proprio in questa sequenza di esperimenti degli anni Dieci dove Balla riassume e sviluppa le vecchie ricerche alla luce di una nuova sperimentazione definita da Maurizio Fagiolo dell'Arco proprio *ricerche parallele*. L'opera proviene da Casa Balla dove la figlia Luce l'ha catalogata al numero 719 e viene acquistata da Valentina Orsini nel 1971 per esporla nella mostra che dedica a Balla nel centenario della nascita nella sua galleria romana.

Elena Gigli, Roma, 14 febbraio 2016



Studio di volumi, donazione Luce Erica Balla, La Galleria nazionale, Roma



125

GIACOMO BALLA

(Torino 1871 - Roma 1958)

Studio di volumi

matita grafite su carta

cm 14,1x22,7

firmato in stampatello a matita "BALLA"
al retro foto tagliata di un interno e iscritto
"TAV. 42; Arch. E. MONTI"

● € 6.000/9.000

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Elena Gigli.
L'opera è registrata presso l'Archivio Gigli serie 2016 n. 638.

Provenienza

Casa Balla, Roma n. 719

Valentina Cesaretti Orsini, Roma (1969-1971)

Collezione privata

Christie's Milano

Collezione privata

Esposizioni

Balla, disegni, studi, bozzetti dal 1897 al 1958, Roma, Galleria
SM13, 22 marzo -14 aprile 1971, cat., opera 26bis (illustrato)

Bibliografia

Catalogo Sotheby's - Arte Moderna e Contemporanea - Asta
n. MI228 del 25-05 -2004, Milano. Opera n. 242, p. 102.
(questa pubblicazione non risulta, l'opera è stata acquistata
da Christie's)

126

GIACOMO BALLA

(Torino 1871 - Roma 1958)

Linee di velocità + vortice + cielo

1914 ca.

inchiostro e acquerello su carta

cm 19x27,1

firmato in basso a destra "BALLA"

al retro in basso a destra dedicato "A VIRGILIO MARCHI"

Linee di velocità + vortice + cielo

1914 ca.

Indian ink and watercolor on paper

19x27.1 cm

signed on the lower right "BALLA"

on the reverse on the right side dedicated "A VIRGILIO MARCHI"

● € 10.000/15.000

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Elena Gigli rilasciata il 29 ottobre 2002, Roma.

Provenienza

Collezione Virgilio Marchi

Collezione privata



127

MARIO SIRONI

(Sassari 1885 - Milano 1961)

Senza titolo

1928 ca.

tecnica mista su carta gialla (pastelli colorati e inchiostro)
cm 28,5x22,5

Untitled

1928 ca.

mixed media on yellow paper (colored pastels and ink)

28.5x22.5 cm

● € 1.200/2.400

L'opera è accompagnata da autentica rilasciata dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano il 23 marzo 2016. L'opera è registrata presso dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi al n. 130/15 RA.



128

MARIO SIRONI

(Sassari 1885 - Milano 1961)

Senza titolo

seconda metà degli anni '30

matita grafite e acquerello su carta applicata su masonite

cm 21,6x33,9

firmato in basso a destra "SIRONI"

Untitled

second half of the 30s

graphite pencil and watercolor on paper applied on masonite

21.6x33.9 cm

signed lower right "SIRONI"

● € 1.400/2.800

L'opera è accompagnata da autentica rilasciata dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano il 23 marzo 2016. L'opera è registrata presso dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi al n. 131/15 RA.



129

MARIO SIRONI

(Sassari 1885 - Milano 1961)

Senza titolo

seconda metà degli anni '20
matita su carta
cm 21,2x30,6
firmato in basso a destra "SIRONI"

Untitled

second half of the 20s
pencil on paper
21.2x30.6 cm
signed lower right "SIRONI"

● € 1.200/2.000

L'opera è accompagnata da autentica rilasciata dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano il 23 marzo 2016. L'opera è registrata presso dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi al n. 134/15 RA. L'opera è accompagnata da autentica di Willy Macchiati su fotografia datata 23-04-1991.



130

FAUSTO PIRANDELLO

(Roma 1899 - Roma 1975)

Gruppo di bagnanti

anni '60
pastelli su carta
cm 21,8x27,8
firmato in basso a destra "PIRANDELLO"

Bathers' group

1960s
colored pencil on paper
21.8x27.8 cm
signed lower right "PIRANDELLO"

● € 1.500/2.500

L'opera è registrata c/o l'Archivio Pirandello, a c. di C. Gian Ferrari, Milano.





JANNIS KOUNELLIS

(Pireo 1936 - Roma 2017)

Senza titolo

1972

pennarello su carta

cm 32,9x48

firmato in basso a destra

al retro altro disegno a matita su carta

Untitled

1972

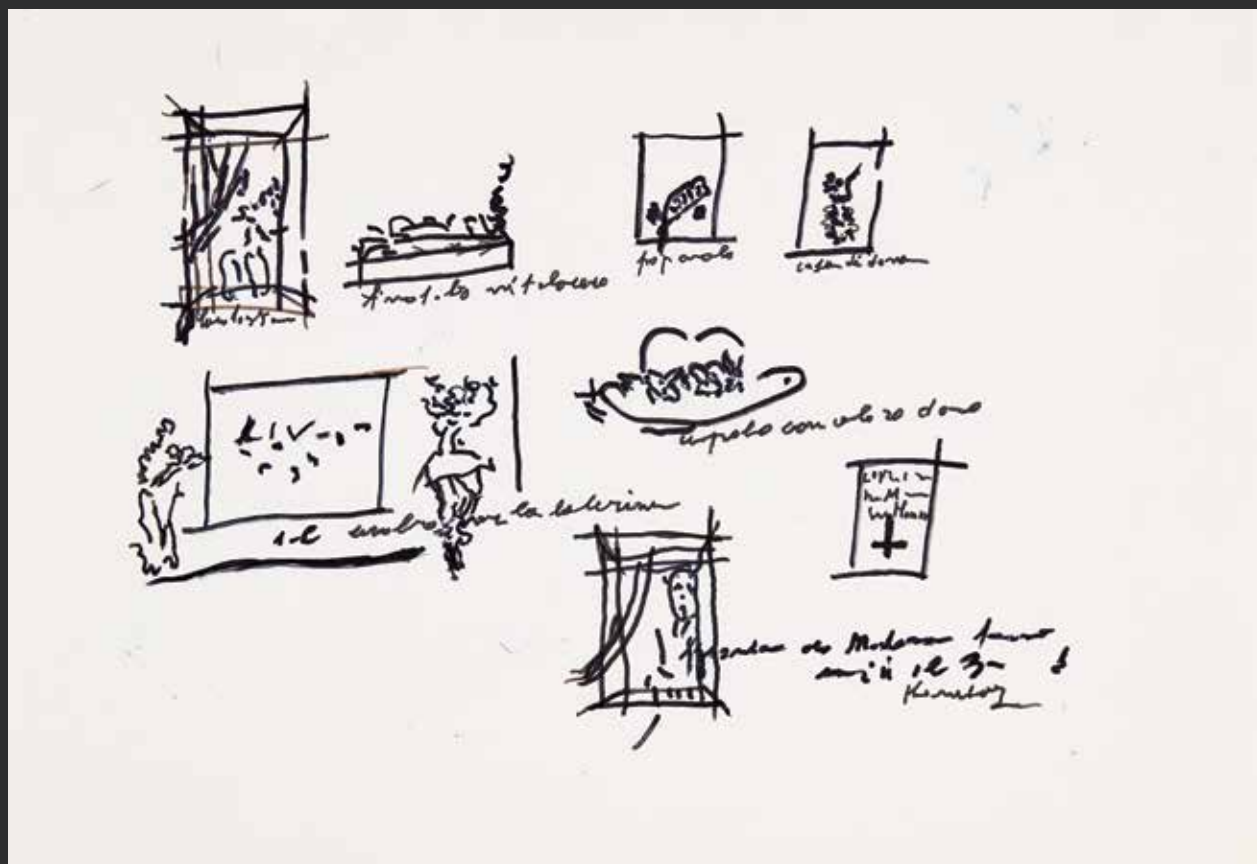
marker on paper

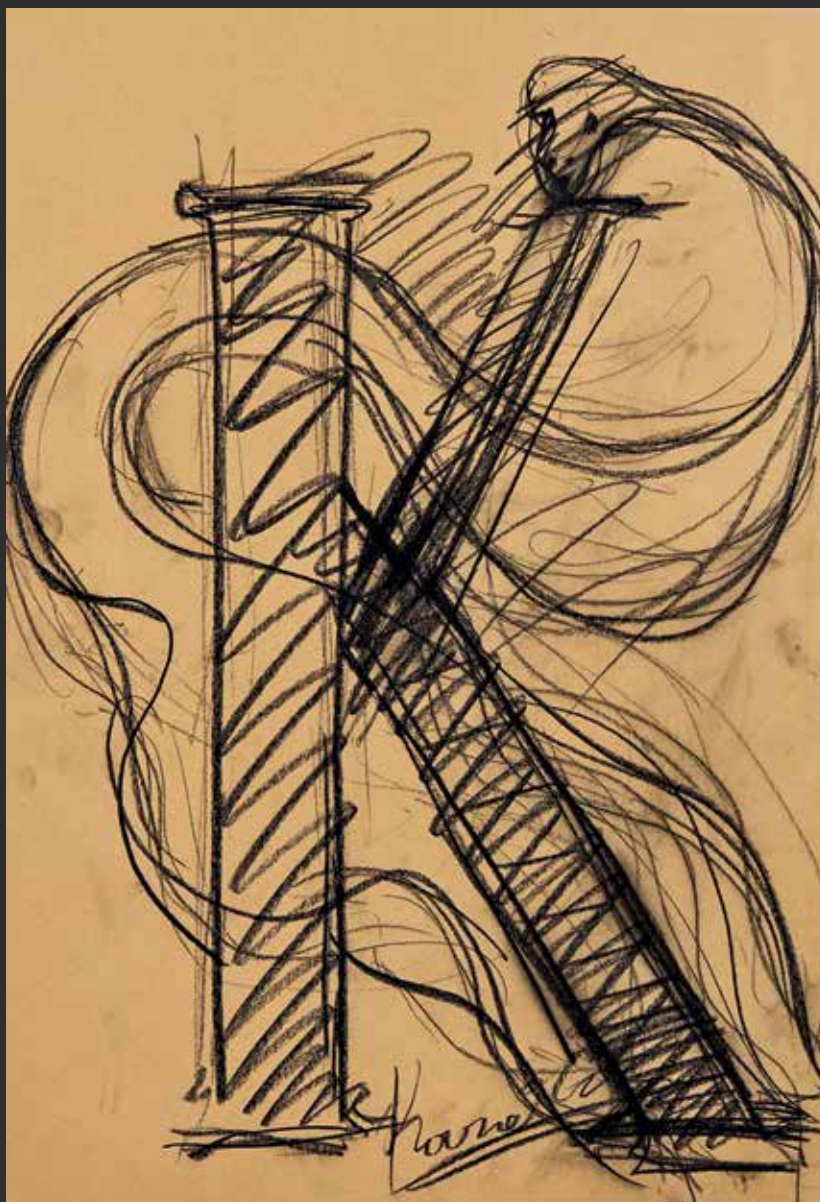
32.9x48 cm

signed lower right

on the reverse other sketch on paper by pencil

● € 2.500/4.000





132

JANNIS KOUNELLIS

(Pireo 1936 - Roma 2017)

Senza titolo

1992

pastello su carta
cm 49,5x34,4

firmato in basso a destra "Kounellis"

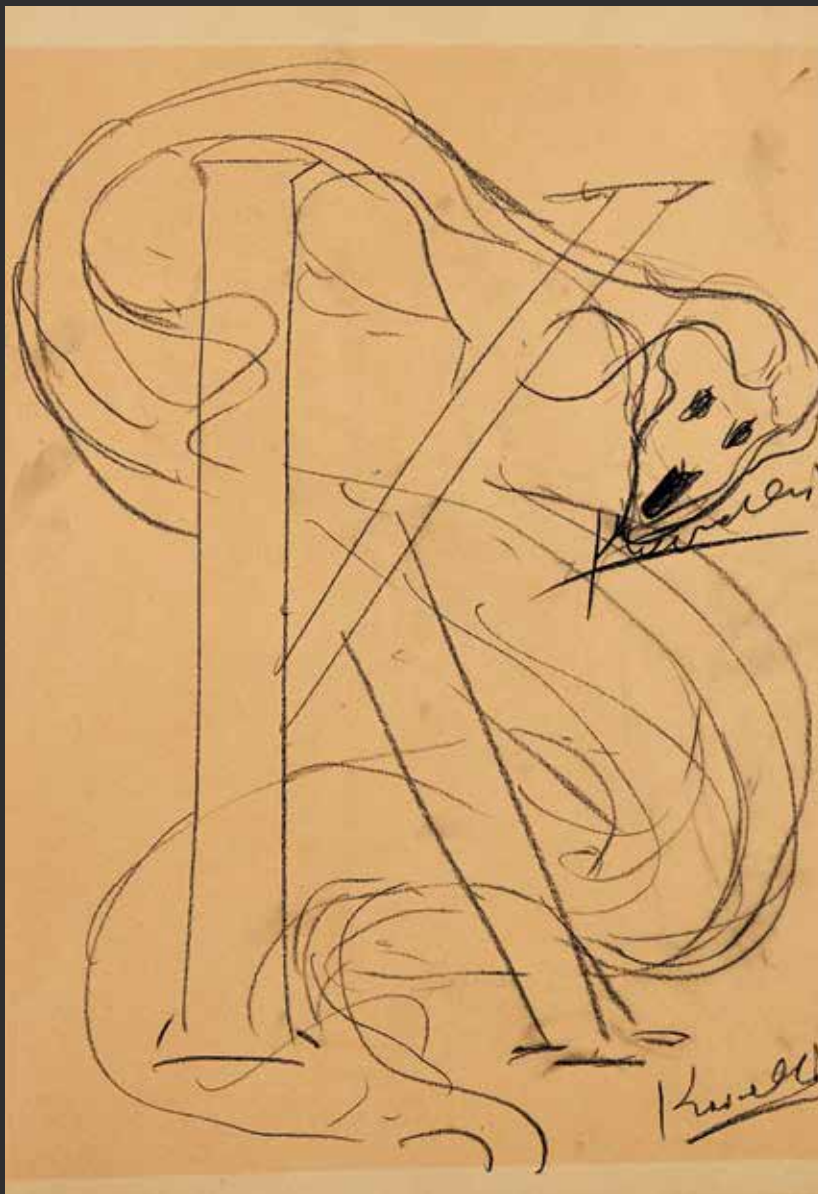
● € 2.500/3.500

Untitled

1992

colored pencil on paper
49,5x34,4 cm

signed lower right "Kounellis"



133

JANNIS KOUNELLIS

(Pireo 1936 - Roma 2017)

Senza titolo

1992

pastello su carta
cm 49,5x34,5

firmato in basso a destra "Kounellis"

● € 2.000/3.500

Untitled

1992

colored pencil on paper
49,5x34,5 cm

signed lower right "Kounellis"

134

UGO LA PIETRA

(Bussi sul Trino 1938)

Lepre lunare

1964

china, carboncino e pastello su cartoncino

cm 23x31

firmato in basso a destra

"La Pietra 64"

Lepre lunare

1964

china, charcoal and pastel on cardboard

23x31 cm

signed lower right "La Pietra 64"

● € 200/300

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista firmata dall'artista.



135

VIRGILIO GUIDI

(Roma 1891 - Venezia 1984)

Il prigioniero della vita

1967

inchioostro, collage e poesia su cartoncino, cm 50x80

firmato a sotto la poesia al centro del foglio "Guidi" titolato e firmato al centro a sinistra in corsivo "Il prigioniero della vita. Guidi"

in alto al centro poesia "Se non fosse per il carico di morti, / la storia sarebbe ridicola, / e il tuo inganno è antico, / o amore, / come la morte, / sei sì fedele, / unica immortale!"

al retro in alto a destra "Ma cosa vuoi . mi guardi sempre . mi interroghi . perchè? / E sorridi sempre. perchè? / O per chi? / Guidi"

al retro immagine fotografica con didascalia

Il prigioniero della vita

1967

ink, collage and poetry on cardboard, 50x80 cm

signed under the poem in the center of the sheet "Guidi" titled and signed in the center left "Il prigioniero della vita Guidi"

upper in the center "Se non fosse per il carico di morti, / la storia sarebbe ridicola, / e il tuo inganno è antico, / o amore, / come la morte, / sei sì fedele, / unica immortale!"

on the reverse upper right hand-written inscription "Ma cosa vuoi . mi guardi sempre . mi interroghi . perchè? / E sorridi sempre. perchè? / O per chi? / Guidi"

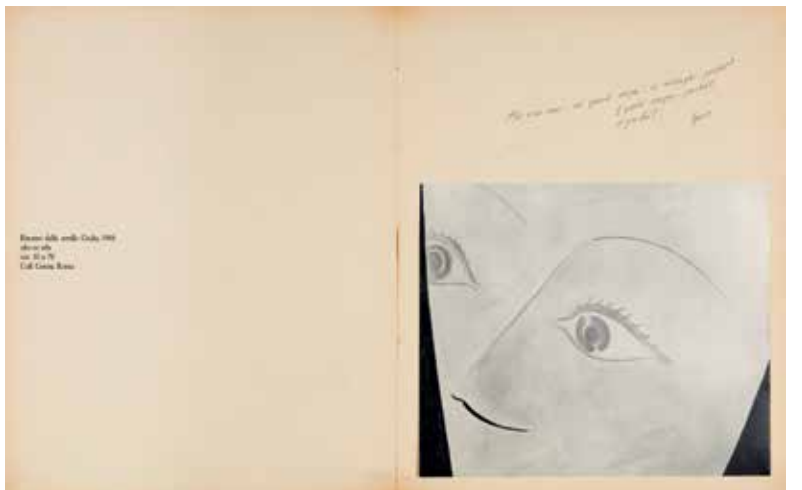
on the reverse photo image with caption

● € 400/600

Provenienza

Gorini, Roma

Collezione privata



136

SERGIO ROMITI

(Bologna 1928 - Bologna 2000)

Composizione

1959

tempera su cartone

cm 10x8

firmato e datato "Romiti 59"
al retro etichetta della Galleria
Annunciata

● € 600/1.000

Provenienza

Collezione Zavattini

Collezione privata

Composition

1959

tempera on cardboard

10x8 cm

signed and dated "Romiti 59"
on the reverse label of Galleria
Annunciata



137

VIRGILIO GUIDI

(Roma 1891 - Venezia 1984)

Senza titolo (Testina)

penna e acquerello su carta applicata
su tavola

cm 25,8x17,8

firmato e dedicato in basso a destra
"omaggio / Guidi"

al retro sulla tavola in alto al centro
timbro e firma Danilo Girelli

al retro sulla tavola al centro a
destra titolato "Testina 2 V. Guidi"

● € 300/500

Untitled (Testina)

pen and watercolor on paper applied
on board

25.8x17.8 cm

signed and dedicated lower right in pen
"omaggio / Guidi"

on the reverse on the upper in the
center stamp and sign by Danilo Girelli

on the reverse on the right center on
board titled "Testina 2 V. Guidi"

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia, firmata dall'artista e
datata 23-02-1973.

138

ADRIANO SPILIMBERGO

(Buenos Aires 1908 - Milano 1975)

Natura morta

pastelli su carta

cm 28x22,4

firmato e datato in basso a
destra "Spilimbergo 32"

● € 600/800

Still life

colored pencil on paper

28x22.4 cm

signed and dated lower right
"Spilimbergo 32"



139

UGO LA PIETRA

(Bussi sul Trino 1938)

Senza titolo (Sovrapposizione di tracce)

1963

china e matita su carta

cm 50x70

firmato e datato in basso a destra "La Pietra 63"

Untitled (Sovrapposizione di tracce)

1963

Indian ink and pencil on paper

50x70 cm

signed and dated lower right "La Pietra 63"

● € 400/600



L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia firmata dall'artista.

140

AGENORE FABBRI

(Pistoia 1911 - Savona 1998)

Senza titolo

anni '60

china e gouache su cartoncino applicato su

tavola

cm 49x34,2

firmato in basso a destra

"A. FABBRI"

al retro timbro della Collezione grafica

Capriggiani, Verona,

n. 483

Untitled

1960s

Indian ink and gouache on cardboard applied
on board

49x34.2 cm

signed on the lower right side

"A. FABBRI"

on the reverse stamp of Collezione grafica

Capriggiani, Verona, n.483

● € 300/500



L'opera è accompagnata da autentica su fotografia rilasciata da Luca Fabbri il 26 novembre 2015, Milano (copie dell'autentica sono depositate presso l'Archivio Fondo Agenore Fabbri).

141

TURI SIMETI

(Alcamo 1929 - Milano 2021)

Rilievo

1982

calcografia e acquerello su carta
cm 31,4x32,4

firmato sotto al disegno "Simeti"

Rilievo

1982

calcography and watercolor on paper
31.4x32.4 cm

signed under the sketch "Simeti"

● € 400/600



142

LUCIO DEL PEZZO

(Napoli 1933 - Milano 2020)

Senza titolo

1961

incisione e collage su carta
cm 33x25

al retro stampato "Arturo Schwarz ha fatto stampare cento esemplari della presente acquaforte con collage originale di Lucio Del Pezzo per gli amici della galleria. Questo esemplare è stato eseguito per Luigi Ferrante / Natale 1961."

Untitled

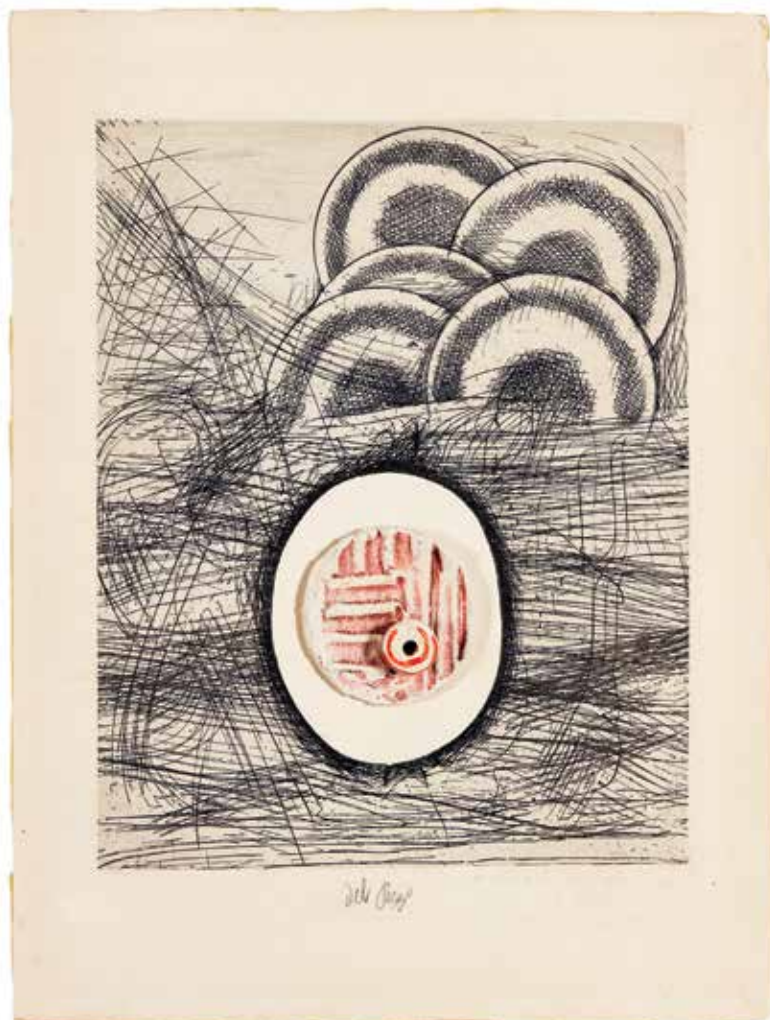
1961

engraving and collage on paper
33x25 cm

on the reverse typed "Arturo Schwarz ha fatto stampare cento esemplari della presente acquaforte con collage originale di Lucio Del Pezzo per gli amici della galleria. Questo esemplare è stato eseguito per Luigi Ferrante / Natale 1961".

● € 200/300

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista e riportante etichetta della Galleria Conte Arte.



143

UBALDO OPPI

(Bologna 1889 - Vicenza 1942)

Testa di bambino

1914

china su carta

cm 19,8x17,1

firmato e datato in basso a destra "OPPI 14"

€ 500/800

Child's head

1914

Indian ink on paper

19.8x17.1 cm

signed and dated lower right "OPPI 14"



Provenienza

Galleria dello Scudo, Verona
Collezione privata

Esposizioni

Ubaldo Oppi. Opere dal 1912 al 1929, Galleria Gian Ferrari Arte Moderna, Milano, dicembre 1993 - febbraio 1994

Ubaldo Oppi. Opere dal 1912 al 1929, Galleria dello Scudo, Verona, marzo 1994

Bibliografia

Ubaldo Oppi. Opere dal 1912 al 1929, catalogo della mostra, Galleria Gian Ferrari Arte Moderna

Ubaldo Oppi. Opere dal 1912 al 1929, catalogo della mostra, Galleria dello Scudo, Verona, 1994

144

ALIGI SASSU

(Milano 1912 - Pollenca 2000)

Busto femminile

pennarello su carta

cm 21,5x11

firmato in basso a destra a pennarello "Sassu"

● € 300/500

Feminine bust

marker on paper

21.5x11 cm

signed by marker on the lower right "Sassu"



L'opera è registrata presso l'Archivio Aligi Sassu a cura di Carlos Julio Sassu Suarez.

145

ENNIO MORLOTTI

(Lecco 1910 - Milano 1992)

Tre nudi

1961

matita su carta

cm 36,6x51

firmato in basso a destra

"Morlotti 61"

● € 400/600

Three nudes

1961

pencil on paper

36.6x51cm

signed on the lower right side

"Morlotti 61"



L'opera è accompagnata da autentica su fotografia rilasciata dall'Associazione Archivio Opere Ennio Morlotti il 23 settembre 2015, Milano.

L'opera è registrata presso l'Associazione Archivio Opere Ennio Morlotti con il n. 44/D.

Provenienza

Collezione Ennio Lodi, Parma
Galleria Centro Steccata, Parma
Collezione privata

146

ALIGI SASSU

(Milano 1912 - Pollenca 2000)

Profilo di ragazzo

pennarello su carta

cm 27x21

firmato in basso a destra "Sassu"

● € 300/500

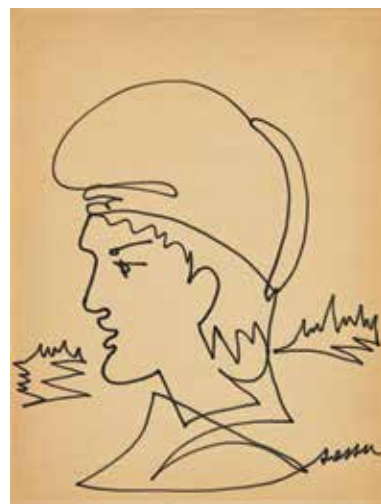
L'opera è registrata presso l'Archivio Aligi Sassu a cura di Carlos Julio Sassu Suarez.

Boy's profile

marker on paper

27x21 cm

signed lower right "Sassu"



147

GIUSEPPE AJMONE

(Carpignano Sesia 1923 - Romagnano Sesia 2005)

Figura femminile

1968

tecnica mista su cartoncino applicato su tela

cm 50x31,5

firmato e datato in basso a destra "Ajmone 68"

Feminine figure

1968

mixed media on cardboard applied on canvas

50x31.5 cm

signed and dated on the lower right "Ajmone 68"

● € 500/800



148

LUIGI RUSSOLO

(Portogruaro 1885 - Cerro Di Laveno 1941)

Copia de l'aurora delle tombe medicee di Michelangelo/disegno di libera ispirazione del busto di Nefertiti

1933-34

pastello su carta

cm 32,8x23,5

al retro altro disegno

Copia de l'aurora delle tombe medicee di Michelangelo/disegno di libera ispirazione del busto di Nefertiti

1933-34

pastel on paper

32.8x23.5 cm

other drawing on the reverse

€ 1.200/2.000

L'opera è accompagnata da autentiche su fotografia rilasciate dall'Archivio Generale Luigi Russolo (una per il recto e una per il verso).

L'opera è inserita nell'Archivio Generale di Luigi Russolo con i N° 20 (recto) e 21 (verso).



149

EMILIO SCANAVINO

(Genova 1922 - Milano 1986)

Senza titolo

1958

inchiostro su carta

cm 27,9x21

firmato e datato in basso a destra

Untitled

1958

ink on paper

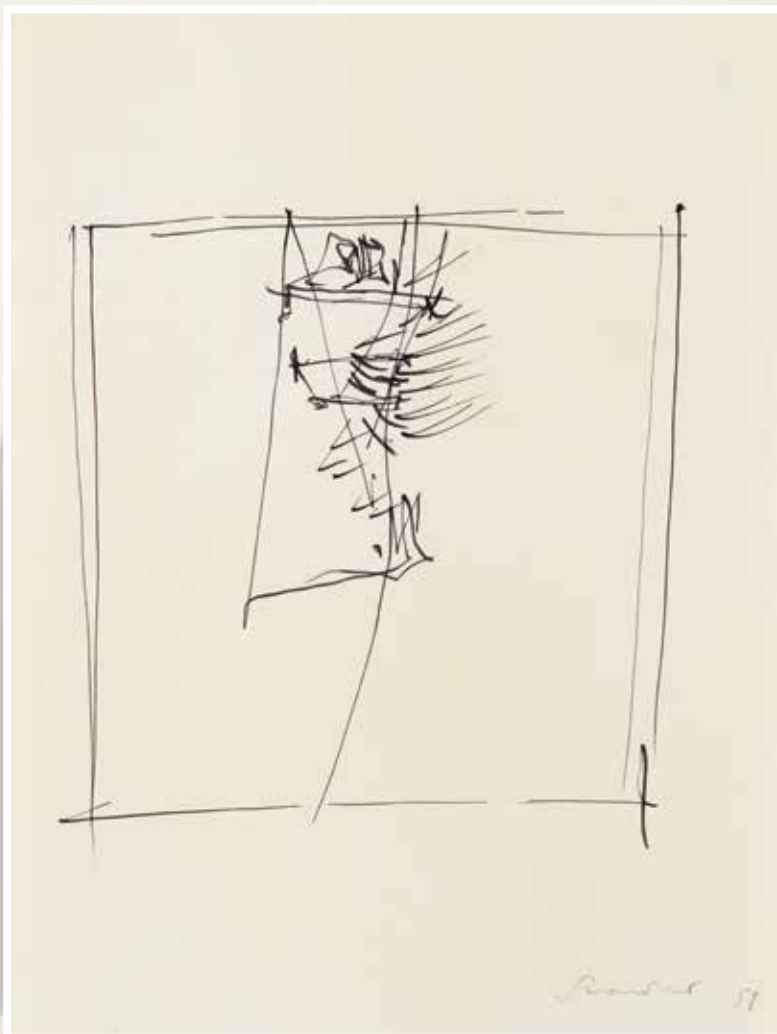
27.9x21cm

signed and dated lower right

● € 500/800

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Associazione Amici dell'Archivio Emilio Scanavino.

L'opera è registrata presso l'Associazione Amici dell'Archivio Emilio Scanavino.



150

EMILIO SCANAVINO

(Genova 1922 - Milano 1986)

Senza titolo

1958

matita grafite su carta

cm 34,3x24,7

firmato e datato in basso a destra "Scanavino 58"

Untitled

1958

graphite pencil on paper

34.3x24.7 cm

signed and dated lower right "Scanavino 58"

● € 400/600

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Associazione Amici dell'Archivio Emilio Scanavino.

L'opera è registrata presso l'Associazione Amici dell'Archivio Emilio Scanavino.

Provenienza

Galleria Giò Marconi, Milano, n. 2141

Collezione privata





151

GIORGIO MORANDI

(Bologna 1890 - 1964)

Paesaggio

1962

matita grafite su carta

cm 15x23

firmato in basso al centro "Morandi"

al retro altro disegno a matita

Landscape

1962

lead pencil on paper

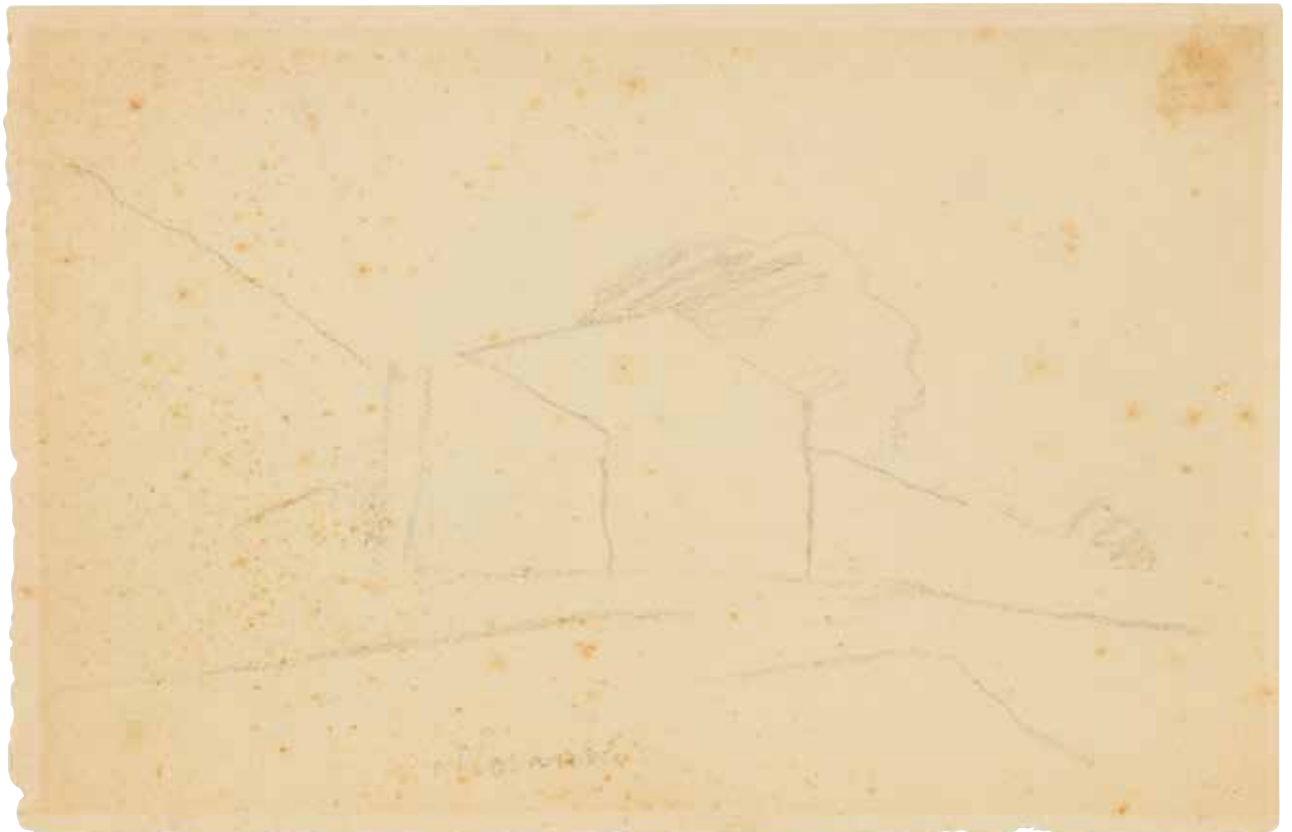
15x23 cm

on the reverse on the lower center signed "Morandi"

on the reverse other drawing by pencil

● € 8.000/12.000

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia rilasciata dal Comitato per il Catalogo di Giorgio Morandi il 29 aprile 2011, Bologna.



viaggiatore notturno



Schifano

Copertina del catalogo della mostra *Mario Schifano viaggiatore notturno* (collages, disegni, serigrafie, fotografie, film), F. Di Castro, Roma, Istituto Nazionale per la grafica, Palazzo della Calcografia, 28 ottobre - 5 dicembre 1980, De Luca Editore in cui fu esposto il disegno qui presentato.



152

MARIO SCHIFANO

(Homs 1934 - Roma 1998)

Senza titolo

1980

smalto e collage su cartoncino

cm 99,5x69,5

firmato in basso al centro "Schifano"

● € 1.500/2.500

L'opera è accompagnata da certificato di autentica e archiviazione dell'Archivio Mario Schifano.

L'opera è inserita nell'Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano con il N.0284515021.

Esposizioni

Mario Schifano viaggiatore notturno (colleges, disegni, serigrafie, fotografie, film), a cura di F. di Castro, Roma, Istituto Nazionale per la grafica, Palazzo della Calcografia, 28 ottobre - 5 dicembre 1980

Untitled

1980

varnish and collage on cardboard

99.5x69.5 cm

signed on the lower center "Schifano"

Bibliografia

F. Di Castro, *Mario Schifano viaggiatore notturno (colleges, disegni, serigrafie, fotografie, film)*, catalogo della mostra (Roma, Istituto Nazionale per la grafica, Palazzo della Calcografia, 28 ottobre - 5 dicembre 1980), De Luca Editore, Roma 1980, n. 60 ill.

153

MARIO SCHIFANO

(Homs 1934 - Roma 1998)

Senza titolo

prima metà anni '70
matita, grafite e pennarelli su carta
cm 36x47,8
firmato in alto al centro "Schifano"

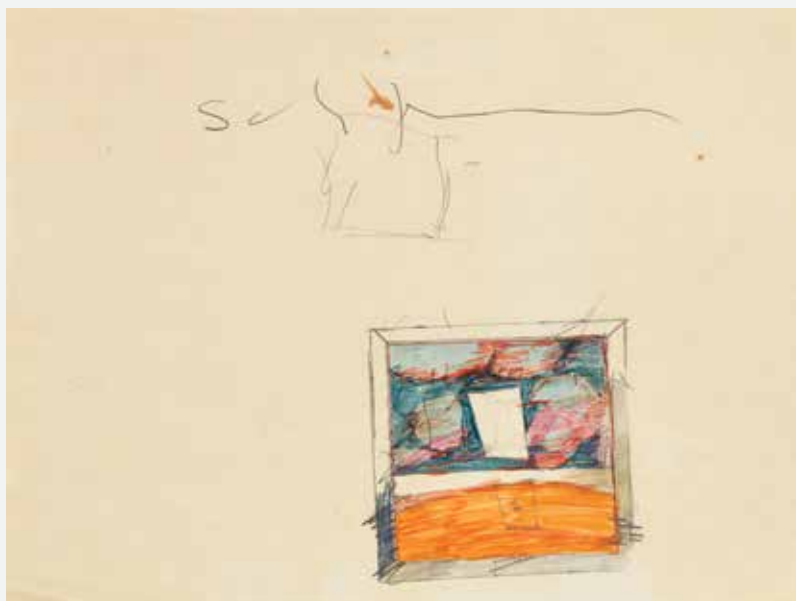
Untitled

early half of the 70s
pencil, lead and markers on paper
36x47.8 cm
signed in the upper center "Schifano"

● € 1.100/1.800

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Mario Schifano, Roma il 6 marzo 2020 e firmato da Monica Schifano.

L'opera è registrata presso l'Archivio Mario Schifano col n. 04242200222.



154

MARIO SCHIFANO

(Homs 1934 - Roma 1998)

Senza titolo

prima metà anni '70
collage, matita grafite, foglio di giornale
stampato e matite colorate su carta incollata
su cartoncino
cm 70x50
firmato in alto al centro "Schifano"

Untitled

first half 1970s
collage, lead pencil, printed newspaper sheet and
colored pencils on paper attached on cardboard
70x50 cm
signed in the upper center "Schifano"

● € 800/1.200

L'opera è accompagnata da certificato di autentica e archiviazione dell'Archivio Mario Schifano con il n. 04245200222.

L'opera è registrata presso l'Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano con il n. 74/40.



155

MARIO SCHIFANO

(Homs 1934 - Roma 1998)

Senza titolo

prima metà anni 70

matita e pennarelli su carta applicata su cartoncino

cm 100x70

firmato in basso al centro "Schifano"

Untitled

early half of the 70s

pencil and markers on paper applied on cardboard

100x70 cm

signed lower center "Schifano"

● € 1.200/3.000

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Mario Schifano, Roma il 6 marzo 2020 e firmato da Monica Schifano.

L'opera è registrata presso l'Archivio Mario Schifano col n. 04243200222.



156

MARIO SCHIFANO

(Homs 1934 - Roma 1998)

Senza titolo

1978

matita e pennarelli su carta applicata su cartoncino

cm 100x70

firmato in basso al centro "Schifano"

Untitled

1978

pencil and markers on paper applied on cardboard

100x70 cm

signed lower center "Schifano"

● € 1.200/3.000

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Mario Schifano, Roma il 6 marzo 2020 e firmato da Monica Schifano.

L'opera è registrata presso l'Archivio Mario Schifano col n. 04244200222.

Provenienza

Studio di Val Cervo, Roma

Collezione privata



157

ARTURO VERMI

(Bergamo 1928 - Paderno d'Adda 1988)

Paesaggio

1964

foglia d'argento, pennarello e anilina su carta intelata

cm 28,1x24,9

firmato e datato in basso a destra "A.Vermi 64"

Landscape

1964

silver leaf, marker and aniline on paper mounted on canvas

28.1x24.9 cm

signed and dated lower right "A. Vermi 64"

● € 400/600

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio Arturo Vermi.

L'opera è registrata presso l'Archivio Arturo Vermi con il n. G46P170503B1296.



158

ARTURO VERMI

(Bergamo 1928 - Paderno d'Adda 1988)

Diario

gouache e penna su cartoncino

cm 53,3x29,4

firmato in basso a destra "Arturo Vermi"

Diary

gouache and pen on cardboard

53.3x29.4 cm

signed on the lower right "Arturo Vermi"

● € 500/800

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Arturo Vermi.

L'opera è registrata presso l'Archivio Arturo Vermi con il n. R26D140306A1346.



159

EMILIO SCANAVINO

(Genova 1922 - Milano 1986)

Senza titolo

1954

matita grassa su carta

cm 34x26

firmato e datato in basso a destra "Scanavino 1954"

● € 400/600

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Associazione Amici dell'Archivio Emilio Scanavino.

L'opera è registrata presso l'Associazione Amici dell'Archivio Emilio Scanavino.

Provenienza

Galleria Giò Marconi, Milano

Collezione privata

Untitled

1954

greasy pencil on paper

34x26 cm

signed and dated on the lower right "Scanavino 1954"



160

MICHELANGELO PISTOLETTO

(Biella 1933)

Senza titolo (L'arte deve essere un cuscinetto tra la vita e le strutture)

pennarello su carta

cm 27,9x50

firmato in basso a destra "Pistoletto"

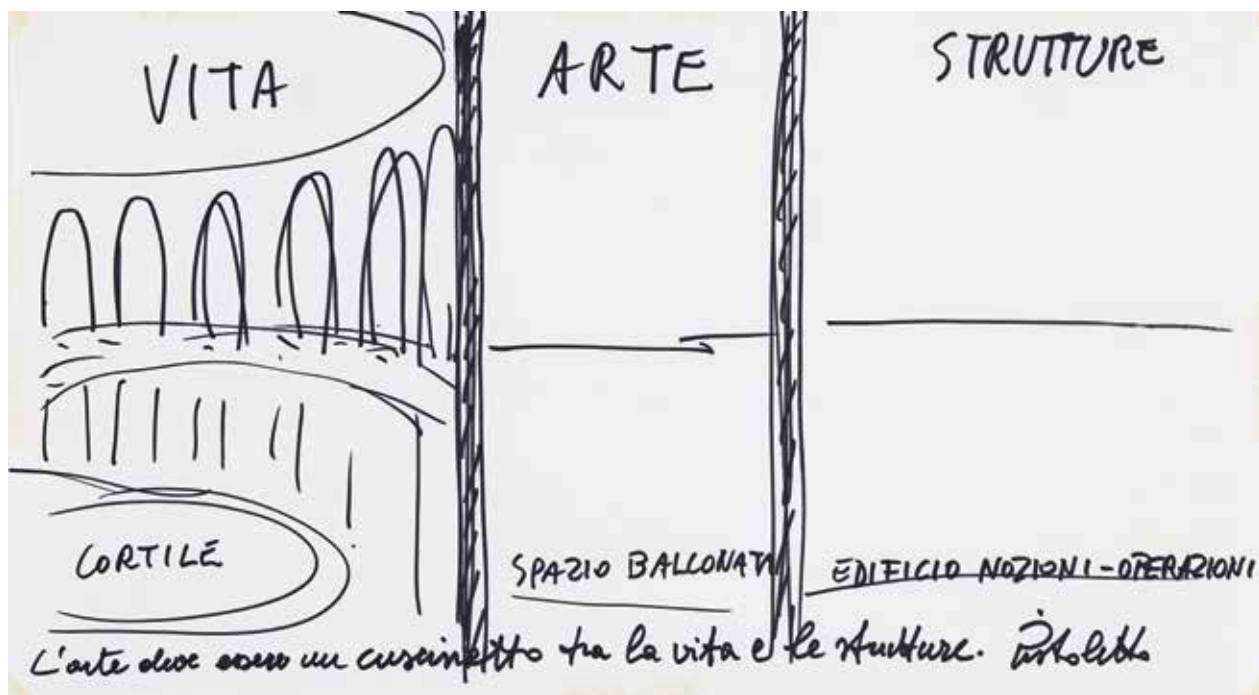
● € 1.200/2.000

Untitled (L'arte deve essere un cuscinetto tra la vita e le strutture)

marker on paper

27.9x50 cm

signed lower right "Pistoletto"





161

AGOSTINO FERRARI

(Milano 1938)

Senza titolo

2000

collage, pastelli a cera, matita grassa, matita grafite, bianchetto su cartoncino

cm 49,9x33,8

siglato e datato in ogni disegno "AF MM"

● € 500/800

Untitled

2000

collage, pastels, grease pencil, graphite pencil and tip-ex on cardboard

49.9x33.8 cm

in each sketch signed and dated "AF MM"

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia rilasciata dall'artista.

162

AGOSTINO FERRARI

(Milano 1938)

Prosegni

2017

collage, pastelli a cera, matita grassa, matita grafite, bianchetto su cartoncino

cm 50x44

datato e titolato in basso a destra "2017 Prosegni"

in ogni riquadro siglato "AF 17"

● € 500/800

Prosegni

2017

collage wax crayons, grease pencil, graphite pencil, white on paper

50x44 cm

dated and titled lower right

"2017 Prosegni"

signed in each square "AF 17"

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'artista.



163

AGOSTINO FERRARI

(Milano 1938)

Senza titolo (Bozzetto per palinsesto)

1990

collage su cartoncino nero, carbone, tempera e matita grafite

cm 50x70

Untitled (Sketch for a palimpsest)

1990

collage on black cardboard, charcoal, tempera and graphite pencil

50x70 cm

● € 500/800

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia rilasciata dall'artista.

164

ARTURO VERMI

(Bergamo 1928 - Paderno d'Adda 1988)

Senza titolo

1960

tecnica mista su cartoncino

cm 29,4x22,2

firmato e datato in basso a destra "A.Vermi 60"

Untitled

1960

mixed media on cardboard

29.4x22.2 cm

signed and dated on the lower right "A. Vermi 60"

● € 400/600

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Arturo Vermi.
L'opera è registrata presso l'Archivio Arturo Vermi con il N° di repertorio L06F180216F1558.



165

ARTURO VERMI

(Bergamo 1928 - Paderno d'Adda 1988)

Diario

1961

tempera, gouache e matita grafite su carta

intelata

cm 50,1x35,6

firmato in basso a destra "A. Vermi"

Diary

1961

tempera, gouache graphite pencil on paper

mounted on canvassed canvas

50.1x35.6 cm

signed lower right "A. Vermi"

● € 600/1.000

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Arturo Vermi.
L'opera è registrata presso l'Archivio Arturo Vermi con il n. R16D170503A1306.



LES DAMES DE MODIGLIANI



[...] La scoperta di Cézanne, entusiastica, umile, dichiarata in opere da allievo fedele e intelligente, sarà fondamentale per l'avvio del suo linguaggio. E, complementare, la scoperta della scultura negra, e la lezione amichevole e autorevole della purissima forma plastica di Brancusi. Soltanto attraverso tali modelli non sospettabili di trucchi intellettualistici e fumisti, tutti sostanza figurativa e linguistica, Modigliani, con notevole ritardo ma con altrettanto notevole personalità e acutezza, darà, nel 1915, la sua interpretazione del Cubismo. E gli sarà stata essenziale l'attività di scultore, specialmente tra il '12 e il '13, e la quasi esclusiva pratica del disegno, per anni. Da allora, il suo stile è formato, libero. Cioè la possibilità di comunicare i sentimenti più semplici e cordiali, sul tono ora del patetismo, ora della tenerezza, ora dell'ironia, attraverso una scelta di volti, di personaggi, in un linguaggio formale tutt'altro che semplice e cordiale, anzi ricercato, filtrato, sottilmente decorativo. È la fusione della sua vena lirica, appassionata e fragile, sempre sull'orlo della cadenza sentimentale, con la sua definizione stilistica tanto distaccata, cristallina, e raggiunta attraverso un lento progressivo approfondimento dei doni espressivi, di abilità innate.

Il suo temperamento e la sua cultura, umanitari e decadenti, populistici e aristocratici insieme, son figurati con un linguaggio grafico e cromatico che aderisce, rispettoso, al vero, mentre lo piega alle regole, tutte formali, di un ritmo astratto, derivato genialmente dal *rabesco style-nouveau* e dalla struttura cezanniana. Modigliani guarda all'uomo con partecipazione sentimentale e con distacco estetizzante, nello stesso tempo; mentre ne rivela il carattere, e ne fa specchio dei propri stati d'animo, lo prende a spunto di virtuosismi formali. Si è creato una sigla, ma sa reinventarne ogni volta il significato. Per questo si potrebbe avvicinare, come posizione poetica, e di cultura e di gusto, ai pittori del gotico cortese od ai Manieristi toscani, così sensibili alla cronaca dei sentimenti e così ansiosi di raggiungere l'assoluto per la via del formulario linguistico, della musicalità dell'immagine.

Negli ultimi due anni di attività, 1918 e 1919, Modigliani par cedere, con estrema nobiltà, ai pericoli insiti in tanto rischiosa posizione poetica: vale a dire alla suggestione del più tenero patetismo e, parallelamente, del *rabesco* armonioso, viziato da cadere troppo orecchiabili. Ma sarà da notare come riscatti tale abbandono con una nuova intuizione stilistica: l'accento cioè ad una plasticità non più di estrazione cubista, ma di rievocazione arcaizzante e romantica. Modella ora, in una materia tenera nella luce, figure ferme, manichini assorti in un presentimento di "valori plastici" e di "ritorno all'ordine". Una specie di segreto passaggio tra il Derain del 1914 ed il Carra' del 1920. Sempre, però, con l'accento personale ad un interesse per il modello quale individuo. Cioè senza metafisiche della forma o del sentimento.

A questo punto cruciale la morte ha interrotto l'opera di Modigliani, ultimo pittore moderno che credesse esclusivamente nella commedia umana quale galleria di ritratti.

Il ritratto è la figura emblematica della sua fantasia, pretesto e condizione insieme del suo linguaggio. Sembra che egli possa ridurre l'infinita varietà dei personaggi a « tipo », a sigla, e basta invece guardare davvero per scoprire come tale sigla si diversifichi, acquisti ricchezza e validità vitale proprio dalla penetrante adesione al dato obiettivo della immagine prescelta, dall'individuo da ritrarre. Lo stesso avviene per la tecnica, come ha notato Claude Roy. Sempre anti-naturalistico, filtrato dalla meditazione sulla Forma, per la fiducia ferma nell'assoluta esigenza del dare nel dipinto non l'equivalente organico, la materia viva, attiva, dell'elemento reale, ma l'equivalente di immagine, l'essenza esclusivamente stilistica, il colore di Modigliani varia però da spessori e tonalità calde, profonde, impastate di luce, a timbri cristallini, astratti, manieristici.

E il disegno, anche quando più precisa particolari realistici, oppure quando più definisce nello spazio forme plastiche, è sempre linea ideale, profilo registrato da norme di ritmo autonomo, se non decorativo. Basti pensare, per chiarimento, alla linfa naturale del colore di un Bonnard o di un Soutine, ed al *rabesco vitalistico* di Matisse. Maniera, quindi, e poetica decisamente formale, ma insieme sentimento appassionato, contatto ineliminabile con la vita, con la capacità e necessità di narrazione. [...]

Franco Russoli, *Amedeo Modigliani*, Palazzo Reale, Milano, 1958, Edizioni dell'Ente Manifestazioni Milanesi

AMEDEO MODIGLIANI

(Livorno 1884 - Paris 1920)

Ritratto dedicato a Lysa

1915

mina, piombo e carboncino su carta
cm 39x26,2firmato e dedicato in alto a sinistra "Modigliani a Lysa"
al retro firmato e datato "Modigliani 1970"
al retro in alto a destra iscritto a matita "27"**Portrait dedicated to Lysa**

1915

mine, lead and charcoal on paper
39x26.2 cmsigned and dedicated upper left "Modigliani a Lysa"
on the reverse signed and dated "Modigliani 1970"
on the reverse on the upper right side inscribed by pencil "27"

€ 30.000/50.000

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia con timbro a secco degli Archives Legales A. Modigliani Jeanne Modigliani, Parigi, rilasciata il 12 ottobre 1979 e firmata da Jeanne Modigliani. L'opera è accompagnata da autentica su fotografia con menzione della pubblicazione nel Catalogo Ragionato del 1970 e della registrazione presso gli "Archives Modigliani", datata 25/3/81 e firmata da J. Lanthemann.

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia, con testo critico e descrittivo dell'opera (lettera intestata a Mademoiselle F. Sarfati) firmata da J. Lanthemann.

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia, con indicazione delle precedenti autentiche e della pubblicazione nel Catalogo Ragionato, rilasciata dagli Archives Légales Amedeo Modigliani, Paris – Roma il 9 novembre 2004 e firmata da Christian Gregori Parisot.

Provenienza

Amedeo Modigliani, Parigi, Francia
Collezione Leopold ed Hanka Zborowski, Parigi
Collezione Gutman, New York
Collezione Privata, Lugano
Art Business Communication Development, Londra
Collezione privata

Esposizioni

Modigliani, a cura di Jeanne Modigliani, Monte-Carlo, Monaco, 1982
Amedeo Modigliani et l'Ecole de Paris, Museum of Art Tokyo, Japan, 1991
Amedeo Modigliani et l'Ecole de Paris, Hyundai Art Museum, Korea, 1991
Linear Grace, Drawings and Sculptures by Amedeo Modigliani, a cura di Katerine Kwai, University Museum and Art Gallery e University of Hong Kong, Hong Kong, 2003
Modigliani, la vita le opere, a cura di Christian Parisot, Roma, 2006
Amedeo Modigliani, a cura di Christian Parisot, Losone, 2007

Modigliani, l'artiste Italien, a cura di V. Gorianov, C. Filippini, C. Parisot, Roma, 2008

Modigliani, immagini di una vita, a cura di Claudio Strinati, Frascati, 2008

Modigliani, una vita un racconto, Palazzo delle Visioni, Belvedere Reale di San Leuca, Caserta, 2008

Modigliani, ritratti dell'anima, a cura di Christian Parisot, Museo civico Castello Ursino, Catania, 2010-2011

Bibliografia

Jeanne Modigliani, *Modigliani aquarelles dessins*, Editions Le Pont, Monte-Carlo, Monaco, 1982, fig. 17
Christian Parisot, *Modigliani, Catalogue Raisonné, Dessins Aquarelles*, Tome I°, Modigliani Institut Archives Légales, Editions Graphis Arte, 1990, pag.91, pag. 274, n. 27/15
Amedeo Modigliani et l'Ecole de Paris, Museum of Art Tokyo, Japan, 1991, n. 18
Amedeo Modigliani et l'Ecole de Paris, Hyundai Art Museum, Korea, 1991, n. 18
Christian Parisot, *Modigliani*, Editions Pierre Terrail, 1991, Paris, pag. 167

Christian Parisot, *Modigliani*, Editions Pierre Terrail, 1993, Paris, pag. 167

Christian Parisot, *Modigliani*, Editions Pierre Terrail, 2001, Paris, pag. 167

Christian Parisot, *Modigliani*, Editions Pierre Terrail, 2001 (seconda edizione), Paris, pag. 167

Katerine Kwai, *Linear Grace, Drawings and Sculptures by Amedeo Modigliani*, Edizione University Museum and Art Gallery e University of Hong Kong, Hong Kong, 2003, pag. 32;

Christian Parisot, *Modigliani, la vita le opere*, Edizioni Carte Segrete/Carlo Delfino Editore, Roma, Italia, 2006, pag. 256/233
Stile Arte, mensile, Anno X n. 99, giugno 2006, pag. 52

Christian Parisot, *Amedeo Modigliani*, ELR Edizioni Le Ricerche, edito in francese e russo, Losone, 2007, pag. 178

V. Gorianov, C. Filippini, C. Parisot, *Modigliani, l'artiste Italien*, Editoriale Giorgio Mondadori, Roma, 2008, pag. 79

Claudio Strinati, *Modigliani, immagini di una vita*, Edizione Carte Segrete, Frascati (Roma), 2008, pag. 74;

Modigliani, una vita un racconto, catalogo della mostra, Palazzo delle Visioni–Belvedere Reale di San Leuca, Caserta, 2008, pag. 74



M. Schiavoni

L. 1911

MS

AMEDEO MODIGLIANI

(Livorno 1884 - Paris 1920)

Lola

1915

matita grafite su carta

cm 21,5x12,8

firmato a matita grafite al centro a sinistra

"Modigliani"

al retro lungo il margine inferiore iscritto a

matita colorata "108", a penna "04", a matita

grafite "N° 108"

Lola

1915

lead pencil on paper

21.5x12.8 cm

*signed by graphite pencil on the left center**"Modigliani"**on the reverse along the lower side inscribed by**colored pencil "108", by pen "04", by lead pencil**"N° 108"*

€ 20.000/35.000

Al retro cartigli Associazione fra gli amatori e i cultori delle arti figurative e contemporanee, mostra Amedeo Modigliani, aprile - maggio 1946; Galleria del Milione, Milano, n. 2068; Esposizione d'Arte Contemporanea Italiana - Museo d'Arte Moderna, New York; Kunsthalle Bern, N° 0784.

Provenienza

Mariska Diederich, Parigi

Galerie Mouradian - Vallotton, Parigi

Galleria del Milione, Milano

Lamberto Vitali, Milano

Collezione privata

Esposizioni

Mostra di Modigliani, Milano, Associazione fra gli amatori e i cultori delle arti figurative e contemporanee, aprile - maggio 1946;

Exhibition of 20th century Italian art, New York, Museum of Modern Art, 1949

Modigliani, Campigli, Sironi, Berna, Kunsthalle, 20 agosto - 25 settembre 1955

Modigliani, Milano, Palazzo Reale, novembre - dicembre 1958

Amedeo Modigliani 1884-1920, Parigi, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, marzo - giugno 1981

Modigliani, R. Chiappini, D. Viéville e S. Zuffi (a cura di), Genova, Palazzo Ducale, 16 marzo - 16

luglio 2017

Bibliografia

Mostra di Modigliani, catalogo della mostra (Milano, aprile - maggio 1946), Associazione fra gli amatori e i cultori delle arti figurative e contemporanee, Milano 1946, cat. n. 32

Modigliani, Campigli, Sironi, catalogo della mostra (Berna, Kunsthalle, 20 agosto - 25 settembre 1955), Berna, 1955, cat. p. 9, n. 59

F. Russoli (a cura di), *Modigliani*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, novembre - dicembre 1958), Edizioni dell'Ente Manifestazioni Milanesi, Milano 1958, cat. p. 34, n. 79

F. Russoli (a cura di) prefazione di J. Cocteau, *Modigliani*, Silvana Editoriale, Milano 1958, tav. 2 ill. *Amedeo Modigliani 1884-1920*, catalogo della mostra (Parigi, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, marzo - giugno 1981), Parigi 1981, p. 193, n. 148 ill.

J. Lanthemann, *Modigliani 1884-1920. Catalogue raisonné. Sa vie, son oeuvre complet, son art, Barcellona 1970*, cat. p. 144, p. 323, n. 650 ill.

C. Parisot, *Modigliani. Catalogue Raisonné. Dessins, Aquarelles*, Edizioni Graphis Arte, Livorno 1990, Tomo I, cat. p. 289, p. 348, n. 89/15 ill.

O. Patani, *Amedeo Modigliani. Catalogo Generale. Disegni 1906-1920*, con i disegni provenienti dalla collezione Paul Alexandre (1906-1914), Leonardo Editore, Milano 1994, p. 77, n. 81 ill.

R. Chiappini, D. Viéville e S. Zuffi (a cura di), *Modigliani*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Ducale, 16 marzo - 16 luglio 2017), Skira, Milano 2017, p. 89 n. 54 ill.





168

LUIGI RUSSOLO

(Portogruaro 1885 - Cerro Di Laveno 1947)

Albero / Studio per alberi

prima metà anni '40
matita su carta pesante
(recto), matita e biacca su
carta pesante (verso)
cm 32,5x24,5

€ 600/1.000



Tree / Study for trees

first half of the 1940s
pencil on heavy paper (recto),
pencil and withe lead on heavy
paper (verso)
32.5x24.5 cm

L'opera è accompagnata da autentiche su fotografie dell'Archivio Generale Luigi Russolo (una per il recto e una per il verso).
L'opera è registrata presso l'Archivio Generale Luigi Russolo col n. 97 (recto), 98 (verso).



169

LUIGI RUSSOLO

(Portogruaro 1885 - Cerro Di Laveno 1941)

Campagna d'inverno

prima metà anni '40
matita su carta
cm 33,3x24,2

€ 800/1.200

Winter countryside

first half of the 1940s
pencil on paper
33.3x24.2 cm

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Generale Luigi Russolo.
L'opera è inserita nell'Archivio Generale di Luigi Russolo con i N° 103.



170

LUIGI RUSSOLO

(Portogruaro 1885 - Cerro Di Laveno 1941)

Veduta del lago da Cerro (Verso sera)

1940
matita su cartoncino
cm 20,7x28,5

Lake view from Cerro (About evening)

1940
pencil on cardboard
20.7x28.5 cm

€ 800/1.000

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Generale Luigi Russolo.
L'opera è registrata presso l'Archivio Generale di Luigi Russolo col n. 48.

171

LUIGI RUSSOLO

(Portogruaro 1885 - Cerro Di Laveno 1941)

Ruscello tra gli alberi

prima metà anni '40

matita e biacca su carta pesante

cm 23,7x32,2

iscrizioni a matita sulla superficie

€ 1.000/1.500

Stream among the trees

first half of the 1940s

pencil and white lead on heavy paper

23.7x32.2 cm

pencil inscriptions on the surface

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Generale Luigi Russolo.

L'opera è inserita nell'Archivio Generale di Luigi Russolo con i N° 81.



172

LUIGI RUSSOLO

(Portogruaro 1885 - Cerro Di Laveno 1941)

Paesaggio

prima metà anni '40

matita e biacca su carta

cm 23,5x32,3

al retro altro disegno matita, carboncino, china e biacca su carta

Landscape

first half of the 1940s

pencil and white lead on paper

23.5x32.3 cm

on the reverse other drawing by pencil, charcoal,

Indian ink and white lead on paper

€ 1.200/2.000

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Generale Luigi Russolo.
L'opera è registrata presso l'Archivio Generale di Luigi Russolo col n. 84.



173

AGOSTINO FERRARI

(Milano 1938)

Senza titolo

2001

collage di carta e cartoncino nero su cartone avorio e matita grafite
cm 14x14

datato e siglato in basso a sinistra "OLS 01 AF"
sul controfondo del cartone timbro dell'Archivio
Agostino Ferrari e firma dell'autore

● € 200/300

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio Agostino Ferrari.



Untitled

2001

paper collage and black cardboard on ivory
paperboard and graphite pencil
14x14 cm

dated and signed on the lower left "OLS 01 AF"
on the reverse on the paperboard stamp of the
Archive Agostino Ferrari

174

AGOSTINO FERRARI

(Milano 1938)

Senza titolo

2001

collage su cartoncino avorio e cartoncino nero,
pastello a cera rosso, matita carbone, tracce di
matita grafite e bianchetto
cm 14x14

datato e siglato in basso a sinistra "01 AF"
sul controfondo del cartone timbro dell'Archivio
Agostino Ferrari e firma dell'autore

● € 200/300

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia
rilasciata dall'Archivio Agostino Ferrari.



Untitled

2001

collage on ivory and black cardboard, red wax
pastel, charcoal pencil, traces of graphite and
white-white pencil
14x14 cm

dated and signed lower left "01 AF"
on the reverse on the cardboard stamp and sign
of Archivio Agostino Ferrari

175

AGOSTINO FERRARI

(Milano 1938)

Rosso (Frammenti)

1996

carbone, carboncino, matita grafite, pastello a cera rosso, collage su
cartoncino nero
cm 69,5x50

titolato, datato e firmato sul primo disegno in alto a sinistra

Red (Fragments)

1996

coal, charcoal, graphite pencil, red pastel, collage on black cardboard
69.5x50 cm

titled, dated and signed on the first upper left sketch

● € 500/800

L'opera è accompagnata da autentica rilasciata dall'Archivio Agostino Ferrari.



176

ARTURO VERMI

(Bergamo 1928 - Paderno d'Adda 1988)

Diario

1961-1962

acrilico su cartoncino

cm 41,6x30

firmato in basso a destra "A.Vermi"

Diary

1961-1962

acrylic on paper

41.6x30 cm

signed lower right "A. Vermi"

● € 500/800

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Arturo Vermi.

L'opera è registrata presso l'Archivio Arturo Vermi con il n. R26D140 306A1346.



177

ARTURO VERMI

(Bergamo 1928 - Paderno d'Adda 1988)

Presenza e paesaggio

1963

tempera e penna su cartoncino

cm 49x35

firmato in basso a destra "Arturo Vermi 63"

Presence and landscape

1963

tempera and pen on cardboard

49x35 cm

signed on the lower right "Arturo Vermi 63"

● € 400/600

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio Arturo Vermi.

L'opera è registrata presso l'Archivio Arturo Vermi con il n. G36P130603C1347.



178

UGO LA PIETRA

(Bussi sul Trino 1938)

Lepre lunare

1965

olio, matita grafite e inchiostro su cartone telato
cm 18x24

firmato in basso al centro "U. La Pietra 65"

Lepre lunare

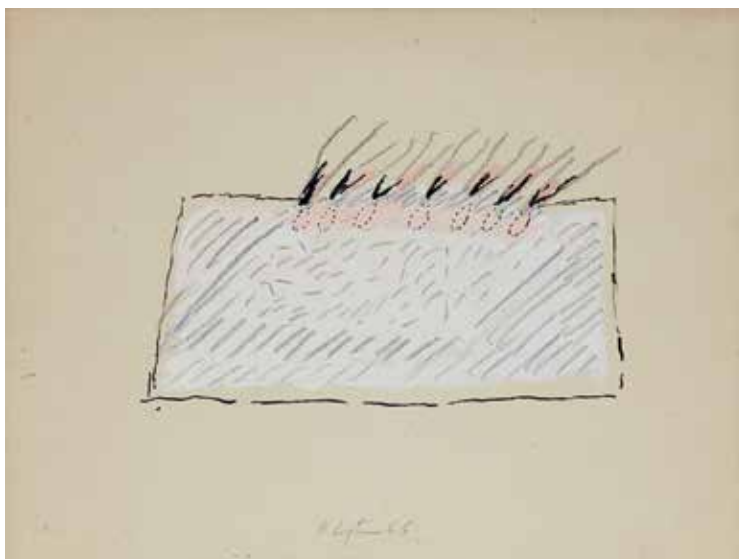
1965

oil, lead pencil and ink on cardboard
18x24 cm

signed in the center "U. La Pietra 65"

● € 200/300

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista.



179

UGO LA PIETRA

(Bussi sul Trino 1938)

Lepre lunare

1965

olio, matita e inchiostro su cartone telato
cm 19,8x15

firmato in basso a destra "La Pietra 65"

● € 200/300

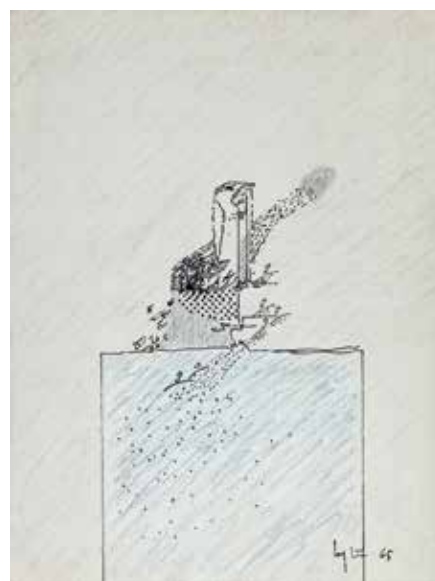
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista.

Lepre lunare

1965

oil, pencil and ink on cardboard
19.8x15 cm

signed on the lower right "La Pietra 65"



180

NICOLA CARRINO

(Taranto 1932 - Roma 2018)

Duesseldorf/sett 73 - salon annunciata-carrino / rilievi sculture 71/73/6 pezzi

12-09-1973

penna su carta
cm 22x28

firmato e datato in basso a destra "Carrino 12/9/73"
coppia di disegni di cui uno solo firmato

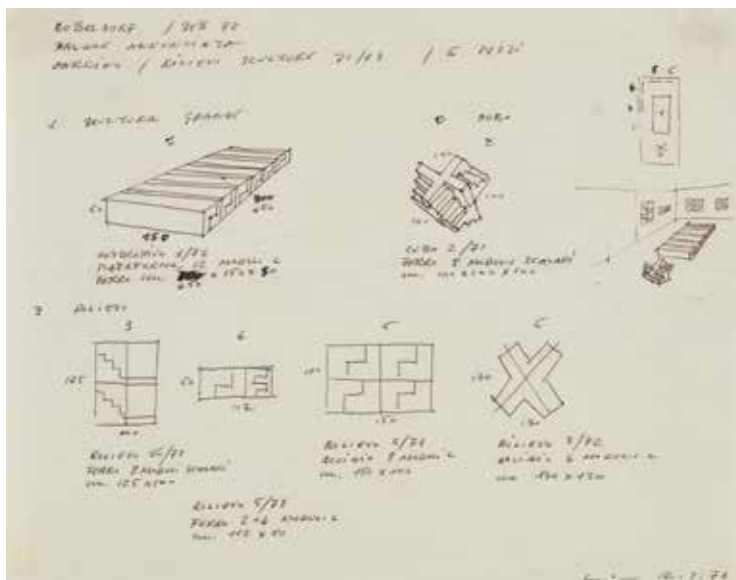
Duesseldorf/sett 73 - salon annunciata-carrino / rilievi sculture 71/73/6 pezzi

12-09-1973

pen on paper
22x28 cm

on the lower right side signed and dated "Carrino 12/9/73"
couple of drawings, one signed, the other unsigned

● € 200/300



181

RODOLFO ARICÒ

(Milano 1930 - 2002)

Senza titolo

1965

tecnica mista su carta

cm 29,8x37,8

firmato e datato in basso a destra "Aricò"

Untitled

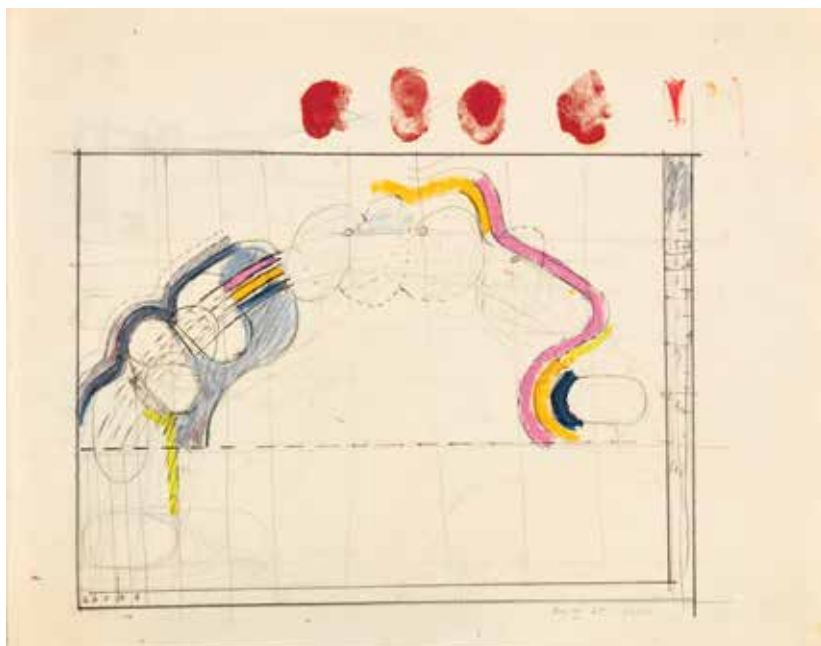
1965

mixed media on paper

29.8x37.8 cm

signed and dated on the lower right "Aricò"

● € 400/600



182

RODOLFO ARICÒ

(Milano 1930 - 2002)

Visita a Balla

tecnica mista carta

cm 22x27,8

in basso a sinistra scritte "visita a Balla"

in basso a destra scritte "per le scale (...)"

omaggio a Roberto Sanesi(?) / aricò 1963/4"

Visit to Balla

mixed technique on paper

22x27.8 cm

lower left written "visita a Balla"

on the lower right written "per le scale (...)"

omaggio a Roberto Sanesi(?) / aricò 1963/4"

● € 400/600



183

LORENZO VIANI

(Viareggio 1882 - Lido di Ostia 1936)

Maternità / Figura maschile

1911-12 ca.

matita su carta

cm 17,6x10,8

al retro firmato a sinistra

a matita "Lorenzo Viani"

al retro altro disegno "Figura maschile"

Motherhood / Masculine figure

about 1911-12

pencil on paper

17.6x10.8 cm

on the reverse signed "Lorenzo Viani"

on the reverse another drawing "Figura maschile"

€ 200/300

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Enrico Dei con codice COD. 001A, Viareggio 1 febbraio 2015 e autentica anche del verso con codice COD. 001B.



184

LORENZO VIANI

(Viareggio 1882 - Lido di Ostia 1936)

La panchina

1920-25 ca.

matita su carta

cm 15,6x14,1

firmato in basso al centro "Lorenzo Viani"

al retro firmato "Lorenzo Viani"

The bench

about 1920-25

pencil on paper

15.6x14.1 cm

signed lower in the centre "Lorenzo Viani"

on the reverse signed "Lorenzo Viani"

€ 200/300

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Enrico Dei.



185

PIO SEMEGHINI

(Quistello 1878 - Verona 1964)

Nudo

1922 ca.

sanguigna su carta

cm 27,5x22,3

firmato in basso a destra "Semeghinia"

Nude

1922 ca.

sanguine pencil on paper

27.5x22.3 cm

signed lower right "Semeghinia"

● € 200/300

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Claudia Gian Ferrari.

Provenienza

Collezione privata

Esposizioni

Importanti opere su carta di Chagall, Dufy, Grosz, Matisse, Nicholson, Picasso, Signac e del '900 italiani, Claudia Gian Ferrari, Studio di consulenza per il '900 italiano, Milano, 2001



186

BRUNO CASSINARI

(Piacenza 1912 - Milano 1992)

Autoritratto

1958 ca.

inchiostro su carta giallo paglierino

cm 20,6x13,4

firmato in basso a sinistra "Cassinari"

al retro in basso a destra dedica "al gentile Dottore Brambilla"

Self-portrait

1958 ca.

ink on yellow paper

20.6x13.4 cm

signed on the lower left side "Cassinari"

on the reverse on the lower right side dedicated "al gentile Dottore Brambilla"

● € 100/200

L'opera è registrata presso il Comitato per il Catalogo Generale dell'opera di Bruno Cassinari con il n. C/4742.

Provenienza

Collezione privata dell'Artista Bruno Cassinari, Milano

Collezione privata Dr. Enrico Brambilla Pisoni, Busto Arsizio

Collezione privata Dr. Mariolita Brambilla Pisoni, Busto Arsizio

Collezione privata



187

LORENZO VIANI

(Viareggio 1882 - Lido di Ostia 1936)

Testa di uomo

1930-33 ca.

china su carta

cm 12,9x10

al retro firmato "Lorenzo Viani"

Man's head

about 1930-33

Indian ink on paper

12.9x10 cm

on the reverse signed "Lorenzo Viani"

€ 200/300

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Enrico Dei.



188

REMO BRINIDISI

(Roma 1918 - 1996)

Famiglia pastorale

1940

china su carta

cm 22,8x15,3

firmato in basso a destra "Brindisi"

Pastoral family

1940

Indian ink on paper

22.8x15.3 cm

signed on the lower right "Brindisi"

● € 100/200

L'opera è accompagnata da autentica.



189

CARLO ERBA

(Milano 1884 - Ortigara 1917)

Alberi a specchio d'acqua

1908-9

carboncino su carta (piegata)

cm 19,1x31,6

al retro disegno geometrico scolastico e firmato in basso a destra "Bianca Erba"

Trees mirroring the water

1908-9

charcoal on paper (folded)

19.1x31.6 cm

on the reverse geometric drawing and signed lower right "Bianca Erba"

€ 400/600



Esposizioni

Carlo Erba. *Una memoria nel futurismo*, a cura di Stefania Massari, Istituto Nazionale per la Grafica nella sede della Calcografia Nazionale a Fontana di Trevi, Roma, dal 10 aprile al 10 maggio 1981

Bibliografia

Carlo Erba. *Una memoria del futurismo 1884 - 1917*, catalogo della mostra, De Luca Editore, p. 117, ill. D 31

190

ANTONIO RECALCATI

(Bresso 1938)

Senza titolo

1957

tempera su cartoncino

cm 21x18

firmato in basso a destra "Antonio Recalcati"

in alto a sinistra iscritto "Buon Natale 1957"

Untitled

1957

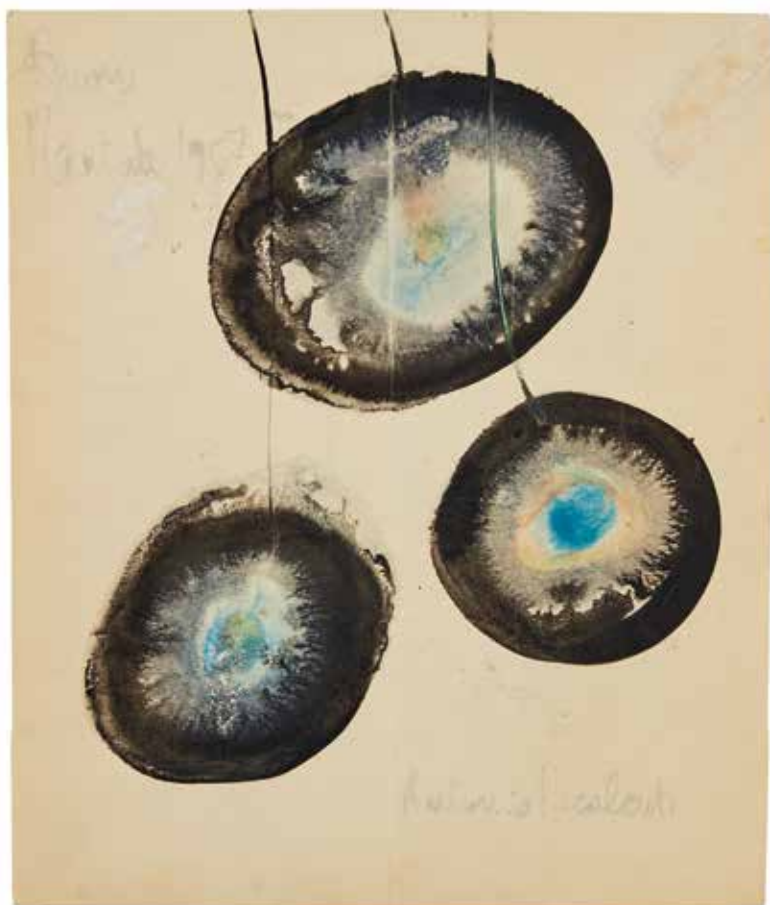
tempera on cardboard

21x18 cm

signed lower right "Antonio Recalcati"

on the upper left inscribed "Buon Natale 1957"

● € 200/300



191

RICCARDO LICATA

(Torino 1929 - Venezia 2014)

Senza titolo

1989

tempera su carta applicata
su tavola

cm 14,4x21,1

firmato e datato in basso a
destra "LICATA 89"

al retro della tavola dedica
in pennarello cancellato
"Per Alessandro DAL
CUORE! (firma illegibile)"

● € 200/300

Untitled

1989

tempera on paper applied
on board

14.4x21.1 cm

signed and dated lower right
"LICATA 89"

on the reverse the on the
board erased dedication
"Per Alessandro DAL
CUORE! (unreadable sign)"



192

SERGIO DANGELO

(Milano 1932)

Roccia di Liguria

1955

tecnica mista su carta da pacco

cm 49,2x70,5

firmato e datato in basso al centro "S. Dangelo 55"

titolato in basso a sinistra "Roccia di Liguria"

dedicato in basso a destra "a Scanavino, RE!"

al retro dedicato in basso a destra "(A SCANAVINO, RE)"

● € 500/1.000

Roccia di Liguria

1955

mixed media on wrapping paper

49.2x70.5 cm

signed and dated on the lower center "S. Dangelo 55"

titled lower left "Roccia di Liguria"

dedicated lower right "a Scanavino, RE!"

on the reverse lower right inscribed "(A SCANAVINO, RE)"



193

ORFEO TAMBURI

(Jesi 1910 - Parigi 1994)

Paesaggio

1942

inchiostro acquerellato su carta

cm 21,6x27,8

firmato in basso a destra "Tamburi" datato in basso a destra "1942"

Landscape

1942

watercolored ink on paper

21.6x27.8 cm

on the lower right signed "Tamburi" on the lower right dated "1942"

● € 200/300

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia rilasciata dall'artista.



194

UMBERTO LILLONI

(Milano 1898-1980)

Stoccolma

1949

matita su carta

cm 21x29,7

firmato in basso a destra, datato e titolato "agosto 1949 Stoccolma Lilloni"

Stockholm

1949

pencil on paper

21x29.7 cm

signed, dated and titled lower right "agosto 1949 Stoccolma Lilloni"

● € 100/200



195

ORFEO TAMBURI

(Jesi 1910 - Parigi 1994)

Alberi

1944

inchiostro acquerellato su carta

cm 21x28,5

firmato e datato in basso a destra "Tamburi 23 aprile 1944"

Trees

1944

watercolored ink on paper

21x28.5 cm

signed and dated lower right i "Tamburi 23 aprile 1944"

● € 200/300

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia rilasciata dall'artista.



196

ADRIANO SPILIMBERGO

(Buenos Aires 1908 - Milano 1975)

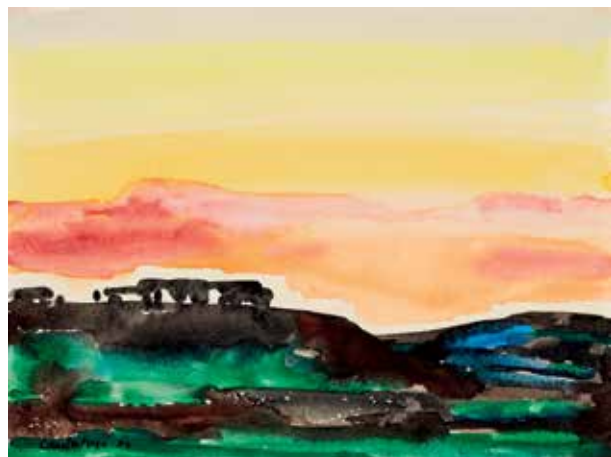
Vaso di fiori

tecnica mista (gessetti, matita, pastelli) su carta
cm 28x19,5
firmato in basso a destra "Spilimbergo"
al retro autentica dell'autore

Flower's pot

mixed media (chalk, pencil, colored pencil) on paper
cm 28x19,5
signed on the lower right "Spilimbergo"
on the reverse declaration of authenticity signed by the author

● € 600/800



197

DOMENICO CANTATORE

(Ruvo di Puglia 1906 - Milano 1998)

Paesaggio

1964
acquerello su carta
cm 35,8x47,8
firmato e datato in basso a
sinistra "Cantatore 64"

● € 200/400

Landscape

1964
watercolor on paper
35.8x47.8
signed and titled lower left
"Cantatore 64"

Provenienza

Galleria La Robinia, Palermo
Collezione privata

198

ARTURO CARMASSI

(Lucca 1925 - Empoli 2015)

Composizione

tempera su carta
cm 26,9x21,4
firmato in basso a destra "CARMASSI"

Composition

tempera on paper
26.9x21.4 cm
on the lower right signed "CARMASSI"

● € 300/600





199

MINO MACCARI

(Siena 1898 - Roma 1989)

Libera uscita

gouache su carta applicata su cartoncino
cm 25,8x36
firmato in basso a destra
al retro in alto a destra titolato

Libera uscita

gouache on paper applied on cardboard
25.8x36 cm
signed by pen on the lower right
on the reverse on the upper right titled

● € 100/200

L'opera è accompagnata da fotografia con sul verso il certificato di provenienza della Casa d'Aste, n. 8788, datato Milano, 18-04-2003.

200

CESARE PEVERELLI

(Milano 1922 - Seillans 2000)

Composizione

1953
olio su carta
cm 26,4x45,4
firmato e datato in alto a destra
"Cesare Peverelli 953"

Composition

1953
oil on canvas
26.4x45.4 cm
signed and dated on the upper right
"Cesare Peverelli 953"

● € 300/500

Provenienza

Galleria d'Arte Bergamo, Bergamo
Collezione privata



201

POMPEO BORRA

(Milano 1898 - 1973)

Paesaggio di Capri

1944 ca.
gouache su carta
cm 24x14
firmato in basso a destra "P. Borra"

Capri's landscape

1944 ca.
gouache on paper
24x14 cm
signed lower right "P. Borra"

● € 100/200

202

PIETRO ANNIGNONI

(Milano 1910 - Firenze 1988)

Paesaggio

china su carta

cm 11,8x18,2

in basso a destra firmato

in basso a sinistra datato "XXXII"

al retro in basso a sinistra siglato

Landscape

Indian ink on paper

11.8x18.2 cm

on the lower right signed

on the lower left dated "XXXII"

on the reverse on the lower left signed

● € 100/200

Provenienza

Arte Più Studio d'Arte, Messina.

Collezione privata



203

ENNIO MORLOTTI

(Lecco 1910 - Milano 1992)

Fiori

1962

matita e carboncino su carta

cm 49,8x35

firmato e datato in basso a destra

"Morlotti 62"

Flowers

1962

pencil and charcoal on paper

49.8x35 cm

signed and dated lower right

"Morlotti 62"

● € 400/600

L'opera è accompagnata da autentica dell'Associazione Archivio Opere Ennio Morlotti su fotografia rilasciata il 23 settembre 2015, Milano.

L'opera è registrata presso l'Associazione Archivio Opere Ennio Morlotti con il N.43/D.



204

BRUNO CASSINARI

(Piacenza 1912 - Milano 1992)

Figure

1955

china su carta

cm 65,5x45,3

firmato e datato in basso a destra "Cassinari

31 agosto 55 Antibes"

al retro nell'angolo inferiore destro timbro

della Galleria Bonino

Figures

1955

Indian ink on paper

65.5x45.3 cm

signed and dated lower right "Cassinari 31 agosto

55 Antibes"

on the reverse in the lower right corner stamp of

Galleria Bonino

● € 200/300

L'opera è accompagnata da autentica
dell'autore su fotografia, datata 12-03-1980.



205

ALIGI SASSU

(Milano 1912 - Pollenca (Spagna) 2000)

Volto

pennarello su carta

cm 6,5x8

firmato in basso a destra "Sassu"

Face

marker on paper

6.5x8 cm

signed lower right "Sassu"

● € 100/200

L'opera è registrata presso l'Archivio Aligi
Sassu a cura di Carlos Julio Sassu Suarez.





206

PIETRO ANNIGONI

(Milano 1910 - Firenze 1988)

Autoritratto

anni '40

china su cartoncino

cm 9x14

firmato in basso a destra

firmato e siglato "Pietro Annigoni"

Self-portrait

1940s

Indian ink on paper

9x14 cm

signed lower right

signed and signed by capital letters "Pietro Annigoni"

● € 100/200

207

ENNIO MORLOTTI

(Lecco 1910 - Milano 1992)

Senza titolo

1966

pastello su cartoncino

cm 35,6x49,3

firmato in basso a destra "Morlotti 66"

al retro timbro Galleria Bergamini

● € 500/800

L'opera è accompagnata da autentica dell'Associazione Archivio Opere Ennio Morlotti su fotografia rilasciato il 23 settembre 2015, Milano. L'opera è registrata presso l'Associazione Archivio Opere Ennio Morlotti con il N. 45/D.

Untitled

1966

colored pencil on cardboard

35.6x49.3 cm

signed lower right "Morlotti 66"

on the reverse stamp Galleria Bergamini

Provenienza

Galleria Bergamini

Collezione privata



ARTURO VERMI

(Bergamo 1928 - Paderno d'Adda 1988)

Per un approdo

1974

grafite liquida e collage con cartoncino
argentato su cartone

cm 38,1x47,4

al retro firmato e titolato in basso a destra
"Arturo Vermi - Per un approdo"

Per un approdo

1974

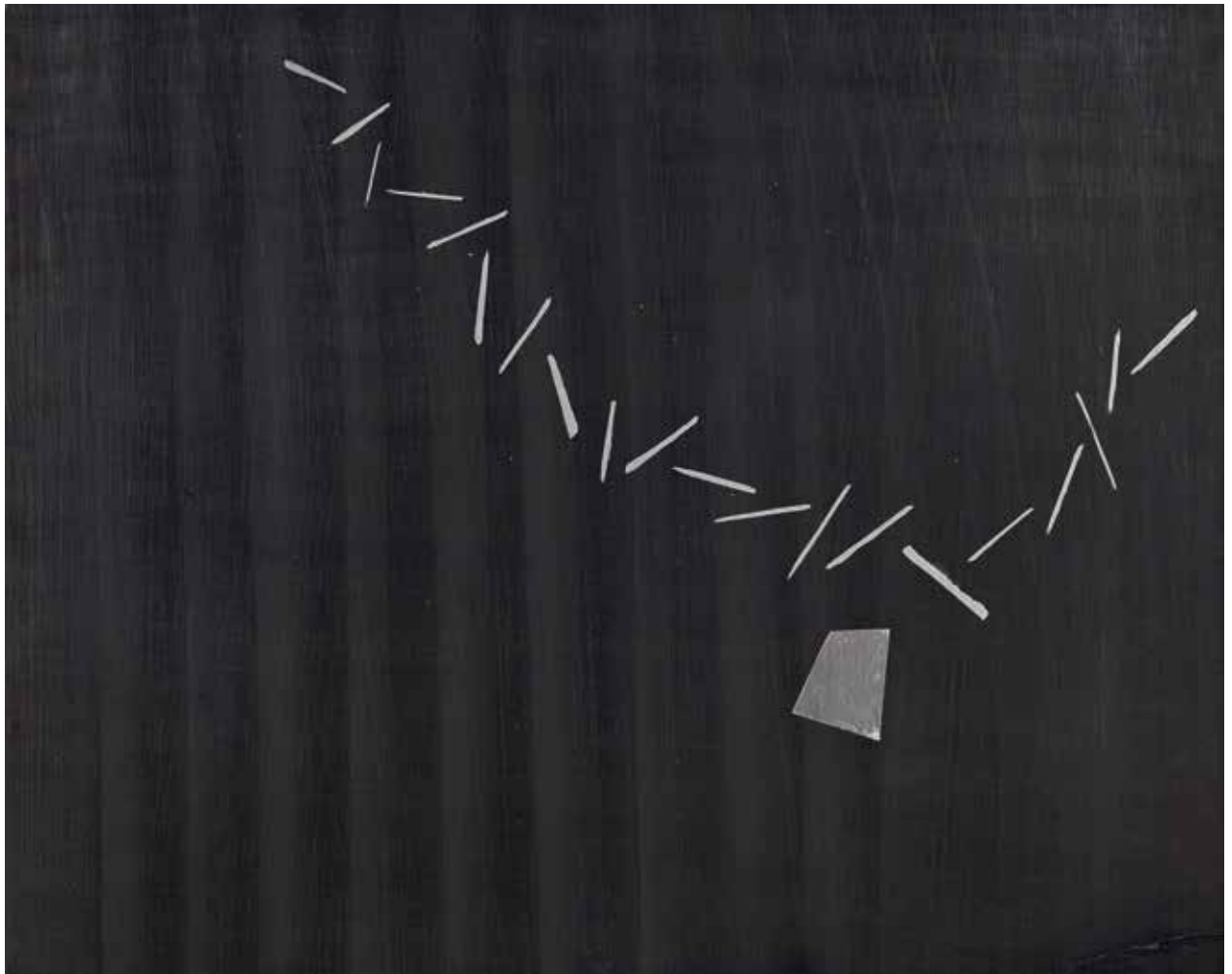
*liquid graphite and collage with silver-plated
cardboard*

38.1x47.4 cm

*on the reverse on the lower right signed and titled
"Arturo Vermi - Per un approdo"*

● € 600/1.000

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Vermi recto / verso e in b/n.
L'opera è registrata presso l'Archivio Arturo Vermi con il n. D47P150104H1596.



209

ARTURO VERMI

(Bergamo 1928 - Paderno d'Adda 1988)

Diario

acrilico su cartoncino
cm 48,9x34,6
firmato in basso a destra "Arturo Vermi"

Diary

acrylic on paper
48.9x34.6 cm
signed on the lower right "Arturo Vermi"

● € 400/600

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Vermi recto e in b/n.
L'opera è registrata presso l'Archivio Arturo Vermi con il n. R16D190604A1675.



210

ARTURO VERMI

(Bergamo 1928 - Paderno d'Adda 1988)

Senza titolo (Informale)

1961
tempera ad olio su cartoncino
cm 52,3x67,7
firmato in basso a destra "A. Vermi 61"

Untitled (Informale)

1961
oily tempera on cardboard
52.3x67.7 cm
on the lower right signed "A. Vermi 61"

● € 500/800

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Vermi in b/n.
L'opera è registrata presso l'Archivio Arturo Vermi con il n. L16F101104G1725.



211

SERGIO DANGELO

(Milano 1932)

Collage rosso

1967

tecnica mista e collage su compensato

cm 27x27

firmato e datato in basso al centro "S. Dangelo 1967"

Red collage

1967

mixed media and collage on plywood

27x27cm

signed and dated on the lower center "S. Dangelo 1967"

● € 200/300



212

VITTORIO MATINO

(Tirana 1943)

Silente fiorentino

1998

pastello su carta montato su tavola

cm 18x76,8

al retro firmato e datato in basso al centro "Matino 98"

al retro etichette

Silente fiorentino

1998

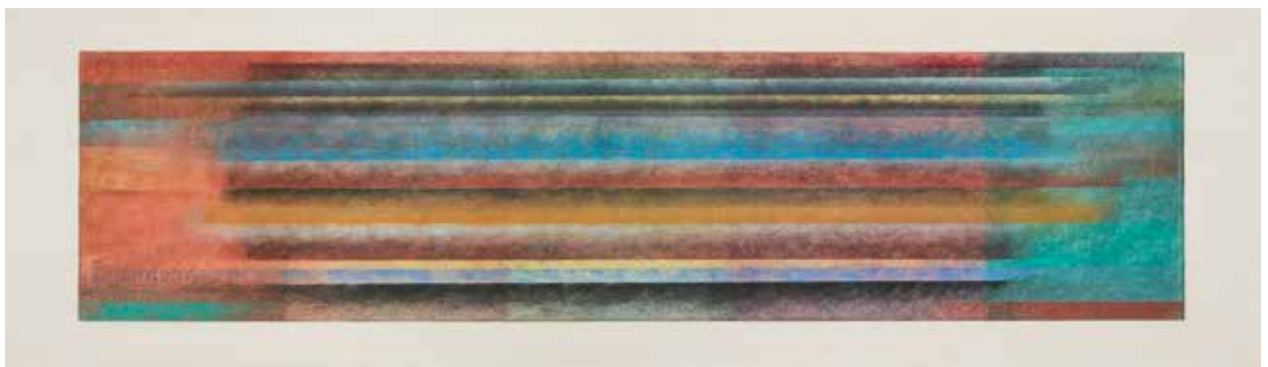
colored pencil on paper fitted on board

18x76.8 cm

on the reverse on the lower center signed and titled "Matino 98"

on the reverse labels

● € 200/300



213

MIMMO GERMANA'

(Catania 1944 - Milano 1992)

Dialogo

1983

matita e olio su carta

cm 85,6x61

in basso al centro firmato e datato

"M.Germanà '83"

in basso al centro titolato "dialogo"

Dialogue

1983

pencil and oil on paper

85.6x61 cm

on the lower center signed and dated

"Germanà '83"

on the lower center titled "dialogo"

● € 500/800

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio Fotografico Generale di Mimmo Germanà.

L'opera è registrata presso l'Archivio Fotografico Generale di Mimmo Germanà, per il catalogo Generale delle Opere, con il n. 79.



214

MIMMO GERMANA'

(Catania 1944 - Milano 1992)

Volto

1991

tecnica mista su carta pesante

cm 56,5x77,5

firmato e datato sotto il volto "Mimmo

Germanà 1991"

Face

1991

mixed technique on heavy paper

56.5x77.5 cm

signed and dated under the face "Mimmo

Germanà 1991"

● € 500/800



215

FRANCO BEMPORAD

(Firenze 1926 - 1989)

Senza titolo

1970

tempera su carta

cm 47,9x35,5

al retro al centro al lato sinistro firmato e datato "Bemporad/70"

● € 400/700

Untitled

1970

tempera on paper

47.9x35.5 cm

on the reverse on the left center signed and dated "Bemporad/70"



216

MANZÙ GIACOMO

(Bergamo 1908 - Roma 1991)

Paesaggio di montagna

1932

matita su carta

cm 22x28,6

firmato e datato in basso a destra "Manzù 32"

● € 300/400

Mountain's landscape

1932

pencil on paper

22x28.6 cm

signed and dated lower right "Manzù 32"

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia rilasciata dall'artista.



217

LORENZO VIANI

(Viareggio 1882 - Lido di Ostia 1936)

Testa di uomo

1930-33 ca.

china su carta

cm 13x9,9

al retro in basso al centro firmato "Lorenzo Viani"

● € 200/300

Man's head

1930-33 ca.

Indian ink on paper

13x9.9 cm

on the reverse on the lower center signed "Lorenzo Viani"

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Enrico Dei.

218

REMO BRINDISI

(Roma 1918 - 1996)

Figure

1940

china su carta

cm 19,4x23,2

firmato in basso a "Brindisi"
in basso a destra timbro (tagliato) "La Parete da Pino"

● € 100/200

Figures

1940

Indian ink on paper

19.4x23.2 cm

on the lower left signed "Brindisi"
on the lower right side stamp "La Parete da Pino"

L'opera è accompagnata da autentica della Galleria D'Arte Pace, per Catalogo Generale e Archivio delle Opere di Remo Brindisi.

L'opera è registrata presso l'Archivio delle Opere di Remo Brindisi col n. A 903.



219

EMILIO TADINI

(Milano 1927 - Milano 2002)

Senza titolo

matita, acquerello e inchiostro su carta pesante
cm 24,5x31,3
firmato a in basso a destra "Tadini"

Untitled

pencil, watercolor and ink on heavy paper
24.5x31.3 cm
on the lower right signed "Tadini"

● € 400/700



220

PLUMCAKE- GRUPPO

(Milano 1983-Milano 2000)

Visione del contadino

1991

pennarelli su carta
cm 31,7x24

in basso a destra firmato e datato "PLUMCAKE 91"
in basso al centro titolato in stampatello "Visione del contadino"

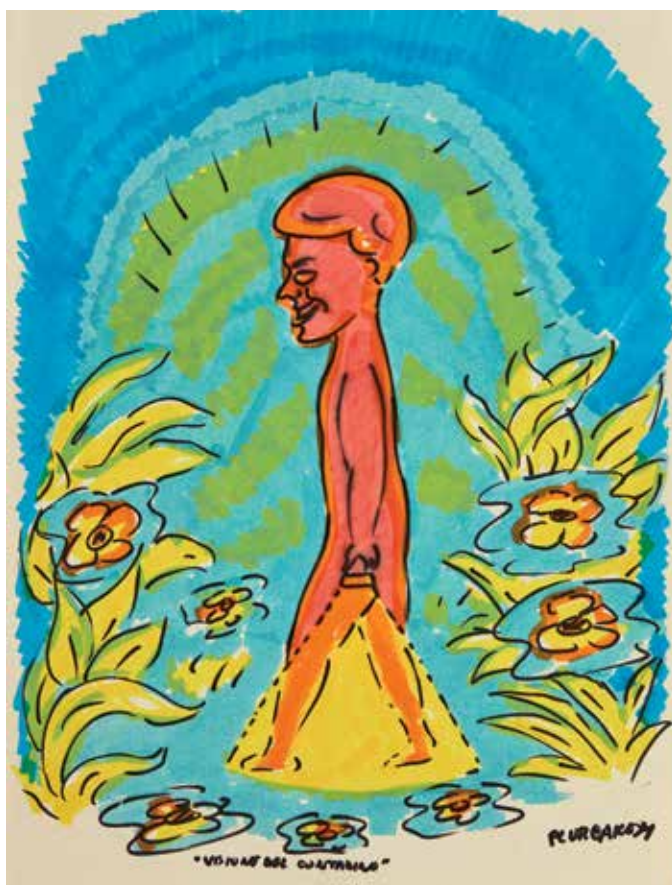
Visione del contadino

1991

markers on paper
cm 31,7x24

on the lower right side signed and dated "PLUMCAKE 91"
on the lower center titled "Visione del contadino"

● € 300/500



221

FRANCO ROGNONI

(Milano 1913 - 1999)

Il trovatore

china e acquerello su cartoncino
cm 30x24

firmato in basso a destra

"rognoni f."

titolato in basso a sinistra "Il
Trovatore"

● € 200/300

Il trovatore

Indian ink and watercolor on
cardboard

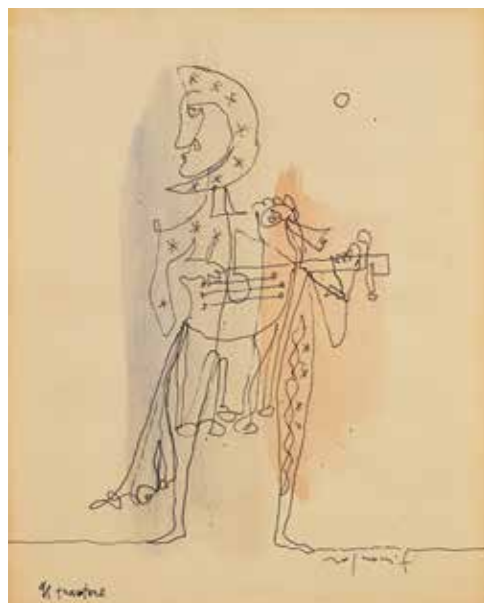
30x24 cm

on the lower right signed by

"rognoni f."

on the lower left titled

"Il Trovatore"



222

ENRICO BAJ

(Milano 1924 - Vergiate (VA) 2003)

Invito

1996

carta stagnola applicata su

cartoncino

cm 16,5x23

firmato all'interno e sul retro

dell'invito "baj"

● € 300/500

Invitation

1996

aluminum foil on cardboard

16.5x23 cm

signed inside and on the reverse of the
invitation "baj"

223

ALFREDO CHIGHINE

(Milano 1914 - Pisa 1974)

Figure e magnolie

1966

acquerello, disegno e china su

cartoncino

cm 43,7x34,3

in alto al centro firmato e datato

a china in corsivo "Chighine

1966"

● € 200/300

Figures and magnolie

1966

watercolor, drawing and Indian ink

on cardboard

43.7x34.3 cm

on the upper center signed and

dated by Indian ink italics "Chighine

1966"



L'opera è accompagnata da certificato di autenticità su fotografia di
Patrizia Lodi (Galleria Centro Steccata).

Provenienza

Galleria Centro Steccata, Parma

Collezione privata

Esposizioni

Galleria della Steccata, Parma, 1969

224

XERRA WILLIAM

(Ziano Piacentino 1937)

Senza titolo

1991

tecnica mista su carta applicata su cartoncino
cm 9,2x11 su cartoncino cm 30x25,8
firmato e datato in basso a sinistra "Xerra 91"

Untitled

1991

*mixed technique on paper applied on paperboard
9.2x11 cm on paperboard 30x25.8 cm
on the lower left signed and dated "Xerra 91"*

● € 100/200



225

LAVAGNINO PIERLUIGI

(Chiavari 1933 - Milano 1999)

Rocce

1978

matita e acquerello su carta
cm 24,5x26,5
firmato e datato in basso a destra "Lavagnino 78"
al retro al centro firmato, datato e titolato "Lavagnino 78/8 rocce"

Rocks

1978

*pencil and watercolor on paper
24.5x26.5 cm
on the lower right side signed and dated "Lavagnino 78"
on the reverse in the center signed, dated and titled "Lavagnino 78/8 rocce"*

● € 100/200



226

ARTURO VERMI

(Bergamo 1928 - Paderno d'Adda 1988)

Diario

1961
aniline su carta velina intelata
cm 49,2x35,7
firmato in basso a destra
"A.Vermi"

● € 600/1.000

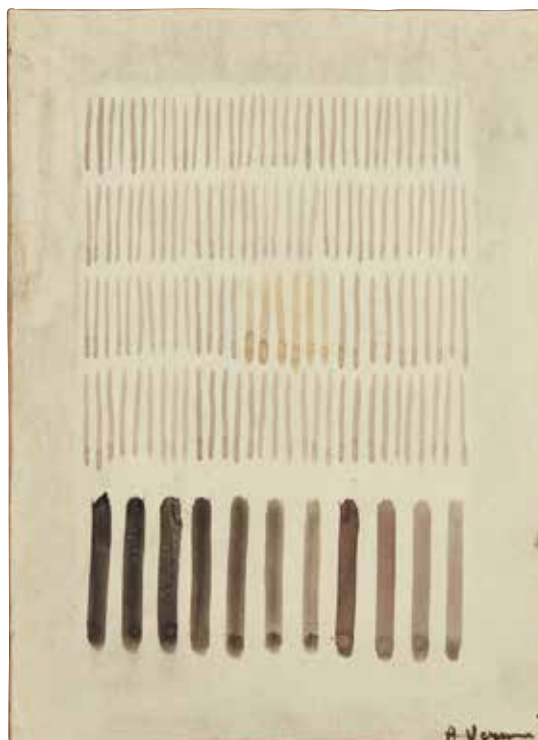
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Arturo Vermi.

L'opera è registrata presso l'Archivio Arturo Vermi con il n. R16D200503A1309.



Diary

1961
aniline on canvassed tissue paper
49.2x35.7 cm
on the lower right signed
"A.Vermi"



227

VALENTINO VAGO

(Barlassina 1931 - Milano 2018)

Senza titolo

1961
tecnica mista su carta
cm 47,6x36,7
firmato e datato in basso a
destra "VAGO 61"

● € 400/600

Untitled

1961
mixed media on paper
47.6x36.7 cm
signed and dated lower right
"VAGO 61"

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su scheda di Bruno Grossetti con fotografia.

228

ERNESTO TATAFIORE

(Napoli 1943)

Odisseo

1998
matita, collage e acquerello su carta
applicata su cartoncino
cm 23,9x25,4
firmato in alto a sinistra "Tatafiore"

● € 300/500

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista.

Odisseo

1998
pencil, collage and watercolor on paper
applied on cardboard
23.9x25.4 cm
signed upper left "Tatafiore"



229

SERGIO ROMITI

(Bologna 1928 - Bologna 2000)

Senza titolo

1961

acquerello su cartoncino

cm 43,5x57

non firmato

Untitled

1961

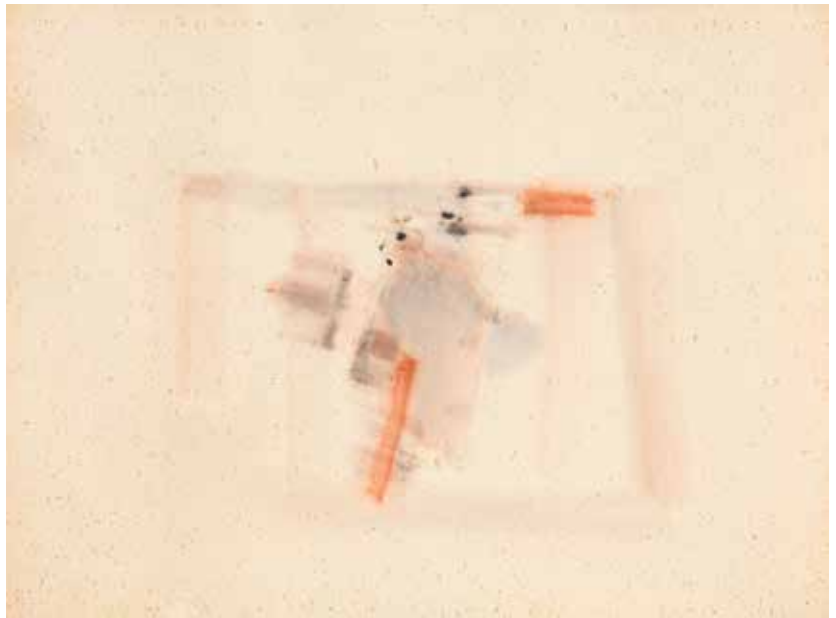
watercolor on cardboard

43.5x57 cm

unsigned

● € 1.000/1.800

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia rilasciata dalla Galleria del Milione, Milano.



230

ETTORE SORDINI

(Milano 1934)

Senza titolo

1975

tecnica mista e collage su carta intelata

cm 39x30,5

firmato al centro del disegno "Sordini"

Untitled

1975

mixed media and collage on canvassed paper

39x30.5 cm

signed in the center of the drawing "Sordini"

● € 400/700

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Associazione Archivio Ettore Sordini.
L'opera è registrata presso l'Associazione Archivio Ettore Sordini col n. BL004.



231

MAURO STACCIOLI

(Volterra 1937 - Milano 2018)

Senza titolo

1992

grafite e acrilico su carta applicata su tela
cm 220x49,5

firmato e datato in basso a destra "M.
Staccioli"

al retro reintelato

Untitled

1992

*graphite and acrylic on paper applied on canvas
220x49.5 cm*

*on the lower right side signed and dated
"M. Staccioli"*

on the reverse reintelated

● € 1.800/2.500

L'opera è accompagnata da autentica su
fotografia rilasciata dall'Archivio Mauro
Staccioli.

L'opera è registrata presso l'Archivio Mauro
Staccioli co n. MSDIS000102.



232

GUIDO SOMARE

(Milano 1923)

Nudo

penna rossa su carta applicata su cartoncino
cm 38,7x29,7
firmato in basso a destra "Guido Somarè"

Nude

red pen on paper applied on cardboard
38.7x29.7 cm
on the lower right side "Guido Somarè"

● € 300/500



233

ANDREA MASSAIOLI

(Torino 1960)

Studio dal pollaiolo

1993
disegno su carta carbone
cm 32x20,8
al retro stampato in filigrana "860249"

● € 300/400

Studio dal pollaiolo

1993
drawing on charcoal paper
32x20.8 cm
on the reverse printed with watermark
"860249"

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

234

RENATO BIROLLI

(Verona 1905 - Milano 1959)

L'augurio di Birolli

1954
acquerello e china su carta
cm 16,7x12
in basso a sinistra firmato e datato in basso
a sinistra "Birolli 954"
all'interno del biglietto iscritto
"L'augurio di Birolli / NATALE.1954."

● € 200/400

L'opera è accompagnata da autentica del Comitato per il Catalogo Renato Birolli su fotografia.
L'opera è registrata presso il Comitato per il Catalogo Renato Birolli col n. 1954.43.1.

L'augurio di Birolli

1954
watercolor and Indian ink on paper
16.7x12 cm
on the lower left side signed and dated
"Birolli 954"
inside the paper card inscribed
"L'augurio di Birolli / NATALE .1954"



235

ETTORE SORDINI

(Milano 1934)

Senza titolo

1999

tecnica mista su carta intelata

cm 49,4x37,3

firmato al centro del disegno

"Sordini"

al retro cartiglio e timbri

Artestudio - Milano

● € 300/500

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia rilasciata dall'Associazione Archivio Ettore Sordini. Posizione Archivio. L'opera è registrata presso l'Associazione Archivio Ettore Sordini con il n° BK023.



Untitled

1999

mixed media on canvassed paper

49.4x37.3 cm

signed in the center of the drawing

"Sordini"

on the reverse label and stamps of

Artestudio - Milano



236

VALENTINO VAGO

(Barlassina 1931 - Milano 2018)

Senza titolo

1968

tecnica mista su carta

cm 35x26

in basso a destra firmato e datato

"VAGO 68"

● € 300/500

Untitled

1968

mixed media on paper

35x26 cm

on the lower right side signed and dated

"VAGO 68"



237

VALENTINO VAGO

(Barlassina 1931 - Milano 2018)

Orizzonte

1966

tempera su carta

cm 31x23,5

firmato e datato in basso a destra

"VAGO 66"

● € 300/400

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su scheda di Bruno Grossetti con fotografia.

Horizon

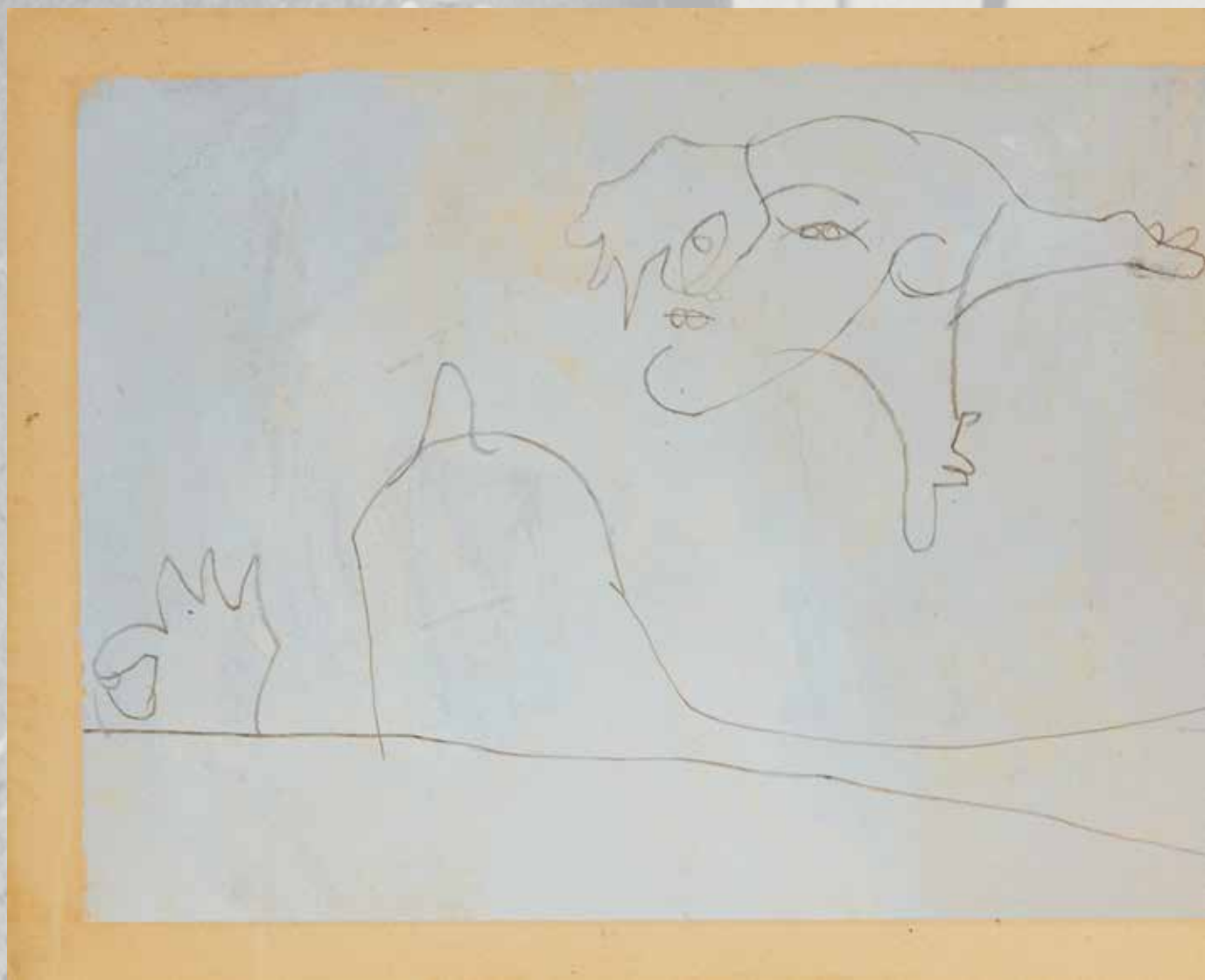
1966

tempera on paper

31x23.5 cm

signed and dated lower right "VAGO 66"

IL MONDO DI OSVALDO LICINI



238

OSVALDO LICINI

(Monte Vidon Corrado 1894 - 1958)

Amalassunta

1945

matita grafite e biacca su carta

cm 20x29,1

al retro cartiglio con dichiarazione di autenticità firmata da Giuseppe Salice

Amalassunta

1945

graphite pencil and white lead on paper

20x29.1

on the reverse label of authenticity signed by Giuseppe Salice

● € 2.000/3.000

Provenienza

Caterina Celi Hellstrom Riccitelli

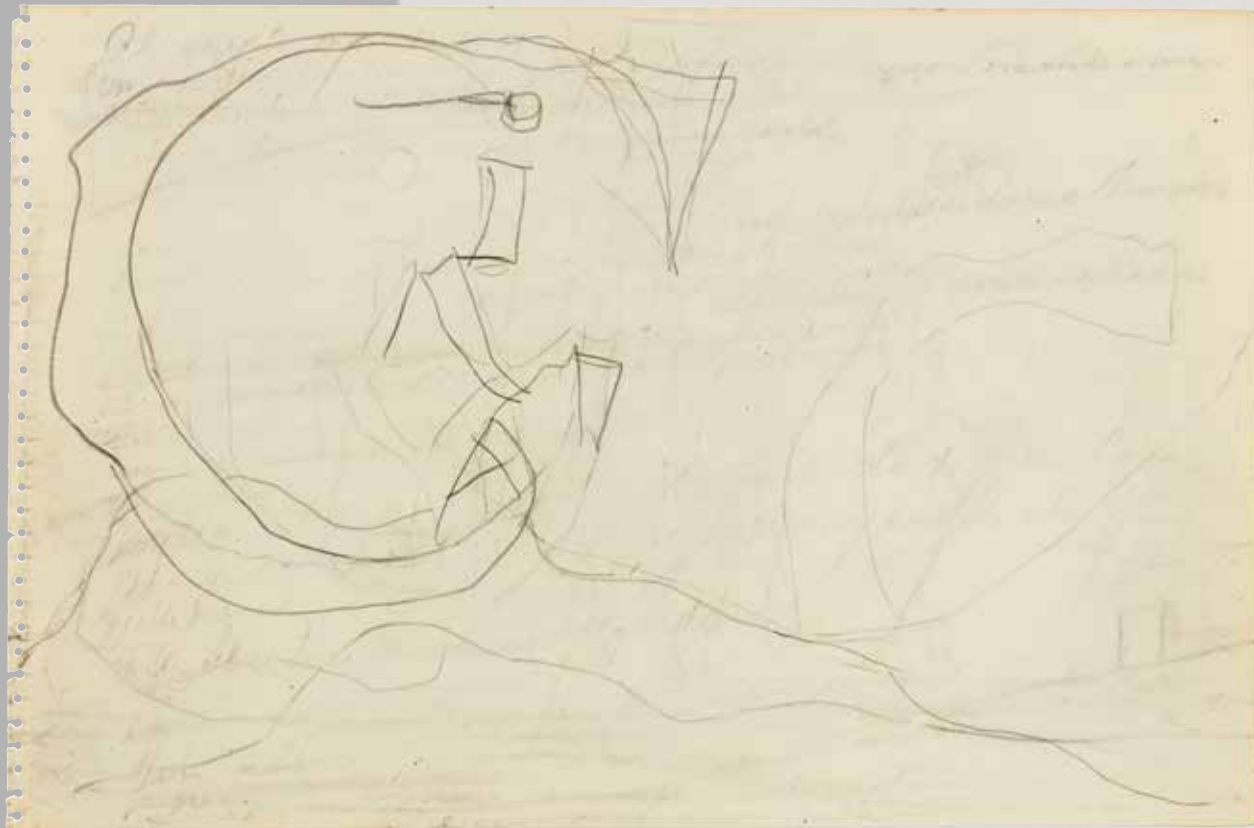
Galleria Meeting, Mestre

Galleria Bergamini, Milano

Galleria Tega, Milano

Collezione privata





239

OSVALDO LICINI

(Monte Vidon Corrado 1894 - 1958)

Senza titolo

anni '50

matita su carta

cm 17,8x26,7

al retro iscritto due volte "84"

Untitled

1950s

pencil on paper

17.8x26.7 cm

on the reverse inscribed twice "84"

● € 2.000/3.000

Provenienza

Caterina Celi Hellstrom Riccitelli

Zonca & Zonca, Arte moderna e contemporanea, Milano

Collezione privata





240

OSVALDO LICINI

(Monte Vidon Corrado 1894 - 1958)

Angelo ribelle

matita su carta pesante
cm 24,9x35

Angelo ribelle

pencil on heavy paper
24.9x35 cm

● € 2.000/3.000

Provenienza

Caterina Celi Hellstrom Riccitelli
Collezione privata



241

OSVALDO LICINI

(Monte Vidon Corrado 1894 - 1958)

Amalassunta

matita su carta

cm 17x24,8

al retro al centro del disegno iscrizione a matita

Amalassunta

pencil on paper

17x24.8 cm

on the reverse on the center of the sketch pencil's inscription

● € 1.800/2.800

Provenienza

Caterina Celi Hellstrom Riccitelli

Galleria Meeting, Mestre

Galleria Bergamini, Milano

Galleria Tega, Milano

Collezione privata





242

OSVALDO LICINI

(Monte Vidon Corrado 1894 - 1958)

Angelo ribelle

matita su carta
cm 23,5x19,2

Angelo ribelle

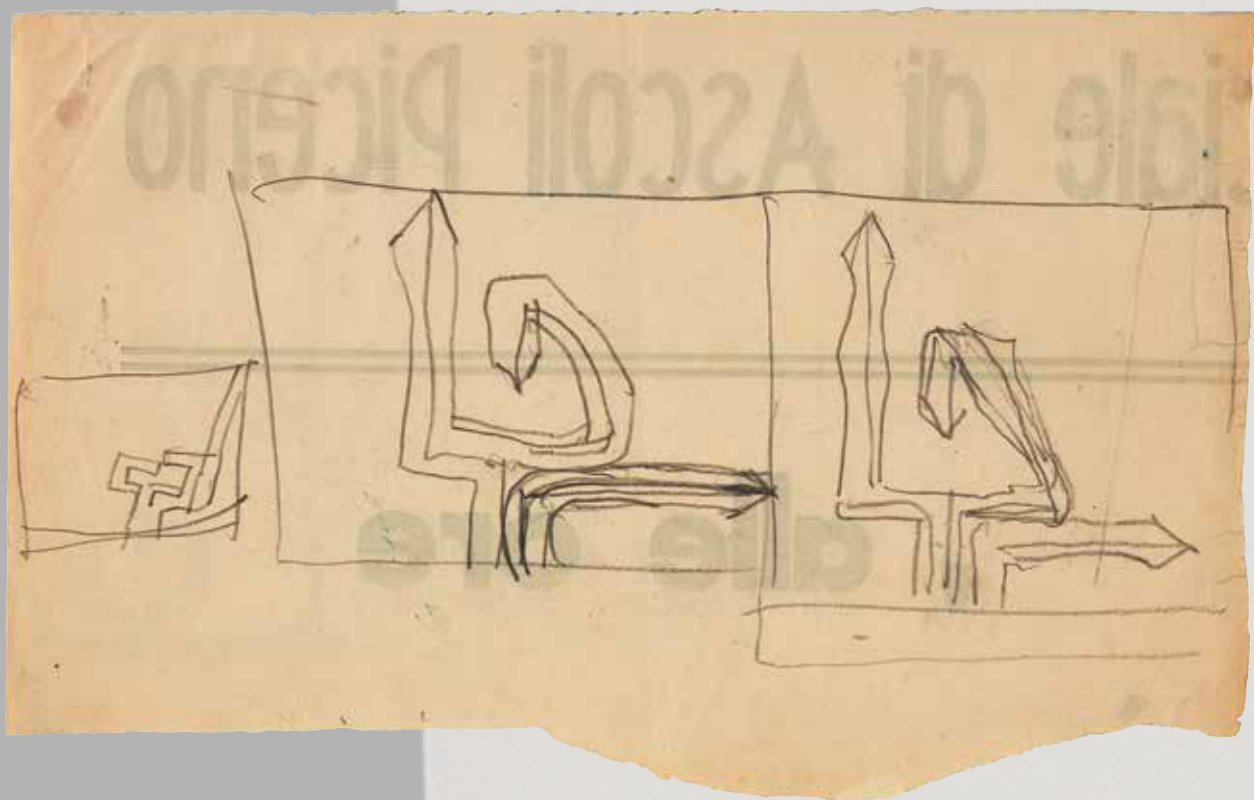
pencil on paper
23.5x19.2 cm

● € 1.800/2.800

Provenienza

Caterina Celi Hellstrom Riccitelli
Collezione privata





243

OSVALDO LICINI

(Monte Vidon Corrado 1894 - 1958)

Senza titolo

matita grafite su carta

cm 21x36

al retro nella parte superiore sinistra
iscritto "345"

Untitled

graphite pencil on paper

21x36 cm

on the reverse on the upper left side "345"

● € 800/1.200

L'opera è accompagnata da autentica su
fotografia di Caterina Hellstrom Riccitelli.

Provenienza

Caterina Celi Hellstrom Riccitelli
Collezione privata





244

OSVALDO LICINI

(Monte Vidon Corrado 1894 - 1958)

Amalassunta

matita su carta da spolvero
cm 22,3x32

Amalassunta

pencil on dusting paper
22.3x32 cm

● € 1.800/2.800

Provenienza

Raccolta Ugo Meneghini, Venezia
Galleria Ruggerini e Zonca, Milano
Collezione privata



245

SCUOLA ITALIANA XX SEC.

Senza titolo

XX sec.

carboncino su carta pesante

cm 29,4x19,5

lungo il lato destro iscritto "Io solo ne conosco il volto"

Untitled

XX sec.

charcoal on heavy paper

29.4x19.5 cm

along the left side inscribed "Io solo ne conosco il volto"

€ 200/300



246

SCUOLA ITALIANA XX SEC.

Senza titolo

XX sec
carboncino su carta pesante
cm 31x20,8

Untitled

XX sec
charcoal on heavy paper
31x20.8 cm

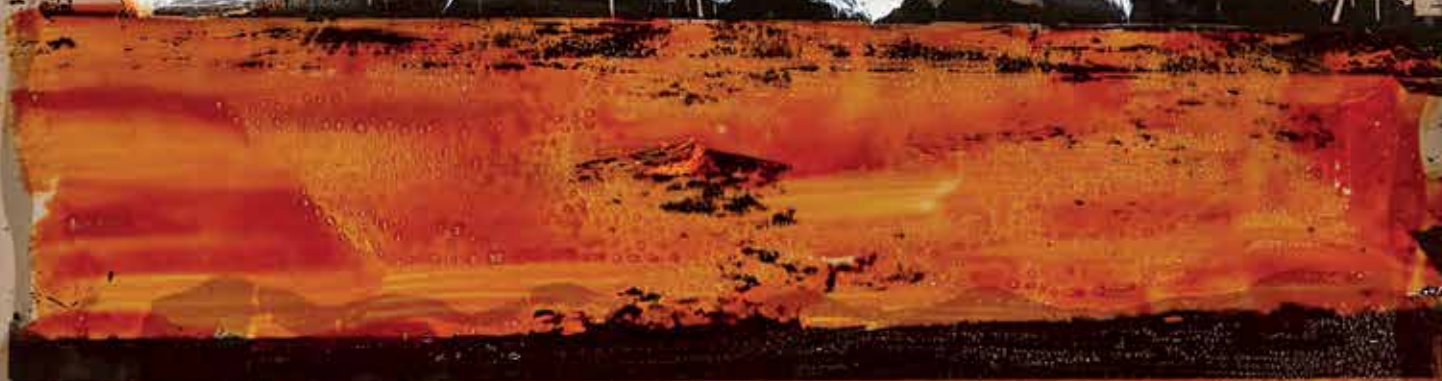
€ 200/300



INDICE ITALIA NOVECENTO - WORKS ON PAPER

Agnetti Vincenzo	48, 49	Manzù Giacomo	216
Ajmone Giuseppe	147	Marini Marino	58, 59, 60
Alviani Getulio	9	Martini Arturo	88
Annigoni Pietro	202, 206	Massaioli Andrea	233
Aricò Rodolfo	8, 105, 106, 181, 182	Matino Vittorio	212
Badiali Carla	3, 85	Modigliani Amedeo	166, 167
Baj Enrico	222	Morandi Giorgio	57, 151
Balla Giacomo	121, 122, 123, 124, 125, 126	Moreni Mattia	35, 36, 37
Bemporad Franco	215	Morlotti Ennio	16, 30, 145, 203, 207
Bertini Gianni	77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84	Munari Bruno	117
Bionda Mario	107	Novelli Gastone	101
Birolli Renato	234	Oppi Ubaldo	143
Boetti Alighiero	56	Paladino Mimmo	98
Borra Pompeo	201	Parmeggiani Tancredi	29, 41, 43
Brindisi Remo	188, 218	Peverelli Cesare	200
Calderara Antonio	12	Pignatelli Luca	38
Campigli Massimo	13	Pirandello Fausto	130
Cantatore Domenico	197	Pistoletto Michelangelo	160
Capogrossi Giuseppe	10	Pizzi Cannella Piero	39, 40, 42
Cappello Carmelo	91, 92, 93	Plessi Fabrizio	116, 119
Carmassi Arturo	198	Plumcake- Gruppo	220
Carrà Carlo	95, 96, 97	Pomodoro Giò	118
Carrino Nicola	180	Prampolini Enrico	11
Cascella Andrea	120	Radice Mario	4, 7
Cassinari Bruno	186, 204	Recalcati Antonio	190
Chighine Alfredo	223	Rognoni Franco	221
Cucchi Enzo	99	Romani Romolo	94
Dangelo Sergio	192, 211	Romiti Sergio	136
De Grada Raffaele	33	Russolo Luigi	148, 168, 169, 170, 171, 172
De Maria Nicola	102	Santomaso Giuseppe	2, 87
De Pisis Filippo	32	Sassu Aligi	144, 146, 205
Del Pezzo Lucio	110, 111, 112, 113, 114, 142	Scanavino Emilio	149, 150, 159
Depero Fortunato	65, 66	Schifano Mario	152, 153, 154, 155, 156
Dorazio Piero	50, 51	Scuola Italiana XX sec	245, 246
Dova Giovanni	72, 73, 75	Semeghini Pio	185
Dudovich Marcello	67, 68, 69, 70, 71	Severini Gino	24, 25, 26, 27, 28
Erba Carlo	19, 189	Simeti Turi	1, 141
Fabbri Agenore	140	Sironi Mario	34, 63, 64, 89, 127, 128, 129
Ferrari Agostino	74, 75, 161, 162, 163, 173, 174, 175	Soffici Ardengo	23, 31
Ferroni Giacomo	22	Soldati Atanasio	14, 86
Fontana Lucio	103, 104	Somare Guido	232
Funi Achille	18	Sordini Ettore	230, 235
Gentilini Franco	20, 21	Spilimbergo Adriano	138, 196
Germanà Mimmo	213, 214	Staccioli Mauro	231
Guidi Virgilio	135, 137	Tadini Emilio	219
Guttuso Renato	62	Tamburi Orfeo	193, 195
Kounellis Jannis	131, 132, 133	Tatafiore Ernesto	228
La Pietra Ugo	134, 139, 178, 179	Turcato Giulio	6, 100
Lavagnino Pierluigi	225	Vago Valentino	227, 236, 237
Lazzari Bice	5	Vedova Emilio	90
Licata Riccardo	191	Vermi Arturo	44, 45, 46, 47, 108, 109, 157, 158, 164, 165, 176, 177, 208, 209, 210, 226
Licini Osvaldo	238, 239, 240, 241, 242, 243, 244	Viani Lorenzo	183, 184, 187, 217
Lilloni Umberto	194	Xerra Williams	224
Maccari Mino	199	Zorio Gilberto	52, 53, 54, 55
Magnelli Alberto	13, 61		

OSOLE MIO



SEDI E DIPARTIMENTI

FIRENZE

ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO
Paolo Persano
paolo.persano@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT
Chiara Sabbadini Sodi
argenti@pandolfini.it



DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO
Jacopo Menzani
jacopo.menzani@pandolfini.it



ASSISTENTE
Anna Paola Bassetti
design@pandolfini.it

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO
Mario Sani
mario.sani@pandolfini.it

DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it



ASSISTENTE
Raffaella Calamini
dipinti800@pandolfini.it

LUXURY VINTAGE FASHION

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it



ESPERTO
Benedetta Manetti
benedetta.manetti@pandolfini.it

ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
vintage@pandolfini.it



GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it



ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
gioielli@pandolfini.it

MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it



ASSISTENTI
Margherita Pini
Giroloamo Tiberi Venturucci
arredi@pandolfini.it

OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it



ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
gioielli@pandolfini.it

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it



ASSISTENTE
Federico Dettori
vini@pandolfini.it

WHISKY E DISTILLATI DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it



ASSISTENTE
Federico Dettori
spirits@pandolfini.it

MILANO

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO
Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it



INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it

ASSISTENTE
Margherita Pini
Girolamo Tiberi Venturucci
arredi@pandolfini.it



ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it

ASSISTENTE
Anna Paola Bassetti
asianart@pandolfini.it



MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO
Alessio Montagano
alessio.montagano@pandolfini.it

ASSISTENTE
Raffaella Calamini
numismatica@pandolfini.it



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO
Susanne Capolongo
susanne.capolongo@pandolfini.it

ASSISTENTE
Carolina Santi
artecontemporanea@pandolfini.it



PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO
Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO
Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE
Fabrizio Zanini
fabrizio.zanini@pandolfini.it



ROMA

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it

ASSISTENTI
Valentina Frascarolo
Lorenzo Pandolfini
Girolamo Tiberi Venturucci
dipintiantichi@pandolfini.it



GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO
Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it



INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Condition Report **7**

Pandolfini Live **9**

ITALIA NOVECENTO - WORKS ON PAPER LOTTI 1 - 110 **13**

ITALIA NOVECENTO - WORKS ON PAPER LOTTI 111 - 246 **99**

Sedi e dipartimenti **194-195**

Condizioni generali di vendita **197**

Conditions of sale **203**

Come partecipare all'asta **197**

Auction **205**

Corrispettivo d'asta e IVA **200**

Buyers premium and V.A.T. **206**

Acquistare da Pandolfini **200**

Buying at Pandolfini **206**

Diritto di seguito **201**

Resale right **207**

Vendere da Pandolfini **201**

Selling through Pandolfini **207**

Modulo offerte **202**

Absentee and telephone bids **202**

Modulo abbonamenti **208**

Catalogue subscriptions **208**

Dove siamo **209**

We are here **209**

Foto di copertina lotto 56

Seconda di copertina lotto 121

Pag. 3 lotto 231

Pagg. 12-13 lotto 54

Pag. 5 lotto 41

Pag. 98-99 lotto 238

Pag. 8 lotto 85

Terza di copertina lotto 98

CREDITI FOTOGRAFICI

Foto pagina 23 - Courtesy © Schmitt-Siegel - Foto pagina 29 - Courtesy © Archivio Gianfranco Ferroni - Foto pagina 32 - Courtesy © Robert René Meyer Sée
Foto pagina 49 - Courtesy © Collezione Peggy Guggenheim, Venezia - Foto pagina 76 Courtesy © Associazione Gianni Bertini - Foto pagina 82 - Courtesy © Fondazione
Emilio e Annabianca Vedova, Venezia - Foto pagina 106 - Courtesy © Archivio E. Gigli, Roma - Foto pagine 132-133 Courtesy © Archivio Mario Carbone
Foto pagine 178-179 - Courtesy © Archivio Mauro Staccioli - © GETULIO ALVIANI, BY SIAE 2021 - © GIACOMO BALLA, BY SIAE 2021 - © Alighiero Boetti - © MASSIMO
CAMPIGLI, BY SIAE 2021 - © GIUSEPPE CAPOGROSSI, BY SIAE 2021 - © CARLO CARRA', BY SIAE 2021 - © DE PISIS FILIPPO, BY SIAE 2021 - © FORTUNATO DEPERO, BY
SIAE 2021 - © DORAZIO, BY SIAE 2021 - © MARCELLO DUDOVICH, BY SIAE 2021 - © AGENORE FABBRI, BY SIAE 2021 - © Fondazione Lucio Fontana, Milano -
© GENTILINI FRANCO, BY SIAE 2021 - © Renato Guttuso - © KOUNELLIS, BY SIAE 2021 - © RICCARDO LICATA, BY SIAE 2021 - © OSVALDO LICINI, BY SIAE 2021 -
© UMBERTO LILLONI, BY SIAE 2021 - © MINO MACCARI, BY SIAE 2021 - © ALBERTO MAGNELLI, BY SIAE 2021 - © MARINO MARINI, BY SIAE 2021 - © VITTORIO VITO
MATINO, BY SIAE 2021 - © GIORGIO MORANDI, BY SIAE 2021 - © PALADINO MIMMO, BY SIAE 2021 - © FAUSTO PIRANDELLO CALOGERO, BY SIAE 2021 - © ANTONIO
RECALCATI, BY SIAE 2021 - © GIUSEPPE SANTOMASO, BY SIAE 2021 - © ALIGI SASSU, BY SIAE 2021 - © MARIO SCHIFANO, BY SIAE 2021 - © GINO SEVERINI, BY SIAE
2021 - © MARIO SIRONI, BY SIAE 2021 - © GIULIO TURCATO, BY SIAE 2021 - © GILBERTO ZORIO, BY SIAE 2021

Siamo a disposizione per crediti fotografici e letterari agli eventuali aventi diritto che non è stato possibile identificare e contattare.

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, anche ai fini della eventuale applicabilità del Codice del Consumo, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto, agendo la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. quale semplice intermediario.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata e la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva il diritto di non far partecipare all'asta il rappresentante, qualora ritenga non sufficientemente dimostrato il potere di rappresentanza.

3. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. . Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo a proprietà, provenienza, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti ed adottare comunque qualsiasi provvedimento ritenuto utile al fine della miglior gestione dell'asta, ivi compresa la possibilità di ritirare un lotto dall'asta.

8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati, in ogni caso non oltre 10 (dieci) giorni dalla data dell'effettivo pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a euro 26,00.

Il ritiro dei beni acquistati avverrà direttamente presso la sede indicata della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. a cura e spese dell'acquirente il quale potrà procedere personalmente ovvero tramite persona incaricata. L'acquirente potrà richiedere di utilizzare un corriere o spedizioniere per la consegna, quale servizio autonomo e distinto. In tal caso, nessuna responsabilità potrà essere imputata alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per eventuali danni che il bene dovesse subire durante il trasporto; in particolare, l'acquirente, direttamente o tramite incaricato, procederà alla verifica dell'adeguatezza dell'imballaggio, anche sulla base delle caratteristiche del bene acquistato, manlevando espressamente la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. da qualsiasi responsabilità in merito.

In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente. La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

11. Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), il venditore ricopre la qualifica di professionista. Nel caso in cui l'acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo le vendite concluse mediante offerte scritte senza partecipazione diretta in sala, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

Salvo quanto previsto al comma che segue, ai sensi dell'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo, l'acquirente non potrà usufruire del diritto di recesso in quanto il contratto è da intendersi concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione di cui all'art. 45, comma 1, lett. o) del suddetto Codice del Consumo.

Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), in ipotesi di aste che si svolgono esclusivamente online senza possibilità di partecipazione all'asta di persona contraddistinte con la dicitura "asta a tempo", è riconosciuto all'acquirente il diritto di recesso ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 59 del Codice del Consumo. L'acquirente potrà recedere dal contratto entro quattordici giorni dal momento in cui è entrato in possesso del bene acquistato, senza dover fornire alcuna motivazione, inviandone comunicazione per raccomandata AR ovvero tramite PEC alla Pandolfini

CASA D'ASTE s.r.l. all'indirizzo pandoaste@pec.pandolfini.it. A tal fine potrà essere inviata una qualsiasi dichiarazione esplicita della decisione di recedere dal contratto ovvero potrà essere utilizzata la comunicazione tipo scaricabile al seguente link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

Il termine sopra previsto si intende rispettato se la comunicazione relativa all'esercizio del diritto di recesso è inviata dal consumatore prima della scadenza del periodo di recesso. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l., a sua volta, provvederà a comunicare l'avvenuto recesso al venditore. Il costo per la riconsegna del bene sarà a carico dell'acquirente che provvederà quindi alla restituzione a sua cura e spese nel termine di quattordici giorni dal ricevimento da parte della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. della comunicazione del recesso. Il termine è rispettato se l'acquirente rispedisce i beni prima della scadenza del periodo di quattordici giorni.

La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. rimborserà il pagamento ricevuto dal consumatore per l'acquisto del bene, entro quattordici giorni dal giorno in cui è informata della decisione del consumatore di recedere dal contratto. La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà però trattenere il rimborso finché non abbia ricevuto la restituzione dei beni oggetto di recesso. Il rimborso verrà effettuato utilizzando lo stesso mezzo di pagamento usato dal consumatore per la transazione iniziale, salvo che il consumatore abbia espressamente convenuto altrimenti e a condizione che questi non debba sostenere alcun costo quale conseguenza del rimborso.

Ai fini dell'esercizio del diritto di recesso, l'acquirente si intende comunque entrato nel possesso del bene acquistato nel momento in cui siano trascorsi dieci giorni dall'avvenuto pagamento da parte dell'acquirente e lo stesso non abbia provveduto al ritiro del bene.

12. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D.Lsg. n. 42/2004. La vendita di oggetti sottoposti alla normativa sopra indicata sarà quindi sospensivamente condizionata al mancato esercizio del diritto di prelazione da parte del Ministero competente nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia così come previsto dall'art. 61 del suddetto D.Lgs. n. 42/2004. Durante il termine utile ai fini dell'esercizio del diritto di prelazione, il bene non potrà comunque essere consegnato all'acquirente ai sensi dell'art. 61, comma 4, del D.Lgs. n. 42/2004. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

13. Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. declina quindi ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

14. Ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), i clienti si impegnano a fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela.

Resta inteso che il perfezionamento dell'operazione è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

16. I lotti contrassegnati con ★ sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul prezzo di aggiudicazione e 22% sul corrispettivo netto d'asta.

17. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione, mentre i lotti contrassegnati con (δ), da attestato di avvenuta spedizione o importazione.

18. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di goni vendita, successivamente alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad €. 3.000 ed è così determinato:

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 3.000 ed €. 50.000
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 50.000,01 ed €. 200.000
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 200.000,01 ed €. 350.000
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 350.000,01 ed €. 500.000
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad €. 500.000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta e alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 l. 633/41, che Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

19. I lotti contrassegnati con ■ sono offerti senza riserva.

20. L'informativa sul trattamento dei dati personali è consultabile sul sito internet della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. al seguente indirizzo www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte scritte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.
intestato a:

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Via dei Pecori 8 - FIRENZE

IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896

intestato a Pandolfini Casa d'Aste

Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al:

- 25% fino a 250.000 euro
- 22% sulla parte eccedente.

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente.

Lotti contrassegnati con * in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con * ed assoggettati ad iva con regime ordinario, avranno invece le seguenti maggiorazioni:

- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione
- diritti d'asta del 25% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
- assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
- assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- 4% fino a € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

Si ricorda che per l'esportazione di opere che hanno più di 50 anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

In caso di aggiudicazione del lotto da parte di un compratore straniero, si prega il cliente di contattare immediatamente il dipartimento competente in merito all'opera acquistata per informazioni sul preventivo e per le pratiche relative all'esportazione e al trasporto delle opere in paesi esteri.

Il mancato rilascio o il ritardo del rilascio della licenza non costituisce una causa di risoluzione o annullamento della vendita, né giustifica il ritardo del pagamento da parte dell'acquirente.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

ASTA ITALIA NOVECENTO WORKS ON PAPER

DATA
24 NOVEMBRE 2021

Preso visione degli oggetti posti in asta, non potendo essere presente alla vendita, incarico con la presente la direzione di Pandolfini Casa d'Aste:

Having viewed the objects submitted for auction, since I am unable to be present at the sale, I hereby designate the management of Pandolfini Casa d'Aste:

OFFERTA SCRITTA ABSENTEE BID

di acquistare per mio conto e nome i lotti qui descritti fino alla concorrenza della somma di seguito precisata oltre i diritti, le spese di vendita e altri eventuali costi.

Dichiaro di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate in catalogo.

to purchase the lots described on my behalf and in my name up to the amount specified below, plus the rights, sales expenses and any other costs.

I hereby declare to have read and to accept the terms and conditions of sale as set down in the catalogue.

COMMISSIONE TELEFONICA TELEPHONE BID

di contattarmi al seguente numero telefonico

al fine di concorrere all'acquisto dei lotti proposti. Prendo atto che tale servizio sarà garantito nei limiti della disponibilità delle linee al momento ed in ordine al ricevimento delle richieste. Esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarmi indico comunque l'offerta di seguito precisata, oltre i diritti, le spese di vendita e altri eventuali costi, consentendovi di agire per mio nome e conto.

Dichiaro di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate in catalogo.

to contact me at the following telephone number

in order to take part in the purchase of the lots offered. I hereby acknowledge that this service shall be guaranteed according to the availability of the lines at the time and according to the order of receipt of the requests. Exclusively in the event that it is impossible to contact me, in any case I indicate the bid specified below, plus the rights, sales expenses and any other costs, allowing you to act in my name and on my behalf.

I hereby declare to have read and to accept the terms and conditions of sale as set down in the catalogue.

Data | Dated

Firma | Signed
.....

Ai fini degli artt. 1341 e 1342 c.c. il Cliente dichiara di approvare specificatamente le seguenti clausole contenute nelle Condizioni Generali riportate in catalogo: Art. 1 (Limitazioni di responsabilità), Art. 3 (Valutazioni e contestazioni), Art. 4 (Garanzie), Art. 5 (Vendita "come visti"), Art. 10 (Pagamenti, costi di custodia e ritiro dei beni), Art. 11 (Recesso) Art. 12 (Diritto di prelazione), Art. 13 (Esportazione), Art. 15 (Foro competente), Art. 18 (Diritto di seguito).

Data | Dated

Firma | Signed

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it

Cognome | Surname

Nome | Name

Ragione Sociale | Company Name

EMAIL **Fax**

Indirizzo | Address

Città | City **C.A.P. | Zip Code**

Telefono Ab. | Phone **Cell. | Mobile**

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT

**Il modulo dovrà essere accompagnato dalla copia di un documento di identità.
The form must be accompanied by a copy of an identity card.**

Lotto Lot	Descrizione Description	Offerta scritta Bid
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Vi preghiamo di inviare il modulo via fax o email | please fax or email to + 39 055 244 343 | info@pandolfini.it

Il nostro ufficio confermerà tutte le offerte ricevute; nel caso non vi giungesse conferma entro il giorno successivo, vi preghiamo di contattarci al +39 055 2340888.

Le offerte dovranno pervenire presso Pandolfini Casa d'Aste almeno 12 ore prima dell'inizio dell'asta.

Vi preghiamo di considerare che Pandolfini potrà contattare i nuovi clienti per ottenere referenze bancarie e qualsiasi altra notizia che riterrà necessaria ai fini della partecipazione all'asta.

Our office will confirm all the offers received; in case you shouldn't receive confirmation of reception within the following day, please contact +39 055 2340888.

Bids should be submitted at least 12 hours before the auction.

Please note that Pandolfini may contact new clients to request a bank reference and further information to participate at the auction.

For the purposes of articles 1341 and 1342 of the Italian Civil Code (C.C.), the Client hereby declares to specifically approve the following clauses of the General Conditions as set out in the catalogue: Art. 1 (Limitations of responsibility), Art. 3 (Valuations and disputes), Art. 4 (Guarantees), Art. 5 (Sale "as seen"), Art. 10 (Payments, storage charges and collection of goods), Art. 11 (Withdrawal) Art. 12 (Right of pre-emption), Art. 13 (Exportation), Art. 15 (Place of jurisdiction), Art. 18 (Resale rights).



CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. is charged with selling objects entrusted to the same by consignors as per the deeds registered at the VAT Office of Florence. In the event of mandates with representation, the effects of the sale shall be completed directly by the Seller and the Purchaser, also for the purposes of the possible application of the Consumer Code, without the assumption of any additional liability by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. other than whatever derives from the mandate received, with Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. acting as a simple intermediary.

2. Sales shall be awarded to the highest bidder. The transfer of sold lots to third parties shall not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall hold the successful bidder solely responsible for the payment. For this reason, participation in the auction in the name and on the behalf of third parties shall be notified in advance and Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to refuse to allow the representative to take part in the auction should it deem that the power of representation has not been sufficiently demonstrated.

3. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots shall be considered to be no more than an opinion and purely indicative, and shall not, therefore, entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within ten (10) days and, where considered valid, shall solely entail the reimbursement of the amount paid without the right to any further claims.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not issue any guarantees regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively remain the consignor. The consignor shall assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to – by way of an example but not limited to - the ownership, origin, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.

5. The auction shall be preceded by an exhibition during which the Director of the sale shall be available for any clarification; the purpose of the exhibition shall be to allow prospective bidders to inspect the state of preservation and the quality of the objects as well as to clarify any possible errors or inaccuracies in the catalogue. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects shall be “sold as seen” in the same condition and state of preservation in which they are displayed.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may accept absentee bids (written or telephone bids) for the lots for sale on the precise mandate of persons who are unable to attend the auction. The lots shall always be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. The Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be held responsible for any mistakes in the management of any written or telephone bids whilst undertaking to scrupulously avoid any errors. Bidders are advised to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the figures indicated when filling in the relevant form. Absentee bids of an unlimited amount shall not be accepted. Telephone bidding requests shall only be accepted where formulated in writing before the sale. In the event of two identical absentee bids for the same lot, priority shall be given to the first one received.

7. During the auction the Auctioneer shall have the right to combine or separate the lots and to adopt any measures deemed to be useful for the optimum management of the event, including the possibility of

withdrawing a lot from the same.

8. The lots shall be awarded by the Director of the sale; in the event of a dispute, the contested lot shall be re-offered at the same session based on the last bid received. Bids placed in the salesroom shall always prevail over absentee bids as per point no. 6.

9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the total payment of the final price, including the buyer's premium; this should, in any case, be paid by no later than 12 p.m. on the day after the sale.

10. Lots that have been purchased and paid for should be collected immediately and, in any case, no later than 10 (ten) days from the date of the actual payment made to Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be entitled to claim all the storage charges and shall be exempt from any liability related to the storage or any deterioration of the objects. The weekly storage fee shall amount to € 26.00.

The collection of the goods purchased shall be carried out under the responsibility and at the expense of the purchaser either in person or through an incumbent or a carrier/forwarding agent. In any case, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be liable for any damage to the goods suffered during transport; in particular, the purchaser, either directly or through its incumbent, shall undertake to inspect the suitability of the packaging, also based on the characteristics of the object purchased, expressly releasing Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. from any liability in this regard.

In the event that payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid and taking legal steps in order to recover the amount due. In the event of the cancellation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini CASA D'ASTE srl a penalty equal to the lost commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively once the full balance of the final price has been paid.

11. For lots marked with the symbol (β), the seller holds the qualification of a professional. In the event that the purchaser is a consumer pursuant to art. 3 of the Consumer Code, sales completed by means of absentee bids without direct salesroom participation, in writing, by telephone or online, shall constitute distance contracts pursuant to and as an effect of articles 45 and fol. of the Consumer Code.

Pursuant to art. 59, para. 1 m) of the Consumer Code and barring the provisions of the following paragraph, the purchaser may not take advantage of the right of withdrawal since the contract shall be understood to have been concluded on the occasion of a public auction according to the definition in art. 45, para. 1 o) of the aforementioned Consumer Code.

For lots marked with the symbol (β), in the case of auctions held exclusively online without the possibility of taking part in person, indicated by the wording “timed auction”, the purchaser's right of withdrawal shall be recognized pursuant to and as an effect of art. 59 of the Consumer Code. The purchaser may withdraw from the contract within fourteen (14) days from entering into possession of the object purchased without having to provide any motivation, notifying the same by registered letter with advice of receipt or via certified email sent to

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. at pandoaste@pec.pandolfini.it. Any explicit declaration of the decision to withdraw from the contract may be sent for this purpose or the standard notification which can be downloaded from the following link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

The above term shall be understood to have been complied with in the event that the notification of the exercising of the right of withdrawal is sent by the consumer before the expiry of the withdrawal period. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall, in turn, undertake to notify the seller of the withdrawal. The cost of redelivering the object shall be charged to the purchaser who shall, therefore, undertake to return the same under its own responsibility and at its own expense within fourteen (14) days from when Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. receives the notification of withdrawal. The term shall be deemed to have been complied with if the purchaser returns the goods before the 14-day deadline.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall undertake to reimburse all the payments received from the consumer, including the delivery expenses (with the exception of any additional costs arising from the choice of a method of delivery different from the cheaper standard delivery offered), within fourteen (14) days from when it was informed of the consumer's decision to withdraw from the contract. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may, however, withhold reimbursement until it has received the returned goods which are the subject of the withdrawal. Reimbursement may be made by employing the same method of payment used by the consumer for the initial transaction, unless the consumer has expressly agreed otherwise and on condition that the same does not have to sustain any other costs as a consequence of the reimbursement.

For the purposes of exercising the right of withdrawal, the purchaser shall, however, be understood to have entered into possession of the object purchased when ten (10) days have passed from payment by the purchaser without the same undertaking to collect the object.

12. Purchasers should undertake to comply with all the legislative measures and regulations currently in force regarding objects subject to notification, with particular reference to Italian Legislative Decree no. 42/2004. The sale of objects subject to the above regulations shall, therefore, be suspensively conditional upon the absence of the exercising of the right of pre-emption by the competent Ministry within the term of sixty (60) days from the date of receipt of the report as envisaged by art. 61 of above Legislative Decree no. 42/2004. During the period of time permitted for exercising the right of pre-emption, the object may not, however, be delivered to the purchaser pursuant to art. 61, para.4, of Legislative Decree no. 42/2004. In the event of the exercising of the right of pre-emption by the State, the successful bidder may not claim any reimbursement or indemnity from Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. or from the Seller.

13. Italian Legislative Decree no. 42 dated 22 January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by EEC Regulation no. 116/2009 dated 18 December 2008. The exportation of objects is regulated by the above regulations and by the customs and tax laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be deemed responsible for and cannot guarantee the issuing of the relevant permits. Therefore Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall decline any responsibility vis-à-vis the purchasers with regard to any restrictions on the exportation of the lots awarded. The failure to grant the above authorizations shall not justify the cancellation of the purchase or the non-payment of the same. It should be remembered that archeological findings of Italian origin may not be exported.

14. Pursuant to and as an effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree), clients shall undertake to provide all the up to date information necessary for permitting Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. to fulfill the obligations regarding the adequate verification of the clientele.

It shall be understood that the completion of the operation shall be subject to the issuing by the Client of the information requested by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. in order to fulfill the above obligations. Pursuant to art. 42 Legislative Decree no. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to abstain from and not conclude the operation in the event of the objective impossibility of carrying out an adequate verification of the clientele.

15. These regulations shall be automatically accepted by anyone participating in the auction. The Court of Florence shall have jurisdiction over any disputes that may arise.

16. Lots marked with * have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the net buyer's premium.

17. Lots marked with (λ) shall be understood to be accompanied by a certificate of free circulation, while lots marked with (◇) by a certificate attesting to the shipment or importation.

18. Lots marked with ● are subject to resale rights. Italian Legislative Decree no. 118 dated 13 February 2006 introduced royalties for the authors of works and manuscripts, and their heirs, as a fee on the price of each sale, subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale rights".

This fee shall be due in the event that the sale price is no less than €. 3,000 and shall be determined as follows:

- a) 4% for the part of the sale price comprised between €. 3,000 and €. 50,000
- b) 3% for the part of the sale price comprised between €. 50,000.01 and €. 200,000
- c) 1% for the part of the sale price comprised between €. 200,000.01 and €. 350,000
- d) 0.5% for the part of the sale price comprised between €. 350,000.01 and €. 500,000
- e) 0.25% for the part of the sale price above €. 500,000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be obliged to pay the "resale rights" on behalf of the sellers to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE).

In the event that the lot is subject to so-called "resale rights" pursuant to art. 144 of Italian Law no. 633/41, in addition to the payment of the bid awarded, the auction commission and any other expenses due, the successful bidder shall also undertake to pay the amount that the Seller is obliged to pay pursuant to art. 152 of Law no. 633/41, which Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall pay to the subject entrusted with collecting the same.

19. Lots marked with ■ are offered without reserve.

20. The privacy policy statement regarding the processing of personal information can be consulted on the Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. website at the following address www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of absentee bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may, following the precise, written indications of the Purchaser, attend to the packing and shipping of the lots at the Purchaser's risk and expense.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via dei Pecori 8 - FIRENZE
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896
headed to Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND VAT

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:

- 25% up to € 250,000

- 22% on any excess amount.

These percentages shall include VAT in accordance with current regulations.

Lots marked * in the catalogue

The sale of lots marked * and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:

- 22% VAT on the hammer price

- 25% buyer's premium up to € 250,000 and 22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

BUYING AT PANDOLFINI

Terms of payment

The following methods of payment are accepted:

- a) cash within the limits established by law at the time of payment;
- b) bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
- c) current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3,000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50,000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50,000,01 and € 200,000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200,000,01 and € 350,000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350,000,01 and € 500,000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500,000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

Please remember that, in the case of the exportation of works that are over 50 years old, according to Italian law a certificate of free circulation should be requested. The waiting time for the issuing of this documentation is around forty (40) days from the presentation of the work and the relevant documents to the *Soprintendenza Belle Arti* (Superintendency of Fine Arts).

In the event that the lot is awarded to a foreign buyer, the client is requested to immediately contact the competent department regarding the work purchased for information about the estimate and the paperwork necessary for the exportation and transport of the work to a foreign country.

The failed or delayed issuing of the license shall not constitute grounds for the rescinding or annulment of the sale, nor shall it justify any delay in the payment by the purchaser.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.

Cognome | Surname _____

Nome | Name _____

Ragione Sociale | Company Name _____

@EMAIL _____

Indirizzo | Address _____

Città | City _____

C.A.P. | Zip Code _____

Telefono Ab. | Phone _____

Fax _____

Cell. | Mobile _____

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT _____

PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896 - Swift BIC: PASCITMMFIR

VISA MASTERCARD

CARTA # | CARD # _____

Security Code _____

Data scadenza | Expiration Date _____

Firma | Signature _____

NUOVO | NEW RINNOVO | RENEWAL

SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST

ARREDI E MOBILI ANTICHI
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE, MAIOLICHE
FURNITURE, WORKS OF ART,
PORCELAIN AND MAIOLICA
5 Cataloghi | Catalogues € 170

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC. XIX
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues € 120

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE
OLD MASTERS PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues € 120

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART
2 Cataloghi | Catalogues € 80

MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDAL
2 Cataloghi | Catalogues € 80

ARGENTI | SILVER
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES
5 Cataloghi | Catalogues € 170

LIBRI E MANOSCRITTI
BOOKS AND MANUSCRIPTS
2 Cataloghi | Catalogues € 50

VINI | WINES
3 Cataloghi | Catalogues € 80

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ARTI DECORATIVE DEL SEC. XX E DESIGN
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN
3 Cataloghi | Catalogues € 120

TOTALE | TOTAL €

RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it

SEDI



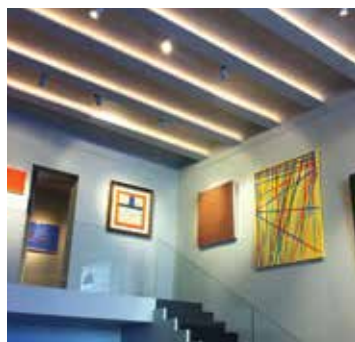
FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
Tel. +39 055 2340888
info@pandolfini.it



MILANO

Via Manzoni, 45
Tel. +39 02 65560807
milano@pandolfini.it



ROMA

Via Margutta, 54
Tel. +39 06 3201799
roma@pandolfini.it

PROSSIME ASTE

DICEMBRE 2021

GIOIELLI

1 DICEMBRE

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

2 DICEMBRE

WHISKY E DISTILLATI DA COLLEZIONE

2 DICEMBRE

MONETE E MEDAGLIE

3 DICEMBRE

MOBILI E OGGETTI D'ARTE

14 DICEMBRE

INTERNATIONAL FINE ART

14 DICEMBRE

LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

15 DICEMBRE

ARGENTI ITALIANI ED EUROPEI

15 DICEMBRE

ARTE ORIENTALE

22 DICEMBRE

GENNAIO 2022

ARCHEOLOGIA

25 GENNAIO



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano
tel. 02 89459708 – fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Viale Bruno Buozzi 107 – 00197 Roma
tel. 06 45683960 – fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 – 00186 Roma
tel. 06 32609795 – 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli
tel. 081 2395261 – fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029- fax 010 879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia
tel. 030 2072256 – fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 – fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

FINARTE CASA D'ASTE

Via Brera 8 - 20121 Milano
tel. 02 36569100 – fax 02 36569109
www.finarte.it
info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano
tel. 02 40042385 – fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 – 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 7 – 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 – 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 – 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione

i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

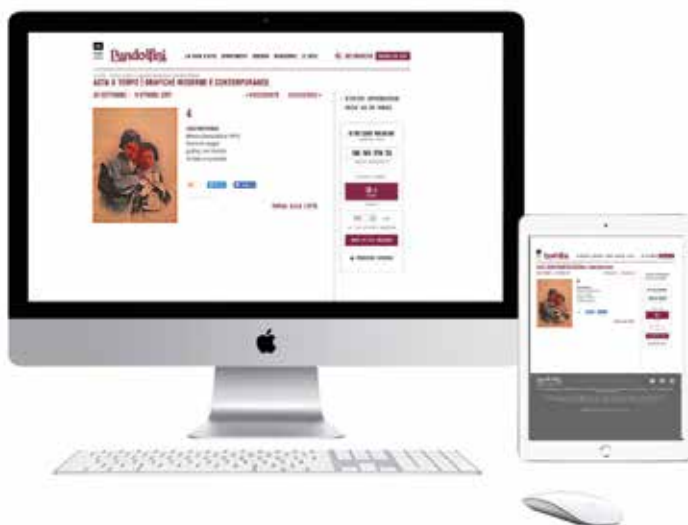
Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



PANDOLFINI TEMPO

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potrete aggiudicarvi una varietà di oggetti d'arte dal Multiplo, Serigrafie, Fotografie ai Quadri, Orologi e Gioielli. Tutte le aste sono curate dai nostri esperti.



1 Partecipare è molto semplice.
Vai sul calendario aste e cerca il logo.



2 Sfoglia il catalogo on line come per le aste tradizionali.
Per fare la tua offerta utilizza il pannello che vedi,
come esempio, qui sulla destra con le seguenti funzioni:

- Data e ora del Termine asta
- Countdown del tempo restante al termine asta
- Pulsante offerta con incremento prestabilito
- Inserimento valore offerta massima.

3 Verifica in tempo reale nella tua area riservata **My Pandolfini** lo stato completo di tutte le tue offerte attive. Se non sei ancora registrato registrati.

4 Per registrarti utilizza il modulo standard della registrazione e inserisci un documento valido. Ti verrà inviata una mail di conferma.

5 Verrai avvertito di variazioni di offerte attraverso mail che ti informeranno se la tua offerta è stata superata o ti sei aggiudicato il lotto.

15/1/2018 09:08:00

TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000€
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

🔗 **CONDIZIONI GENERALI**

Per informazioni tempo@pandolfini.it





